

Le empató a Boca en el último minuto

Los penales fueron para River

Página/25

Un hombre murió electrocutado en una cámara de Edesur mientras hacía cola en un banco

La tapa de la luz se convirtió en misil

Páginas/18/19

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 24 de enero de 2002 - Año 15 - Nº 4732
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
En Brasil: R6 - Opcional Revista con CD Posrsuigieco: $6

Después de un duro enfrentamiento entre De Mendiguren y Economía, el Gobierno decidió que la pesificación de los depósitos y de los créditos por encima de los 100.000 dólares se hará a 1,40 peso por dólar

Páginas/2/3

Todo X 1,40

Los senadores quieren incorporar las deudas no financieras al régimen que rige para las bancarias

El 1 a 1 llega a los deudores no bancarios

Página/6

Reportaje a Elisa Carrió: "El Gobierno se está rindiendo ante el establishment financiero"

"El modelo es el mismo"

Página/13

Fue detenido en Ezeiza el banquero Carlos Rohm, acusado de lavado de dinero. Su hermano está prófugo

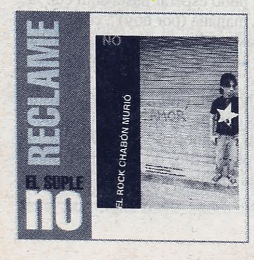
Quedó preso uno de los banqueros de Menem

Página/12

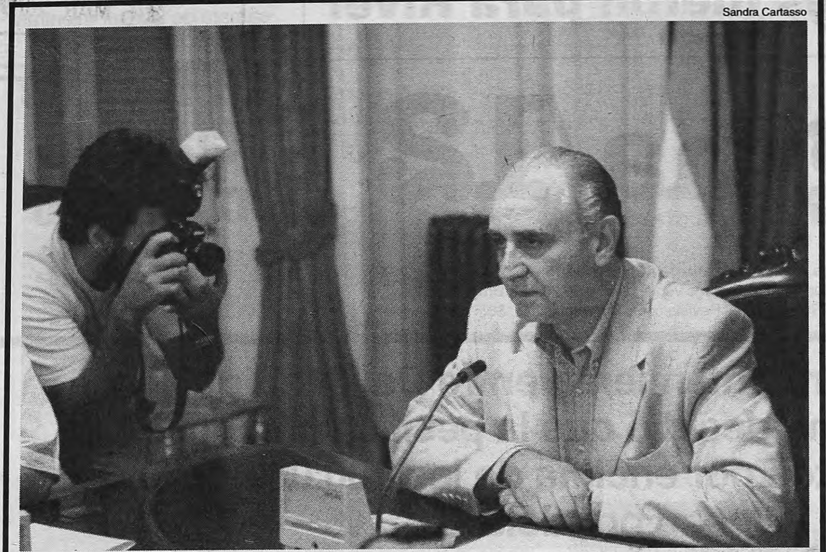
Un ahorrista insulinodependiente fue a su banco con una réplica de granada y, bajo la amenaza de que volarían todos, consiguió su depósito de 22.000 dólares. Está bajo arresto domiciliario

Situación explosiva

Página/5



Sandra Cartasso



Jorge Remes Lenicov, ministro de Economía. Viajará a Washington, al FMI, el 4 de febrero.
El equipo económico está trabajando en el publicitado "plan sustentable" para seducir a Wall Street.

La agenda de Economía está sobrecargada

Por David Cufré

Jorge Remes Lenicov marcó el 4 de febrero en su almanaque. Ese día debería ver la luz el programa económico integral que guiará la acción del Gobierno durante todo el año. Una semana más tarde, el ministro tiene previsto viajar a Washington para cerrar un acuerdo con el Fondo Monetario Internacional, y luego a Nueva York para someterse al examen de Wall Street, buscando revertir las críticas despiadadas que por ahora recibe del capital financiero. *Página/12* dialogó con una alta fuente del Palacio de Hacienda, que adelantó los planes para las próximas semanas y reveló algunas decisiones a punto de ser tomadas. Una de ellas es que la pesificación de la economía se hará a la paridad de 1,40, con un índice de actualización para créditos y depósitos, y un bono de rescate para los bancos descompensados (ver nota central). Junto a ello, habrá otro anuncio de alto impacto: se volverá a modificar el cronograma de devolución de depósitos atrapados en el corralito, que redundará en mayor flexibilidad y en acortamiento de plazos.

El equipo económico trabaja en varios frentes: el presupuesto 2002, la pesificación, el corralito, la reestructuración del sistema financiero, la reprogramación de la deuda y la negociación con el FMI. A continuación, los detalles proporcionados por el funcionario en cada uno de esos temas:

◆Presupuesto

El 4 de febrero es cuando debería llegar el proyecto al Congreso, según los plazos fijados en Hacienda. Un equipo técnico del FMI arribó ayer a Buenos Aires para completar su elaboración. "De tanto venir a la Argentina, ellos saben cómo hacer el presupuesto mejor que Lamberto", exageró un hombre de confianza del ministro de Economía.

–¿El ajuste fiscal será muy fuerte o la reprogramación de la deuda alcanzará para equilibrar las cuentas sin grandes recortes? –preguntó **Página/12** a uno de los integrantes del equipo económico.

–No va a alcanzar –reconoció.

Sin embargo, explicó que el proyecto condicionará la ejecución de algunos gastos a la evolución de la recaudación impositiva, sin que sean eliminados desde un principio. En este momento, ni el equipo económico ni el FMI pueden estimar con precisión cuál será el nivel de ingresos durante el año. La conclusión es que se dejarán partidas en suspenso, otorgando la facultad al Ejecutivo de ejecutarlas o no. Pero lo que es claro es que la política fiscal será extremadamente austera. El FMI reclama que esa condición se extienda a los presupuestos provinciales. "Lo que no podemos hacer es monetizar el déficit, porque si emitimos descontroladamente se disparan el dólar y la inflación", enfatizó el funcionario.

◆ Pesificación

El FMI y el Banco Mundial entregaron ayer un informe técnico en el que concluyen que la mejor opción para Argentina es la pesificación. Depósitos, créditos y contratos entre particulares pactados en dólares serán convertidos a pesos, a la paridad de 1,40. En Economía están definiendo un mecanismo de indexación, que se basa en indicadores de poder adquisitivo, excluyendo la cotización del dólar. "Utilizaremos metas de inflación (*inflation target*, como se lo conoce en inglés), para estar a tono con el mecanismo que se usa en el mundo en los países con flotación y con lo que ocurre en Brasil", reveló.

> **Temas:** ***Presupuesto 2002, pesificación, el corralito, la reestructuración del sistema financiero, la reprogramación de la deuda y la negociación con el FMI.***

"La pesificación uno a uno está descartada. Hay que cuidar a los deudores para que no se produzcan quiebras masivas", subrayó el hombre de Economía. Y anticipó que se modificará el sistema de extensión de plazos y recorte de tasas ya establecido por el Banco Central. "Parece que no salió bien y hay que cambiarlo. Queremos que efectivamente los endeudados en dólares sigan pagando la misma cuota en pesos que hasta antes de la devaluación. Eso no está ocurriendo", admitió. Lo que vendrá es una reducción de tasas mayor y refinanciaciones a plazos más largos.

Por otra parte, se estudiará el efecto neto patrimonial que la pesificación tenga en cada banco, y aquellos que salgan perdiendo serán auxiliados por el Estado con la entrega de un bonos para cubrir la diferencia.

◆ Corralito

Las condiciones de la pesificación se anunciarán junto con el presupuesto. Y ese día también se informará sobre la intención de acortar los plazos de devolución de depósitos atrapados en el corralito. "Si el plan genera una gran confianza y vemos que el dólar no se dispara, abriremos el corralito mucho más rápido de lo que se prevé hasta ahora. Lo más probable es que se cree algún mecanismo para que la gente pueda disponer de sus fondos anticipadamente, con un esquema mejor que el actual, pero no tan flexible como quisiéramos", afirmó.

◆Reprogramación de la deuda

La "fase 1" del canje de deuda sería pesificado a 1,40, manteniendo la tasa de interés pactada por Domingo Cavallo. Pero se analiza que las deudas provinciales con el sistema financiero local se pesifiquen uno a uno. El trabajo sobre la deuda internacional recién comienza y todavía no hay posiciones firmes.

◆ Negociación con el FMI

"No creemos que las declaraciones de Köhler y Krueger sean señal de que el Fondo no nos ayudará. Ellos dicen que es mejor ir sincerando las cosas, para que la gente acepte los esfuerzos que tendrá que hacer. Según nos dicen, la intención de esas declaraciones es facilitarnos las cosas", interpretó el funcionario, manteniendo la esperanza.

DUHALDE DECIDIO COMO

Licuación de

Por Roberto Navarro

Con la excepción de los créditos ya pesificados 1 a 1, se desdolarizará el resto de las deudas y todos los depósitos a una paridad de 1,40. Habrá un bono, con garantía de las retenciones petroleras, para compensar a bancos. Lobbies feroces de industriales y banqueros.

Duhalde ya decidió lanzar la pesificación total de la economía de inmediato. Las deudas y depósitos en dólares van a pasar a pesos a una paridad 1 dólar igual a 1,40 peso, a excepción de los créditos hipotecarios menores de 100 mil dólares, prendarios de menos de 15 mil y personales de menos de 10 mil, que se cancelarán a la paridad 1 a 1. Mientras se mantenga el corralito los depositantes cobrarán por sus colocaciones transformadas en pesos un interés mensual y verán indexados sus ahorros por un índice que está elaborando el equipo económico. Los créditos tomados fuera del sistema financiero oficial, como los préstamos adeudados a escribanías y financieras, también serán pesificados 1 a 1, según se introdujo ayer en la Ley de Quiebras en el Senado (ver aparte). La intención de Duhalde es anunciar la medida en los próximos días y mandar el proyecto al Congreso para que la pesificación salga por ley. La decisión presidencial dejará ganadores y perdedores y el Gobierno prefiere cubrirse consiguiendo el mayor consenso posible entre los legisladores. Espera que la pesificación de la economía acelere la apertura del corralito, que tiene encerrados los depósitos y cerrado el crédito. Un paso imprescindible para conseguir la postergada reactivación económica.

La idea del Gobierno es que el Banco Central intervenga con más intensidad en el mercado libre los próximos días para mantener el dólar lo más cerca posible del cambio oficial. Así, la percepción sería que, entre la conversión a 1,40 y la indexación de los depósitos, recibirá sus fondos a un valor similar al que hubiera obtenido si se mantenían en dólares. Los bancos cobrarán la mayor parte de sus deudas en pesos a 1,40 y devolverán pesos al mismo valor. Las pérdidas que les ocasione el cobro de los préstamos más pequeños, que se pesificarán 1 a 1, las recuperarán mediante un bono estatal respaldado por las retenciones petroleras y parte de los desembolsos que vayan liberando los organismos internacionales.

Durante la última semana, el equipo económico y el propio Presidente fueron blanco del lobby de los distintos sectores económicos, que pugnaron por evitar cargar con el costo de la devaluación. El martes por la mañana Duhalde

Duhalde sanciona a los bancos

La flexibilización del corralito financiero que comenzó a regir ayer trajo serios inconvenientes al punto que hubo bancos que no pudieron poner en práctica las últimas medidas que amplían la disponibilidad de los depósitos, por problemas de adaptación de sus sistemas operativos. El Banco Central estableció que a partir de ayer se podría optar por transformar hasta 5000 dólares a pesos al cambio de 1,40 por dólar, lo que equivale a unos 7000 pesos y que tendrían libertad de circulación dentro del sistema. Sin embargo, varias entidades mostraron dificultades para concretar la pesificación de los depósitos, y adjudicaron la imposibilidad de cumplir con las últimas medidas a la tardanza con la que recibieron la circular del Banco Central con el detalle de las decisiones que no les dio tiempo para "adaptar" los sistemas informáticos.

En ese sentido, el presidente Eduardo Duhalde se mostró hoy preocupado y muy molesto" por el incumplimiento de la flexibilización del corralito por parte de algunas entidades bancarias, a la vez que ordenó que quienes no aplicaron las nuevas normas sean sancionados de acuerdo con la legislación vigente. Voceros oficiales informaron que Duhalde "pidió al presidente del Banco Central que a través de la Superintendencia de Entidades Financieras se efectúen las inspecciones que determinen el cumplimiento o no de la norma". La normativa prevé multas y sumarios a los directivos de los bancos que incurran en incumplimientos.

En ese sentido, el vicepresidente de Abappra, Carlos Heller, estimó que el Central debía dejar "por lo menos 24 horas, que dijera que (la circular) entraba en vigencia a partir del día siguiente que se publica", por hoy, "porque ya la gente está bastante fastidiada y hay que tratar de evitar que el fastidio sea mayor". "Si se pudo esperar hasta aquí con la pesificación, se pudo entrar en vigencia mañana (por hoy)", consideró Heller, quien afirmó que "no es que el sistema no funcione, digamos a la gente cómo es: estuvimos de guardia hasta anoche tarde a ver si llegaba la circular para trabajar en la noche".

Por su parte, el presidente del Banco Nación, Enrique Olivera, sostuvo que "es auspicioso que estas medidas contribuyan a flexibilizar la posibilidad de que la gente pueda utilizar sus ahorros". Así, Olivera sostuvo que "es importante que con los plazos fijos que se tienen en un banco se puedan pagar las deudas con las misma entidad".

SE HARA LA PESIFICACION: DEUDAS Y DEPOSITOS A 1,40

créditos y ahorros en dólares

recibió a los titulares de los bancos americanos Citi y Boston, de los españoles Río y Francés y a la cúpula de la UIA. Luego de una década de desencuentros, industriales y banqueros volvieron a unirse en un lobby común. La propuesta que le acercaron al Presidente fue la pesificación 1 a 1 de deudas y depósitos y la entrega de un bono a cuatro años a los ahorristas equivalente a 40 centavos por cada dólar. El título iba a ser respaldado por las retenciones petroleras y los fondos que aportaran los organismos financieros internacionales. A diferencia de la propuesta que le había entregado De Mendiguren la semana pasada al Presidente, el nuevo proyecto preveía que el bono pagara un 20 por ciento de capital anualmente, más un índice de indexación, más un interés. De esta manera, esperaban quebrar la resistencia de Duhalde, que temía la reacción de la clase media.

Pero al Presidente y al equipo económico no los convencía la idea de emitir un bono, que corría el riesgo de perder valor en pocos días y desatar la ira de los ahorristas. En medio de las negociaciones el grupo de presión comenzó a dividirse. Los industriales propusieron cobrarle retenciones al campo para poder cancelarles los cuarenta centavos a los ahorristas en menos tiempo. Pero el Presidente no aceptó. Ayer por la tarde, Mendiguren estuvo en la UIA y resolvieron abrirse también de los bancos y proponerle al Gobierno mantener las deudas 1 a 1 y que los bancos devuelvan los depósitos en pesos a 1,40. La idea de los industriales era que el Gobierno pesifique los préstamos garantizados que canjearon por los títulos públicos en la Fase 1 del canje a una paridad 1,40 y con estos activos los bancos respondan a los ahorristas. Los banqueros saben que, si en la negociación de la deuda reciben pesos a 1,40 más un interés del 7 por ciento y un índice de indexación la sacan barata. Dada la situación financiera del Estado, la renegociación de la deuda puede ser mucho más dura para los acreedores. Pero, de todas maneras, no quieren resignarse a cobrar deudas en pesos 1 a 1 y pagar depósitos a 1,40. A esa altura, el Presidente sabía que si seguía el consejo de su ministro de la Producción y el resto de los industriales se ponía en contra a los banqueros y a los ahorristas, un cóctel que lo podía dejar sin trabajo de un día para el otro. Por otra parte, estaba seguro de que sería acusado de salvar a las grandes empresas en detrimento de los ahorristas. Los mayores deudores del sistema financiero son Pérez Companc, que adeuda 340 millones de dólares, y Repsol, que debe 310 millones, ambas petroleras exportan y reciben dólares por su producción. Pesificarles las deudas era licuarles su pasivo sin ninguna justificación.

El otro hecho que decidió a Duhalde a adelantar el anuncio de la pesificación fue la presentación que hizo el martes en el Congreso el interbloque conformado por el ARI, los legisladores disidentes del Frepaso, el Polo Social y el Frente para el Cambio. En la conferencia de prensa, que encabezaron Elisa Carrió y el Presidente del Banco Credicoop, Carlos Heller, se presentó una propuesta para abrir el corralito y devolver los depósitos en la misma moneda en que estaban nominados. La idea principal era que los bancos crearan un fideicomiso con los créditos que mantienen las principales empresas del país con el sistema financiero y que con ese instrumento salgan a pedir préstamos en el exterior para cancelar los depósitos de una sola vez. El ala política del Gobierno le advirtió al Presidente que la presentación de Carrió, que se había mantenido en silencio en las últimas semanas, podría desencadenar una cada vez más fuerte presión social para obligar al Presidente a cumplir su promesa de devolver dólares a los depositantes que realizaron sus colocaciones en esa moneda.



Para los créditos tomados fuera del sistema bancario, por ejemplo en escribanías, la pesificación será 1 a 1.

"República bananera"

"Argentina merece ser tratada como cualquier otra república bananera", proclamó ayer el diario neoyorquino *The Wall Street Journal* en un firme alegato a favor del "respeto a la propiedad privada" violada por el corralito y la pesificación. Por ello tildó de "locas" las reformas implantadas por el gobierno de Eduardo Duhalde. Es más, las consideró "un robo". "Ahora que su dinero (el de los inversores extranjeros) está enterrado en suelo argentino, el Gobierno está incumpliendo contratos en los que prometió ajustes por inflación y pago en dólares", se quejó el editorial. La publicación también señaló que durante años el gobierno argentino animó a los ciudadanos a mantener depósitos bancarios en dólares. Sin embargo, en diciembre se congelaron esas cuentas y poco después se anunció una devaluación. "Ahora se dice que cuando los argentinos finalmente puedan tener acceso a su propio dinero, sólo podrán retirarlo en pesos a una tasa de conversión que será fijada más tarde, lo que significa en pesos muy devaluados", concluye.

Pesificación a privados

En virtud de un artículo añadido a última hora en el proyecto que modifica la Ley de Quiebras, votado anoche por el Senado, quienes hayan contraído préstamos hipotecarios con entidades no financieras tienen alguna esperanza: si el proyecto prospera, sus obligaciones serían pesificadas al tipo de cambio de un peso por dólar.

"No es justo que el vecino que vive al costado de una calle en un barrio tenga el beneficio de la pesificación 1 a 1 y el que vive en la vereda de enfrente tenga que negociar sobre la base de un precio mayor", argumentaba ayer ante este diario el senador José Luis Gioja, promotor de un cambio que valió duras discusiones con el ministerio de Economía.

El texto del proyecto al que la Cámara alta le daba anoche media sanción establece que "el Poder Ejecutivo dispondrá medidas tendientes a disminuir el impacto..." producido por la devaluación. Según la ley que dispuso el fin de la Convertibilidad, la de Emergencia Pública, sólo podrían tener aquella prerrogativas los créditos hipotecarios de hasta 100 mil pesos otorgados por bancos. Pero el resto de los endeudados que hubieren acudido a cooperativas, mutuales o escribanías quedaban sujetos a la suerte de una negociación futura. Ahora, la modificación al texto del artículo 6to. de aquella ley incluye a los contratos entre privados por compra o refacción de vivienda. También abarca, entre los beneficiarios, a "las deudas contraídas por personas físicas en su carácter de asociados a sociedades cooperativas o Asociaciones Mutuales, que haya tenido por origen y por fin la adquisición, construcción, refacción y/o ampliación de vivienda única y familiar". En cambio, excluye de la pesificación "uno a uno" a los préstamos entre privados de carácter personal, prendario o a personas físicas con características de pymes.

PRODUCCION PERDIO EL APOYO DE VIEJOS ALIADOS Y DEL PRESIDENTE

Plan rechazado por temor a la cacerola

Por Raúl Dellatorre

La propuesta de José Ignacio de Mendiguren para pesificar "uno a uno" créditos y depósitos del sistema financiero no obtuvo el respaldo esperado. Ni los dirigentes gremiales ni los agropecuarios, que habían acompañado a la UIA en los primeros pasos para conformar el bloque productivo, comprometieron sus nombres detrás de la propuesta. Tampoco hubo un pronunciamiento a favor del presidente Eduardo Duhalde. En el entorno del titular del Ejecutivo prevaleció la siguiente reflexión, transmitida ayer en privado a *Página/12*: "Hoy hay dos sectores con capacidad de voltear al Gobierno, los bancos y la clase media-alta golpeando las cacerolas, y este proyecto nos enfrentaba con ambos". El ministro de la Producción pudo comprobar ayer no sólo que se diluían sus antiguas alianzas: el Gobierno recompuso relaciones, y la industria está muy próxima a quedar afuera de la mesa.

Tras su discurso inaugural de confrontación con los bancos, el gobierno de Duhalde fue buscando un nuevo equilibrio, bajo el peso de las presiones sectoriales. El paulatino acercamiento al núcleo de poder financiero fue generando contradicciones con el sector productivo. Y no fueron los bancos los únicos que presionaron. Las petroleras, que con el pago de un impuesto a las exportaciones debían aportar los fondos para compensar la pesificación "uno a uno" de todo crédito inferior a 100 mil dólares, siguen resistiéndose, y obligaron a restringir el número de beneficiarios. Así, las deudas de un gran número de explotaciones agropecuarias y de pequeñas y medianas empresas quedaron al margen del beneficio de la pesificación pre-devaluación (aunque anoche el Senado volvía las cosas a su punto de arranque).

Presiones: ***El Gobierno fue buscando un nuevo equilibrio bajo el peso de las presiones del poder financiero, que generó contradicciones con el sector productivo.***

El campo enfrenta la urgente necesidad de limitar su deuda con los bancos. No obstante, sus entidades eludieron quedar pegados a la propuesta del titular de Producción que, para peor, en algún momento tuvo la poco feliz idea de sugerir retenciones para las exportaciones agrícolas. "El problema mayor será para los productos que no se exportan, porque el mercado interno no refleja en sus precios el alza del dólar; un aumento del 40 por ciento en el costo financiero nos saca del circuito", explicó ayer a **Página/12** Manuel Cabanellas, presidente de Confederaciones Rurales Argentinas. Según recordó el dirigente agropecuario, 14 millones de hectáreas –la tercera parte del área en producción– se encuentran hipotecadas. "Aunque se pesifique la deuda a 1,40, la situación del campo se torna inviable, porque con los productores recontra endeudados, si no se mejora la rentabilidad no hay salida", agregó Cabanellas.

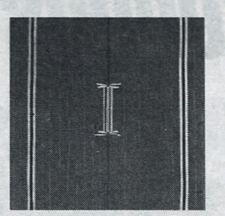
La deuda global del sector agropecuario con el sistema financiero se estima en 6000 millones de dólares, a los que los productores suman otros tres mil millones con proveedores de insumos, también acordada en divisa fuerte. "Las tasas que cobran los bancos son de un abuso tremendo", se quejó el titular de CRA, quien citó su propio caso, en el que debió pagar 27 por ciento anual en dólares por una hipoteca.

Para las pymes industriales, el panorama no se presenta más favorable. Aladino Benassi, presidente de la Confederación Económica de la Provincia de Buenos Aires, estimó que "las deudas hipotecarias de las pymes están casi todas por encima de los 100 mil dólares, porque son créditos para equipamiento o incorporación tecnológica que, encima, se han refinanciado capitalizando los intereses". En el caso de empresas medianas, señaló, "el promedio ronda el millón de dólares".

Pese a este panorama, en los ámbitos de decisión De Mendiguren está quedando solo. Los bloques justicialistas en el Senado y en Diputados consideran que la postura del titular de Producción "es un contrapeso" en el Gobierno frente a la presión de los grupos concentrados, pero pueden ofrecer poco para respaldarlo. La nueva alianza con la producción ya empieza a dejarle el espacio a la vieja, con protagonistas ya conocidos.

LOS CHALCHALEROS

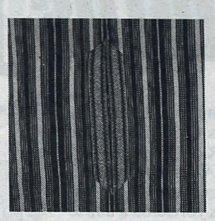
Página/12 presenta una colección de cuatro cds con sus más grandes éxitos



1

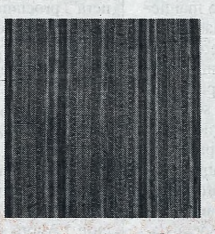
Angélica
A qué volver
Añoranzas
Al jardín de la República
Calle angosta
Debajo de la morera
Casas más... casas menos...
Luna tucumana
Chakai Manta
Cochero e' plaza
Chacarera de un triste
Criollita santiagueña *
Cueca de la viña nueva
Cantale chango a mi tierra
Carpas salteñas *
El coyuyo y la tortuga

* CON DINO SALUZZI EN BANDONEON



2

Viva Jujuy
Sapo cancionero
Yo vendo unos ojos negros
Del tiempo i' mama
Viene clareando
Merceditas
Los 60 granaderos
Lloraré
La Candelaria
Póngale por las hileras
Patios de la casa vieja
Pa'l comesario
Coplas del valle
Si te vas
Changuito lustrador
A los bosques yo me interno



3

Guitarrero
Entre San Juan y Mendoza
La flor azul
Tú que puedes, vuélvete
La atamisqueña
La amorosa
Mandinga abrime la puerta
Zamba de Vargas
La López Pereyra
Plaza 9 de Julio
Paisaje de Catamarca
Engañera
Santiago Manta
Que seas vos
La Armando Saavedra
El arriero va



4

Santafesino de veras
La nochera
La tristecita *
Por qué será que parece
La sanlorenceña
La Sixto violín
Zamba del grillo
La huanchaqueña *
Zambita del musiquero
La llorona *
Zamba del chalchalero
Una rosa para mi rosa
Campanitas
Zamba del romero
El Paraná en una zamba
La artillera *

* CON DINO SALUZZI EN BANDONEON

Con el primer cd un estuche de regalo.
Compra opcional $6.
Este domingo con

Página/12

UN HOMBRE FUE A RECUPERAR SU DINERO AL BANCO CON UNA GRANADA

"Me dan la plata o volamos todos"

Por Mariana Carbajal

Norberto Roglich fue a la sucursal Tandil del Banco Bansud con una granada que resultó ser falsa. Reclamaba sus 22.000 dólares del corralito y se los entregaron. Ahora está bajo arresto.

"O me dan mi plata o volamos todos", exigió con voz firme pero serena Norberto Roglich, un diabético de 65 años, insulinodependiente, jubilado por invalidez, con una granada en una mano y la mirada fija en el gerente de la sucursal Tandil del Banco Bansud. Bastó que amenazara con sacar la espoleta y que el gerente hiciera un par de llamados a sus superiores, para que Norberto regresara a su chalet, a pocas cuadras, con sus 22.217 dólares en billetes verdes que hasta ese momento estaban atrapados en el corralito en cinco plazos fijos. Ocurrió el lunes, pero el episodio –el más violento que generó hasta ahora la restricción bancaria– se conoció ayer. Tras la denuncia judicial, Norberto fue detenido y quedó con arresto domiciliario, acusado de "extorsión" y "tenencia de arma de guerra", aunque la granada nunca hubiera explotado: era una réplica norteamericana de la Segunda Guerra Mundial que Norberto había comprado para incluir en un velador que estaba armando con una vaina de bronce. Pero la bronca pudo más y prefirió usar el falso explosivo para recuperar lo suyo. A Norberto ya lo había agarrado el Plan Bonex en 1989 –según él mismo declaró en la fiscalía que interviene en el caso– y no podía tolerar que, una vez más, le quitaran sus ahorros. "Fue alocado", se limitó a decir a *Página/12*, que lo ubicó en su casa, y no quiso hablar más. Aunque la policía intentó recuperar el dinero que Norberto había recuperado, no pudo dar con los billetes. Ahora, sólo él sabe dónde están; en un banco seguro que no.

La noticia sorprendió a los vecinos de Norberto. Hace más de treinta años que vive con su esposa Mabel en el chalecito de una planta de Juncal 953, a pocas cuadras del centro de Tandil, y nunca le recuerdan una actitud violenta ni un exabrupto. Todos, en la cuadra, tienen un excelente concepto de él. "Vecino de lo mejor", "buenísimo", "muy solidario", se cansaron de repetir ayer al ser consultados por este diario. "Lo que hizo, lo hizo de caliente e indignado. Lo pudo hacer cualquiera. El habló con mi esposo y le dijo que no está feliz con lo que hizo", contó una de las vecinas. En los últimos días, recordaron otros, se lo veía muy nervioso. "Decía que estaba desesperado porque tenía el dinero ahí adentro; y encima no podía conseguir insulina", señaló otro vecino.

Norberto es insulinodependiente. Su cuadro es severo. Tiene que inyectarse la sustancia dos veces por día y ha tenido en varias oportunidades coma diabético. La enfermedad le apareció alrededor de los 40 años y le impidió seguir trabajando y se jubiló por invalidez. Tenía un taller mecánico que ahora alquilaría. Su familia es una típica de clase media ajustada por la crisis. Su esposa, Mabel, de alrededor de 55 años, es profesora secundaria y como ella está más horas que él fuera de la casa, Norberto es quien se encarga de las tareas domésticas. El matrimonio tiene dos hijos. Sebastián, el mayor, de 27 años, que estudia y trabaja en la localidad de Azul. La menor, Julieta, de 25, está casada, vive a unas cuadras de sus padres y tiene una hija de 3 años. La pequeña nieta es el antídoto que tiene Norberto para sus males.

Razón: *"Lo que hizo, lo hizo de caliente e indignado. Lo pudo hacer cualquiera. El habló con mi esposo y le dijo que no está feliz con lo que hizo", contó una vecina.*

El lunes por la mañana, Norberto se presentó en el Bansud, en Rodríguez al 500, y pidió ver al gerente de la sucursal. Cuando tuvo a Rodrigo Massi enfrente, le mostró una granada que tenía guardada entre sus ropas y le aclaró: "O me dan mi plata o volamos todos". No estaba descontrolado, más bien tranquilo, describió luego el gerente ante el fiscal Gustavo Echevarría. Massi llamó al gerente regional y éste a su vez consultó en la casa central, en Buenos Aires, y consiguió velozmente el OK. Así, Norberto guardó en sus bolsillos la granada y los 22.217 dólares que tenía depositados en cinco plazos fijos y volvió a su casa.

Tras la denuncia de los empleados bancarios, el fiscal ordenó su detención. El hombre quedó aprendido en la noche del lunes en la seccional 1ª de Tandil y a la mañana siguiente testimonió ante Echevarría. En el medio, fue trasladado al Hospital Santamarina para que le inyectaran insulina. En su declaración, Norberto reconoció el hecho. Declaró que "estaba harto", que había ido varias veces al banco para recuperar sudinero, que en 1989 lo había agarrado el Plan Bonex –por el cual los plazos fijos de más de 1000 australes fueron canjeados compulsivamente por títulos públicos– y no quería perder nuevamente sus ahorros. El mismo martes por la tarde, el fiscal ordenó el allanamiento de su casa, pero la policía no pudo encontrar ni los dólares ni el explosivo.

Según contó Norberto, la granada la compró alrededor del 10 de enero en el local OPM Chinche, el único de Tandil de venta de rezagos militares, ubicado en Maipú 844. En realidad, es una réplica de la Segunda Guerra y la adquirió para decorar un velador que estaba haciendo con una vaina de bronce y pantalla camuflada. Ese mismo uso le dijo que le daría al explosivo al dueño del negocio, Oscar Musso, quien ratificó la versión ayer en diálogo con **Página/12**. "Me contó con detalle cómo iba a hacer la lámpara y se llevó dos granadas", recordó Musso, sorprendidísimo por el destino final que había tenido el artefacto.

Norberto quedó con prisión domiciliaria, por su enfermedad y su edad, según explicó a este diario el prosecretario de la fiscalía, Darío Sorondo, quien adelantó que el fiscal pedirá su prisión preventiva. Está acusado de "extorsión" y "tenencia de arma de guerra", delitos que se castigan con penas de 5 a 10 años de cárcel y 3 a 6 años, respectivamente. Ayer, el hecho fue tema obligado entre los oyentes de las radios de Tandil. "De cada 10 llamados, nueve y medio se solidarizaron con él y lo apoyaban", contó un periodista de Radio Tandil. Uno, incluso, advirtió que si el hombre quedaba preso organizarían "una pueblada".

La opinión de un penalista

"En este caso no correspondería utilizar la tipología de extorsión y tenencia de armas de guerra –consideró el abogado penalista Eduardo Guarna–. A lo sumo podría pensarse en una intimidación. También habría que analizar las circunstancias del hecho y los atenuantes que podría haber, tratándose de un hombre enfermo que pretendía retirar dinero de su propia cuenta bancaria."

Para el abogado, si lo que Roglich fue a buscar fueron sus ahorros, habría un atenuante de responsabilidad. "El artículo 34 del Código Penal justamente establece que existe un atenuante cuando una persona comete un delito para evitar uno mayor –sostuvo–. En esta situación, el hombre pretendía apropiarse de lo que legítimamente le pertenece. Desde el punto de vista penal es, de todos modos, un caso bastante atípico. No comparto la idea de la extorsión, podría haber sido un robo con armas, pero no es ni un robo ni con armas. No hay manera de tipificarlo penalmente. Para juzgarlo se tendrán en cuenta las exenciones de responsabilidad previstas por el artículo 34, con el objetivo de evitar un mal mayor. Podría tener alguna semejanza con la figura del hurto famélico, sin violencia, que se comete cuando uno roba para comer. Uno debe demostrar bajo este tipo que no tiene trabajo y padece hambre, por ejemplo, si se roba un sandwich o un pedazo de pan. Así queda claro que el estado de necesidad es mayor."

Según Guarna, la situación de Roglich "entra dentro del resguardo del bien mayor. En cuanto a la granada, si el arma de fuego no reúne las características de tal, es decir, si sólo es una carcaza, no se considera como arma, por lo que la figura de tenencia de armas de guerra no cabe en este caso".



La sucursal del banco donde Roglich recuperó su dinero.
La granada era una réplica de la Segunda Guerra Mundial.

PESE A UN FALLO, NO LE DAN EL DINERO A UNA MUJER

Un banco que no quiere cumplir

Los 250 pesos por semana no son suficientes para que Leonor Torres compre lo necesario para su hijo, que sufre epilepsia. La Justicia había determinado que podía disponer libremente de los fondos que su ex marido deposita en una caja de ahorro. Pero en el BankBoston de Callao al 1600 desconocieron la orden judicial y no le entregaron el dinero. Por eso, presentó una denuncia penal contra el titular de la entidad, Manuel Sacerdote, y dos funcionarios de la sucursal. Este diario quiso conocer la posición del banco, pero allí declinaron cualquier respuesta.

"Pedimos a la Justicia que Torres pudiera acceder al dinero sin restricciones, porque con los 250 pesos semanales de la cuota alimentaria no llega a atender todos los gastos", explicó a **Página/12** el abogado Eduardo Barcesat, que patrocina a Leonor Torres. La medida fue favorable: el juez en lo civil Miguel Ricardo Güiraldes notificó al BankBoston que debía permitir el libre acceso de su cliente al dinero.

"Se presentó el 21 de enero con el fallo judicial pero le pidieron que vuelva otro día, el 22 directamente le dijeron que no le darían la plata", comentó Barcesat. La gerente Laura Tiburzio no dio explicaciones sobre el porqué de esa decisión. A partir de allí, Barcesat promovió una querella penal contra Sacerdote, Tiburzio y el contador Martín Furze por "desobediencia y resistencia a la autoridad", cuya pena es menor a tres años, es decir, excarcelable. La demanda recayó en el juzgado en lo correccional número 13 de Ana Bulacio.

Ayer la Justicia envió un oficio al presidente del banco "diciendo que las decisiones no se discuten, se obedecen", señaló el patrocinante. Además, se dispuso una multa de 3000 pesos por cada día que pase sin que Torres obtenga su plata. Los abogados de la entidad apelarían la medida "pero no van a poder hacerlo porque no son parte en el juicio de alimentos". "Ningún funcionario salió a hablar del tema", acusó Barcesat. Y elevó la apuesta: "Si mañana (por hoy) no le pagan, podría caberles el delito de asociación ilícita".

Media sanción al salvavidas para empresas al borde de la quiebra

Por Cledis Candelaresi

El proyecto que votaba anoche el Senado suspende por 180 días las ejecuciones hipotecarias y prendarias, así como los trámites de quiebra. Las modificaciones aliviaron la carga para los bancos.

Después de una trabajosa negociación entre los miembros del propio bloque oficialista, al cierre de esta edición el Senado se disponía a votar en particular el proyecto que modifica la Ley de Quiebras vigente, con el fin de darles mayor amparo a las empresas deudoras del sistema financiero. A instancia del PJ, los senadores preveían suspender cualquier mecanismo por el cual los acreedores pueden apropiarse de una empresa concursada, que por 180 días también quedaría libre de cualquier ejecución hipotecaria y prendaria y hasta suspendido el trámite de la quiebra. El texto que llegó anoche al recinto –algo menos irritante para los bancos acreedores que el original– también incluyó un añadido para extender la pesificación 1 a 1 a todos los créditos hipotecarios de hasta 100 mil dólares que no hubieran sido otorgados por los bancos, cambio fogoneado por el sanjuanino José Luis Gioja.

"Tenemos que reconstruir la industria nacional. No es posible que los bancos cobren las altísimas tasas que cobran y que las empresas, tras cuarenta meses de recesión, no tengan un marco referencial para rediscutir sus deudas", arengaba ayer el senador ex menemista Miguel Picheto, enfatizando el afán de proteger a las empresas que inspira al proyecto. Aún honrando ese propósito, la versión que dio origen al debate en la sesión resultó menos irritante para los bancos acreedores que la que había enviado el Ejecutivo, a pesar de que les bloquea a aquellas entidades la posibilidad de apropiarse de alguna firma deudora que pudiere interesarle.

Los legisladores eliminaron el proceso de capitalización forzosa, que incluía la versión original y que sumó detractores tanto en el justicialismo como en la oposición. En función de este mecanismo, los acreedores podían hasta ser obligados por la Justicia a realizar sus acreencias asociándose a la empresa endeudada, pero sin acceder nunca al control. Un mecanismo de este tipo, sin embargo, sería debatido en el Parlamento durante los próximos meses.

Pero con el confeso afán de impedir que bancos o empresas del exterior puedan fagocitarse a endeudadas firmas locales, los parlamentarios también erradicaron el *crown down* contemplado en la Ley de Quiebras vigente, por el cual los acreedores pueden acceder a la propiedad de la concursada aunque de un modo no compulsivo. En virtud de un acuerdo no escrito, los senadores habrían acordado analizar en el término máximo de noventa días una nueva y definitiva versión de aquella figura.

La capitalización forzosa, que tantas dudas generó, incluía un método de valuación por el cual el capital de los deudores resultaba sobredimensionado. De este modo, con una porción pequeña de acciones, la firma concursada podía cumplir sus obligaciones, integrando al acreedor como socio minoritario. Después, bien podría vender la empresa saneada. Era, a juicio de muchos legisladores, una prerrogativa exagerada para las empresas beneficiarias.

Los bancos acreedores no tendrán chances de alzarse con una empresa pero tampoco serán obligados a asociarse en condición de bobo a ninguna de ellas. Ni de prestarles dinero, tal como imponía el proyecto enviado por el Poder Ejecutivo: a último momento el Senado sólo previó que el Estado otorgue redescuentos especiales a aquellas entidades financieras que se avengan a auxiliar a una concursada.

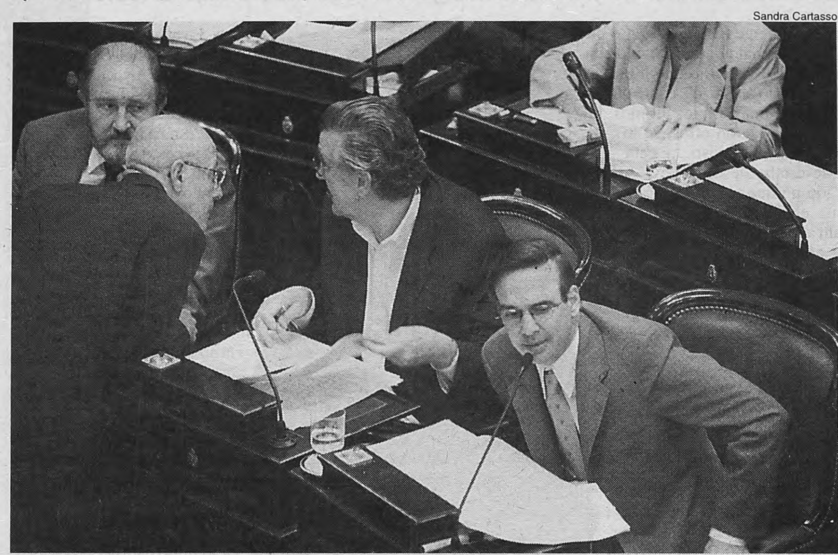
Anoche la sesión comenzó con una versión provisoria del texto que aún a las 23 no había conseguido ser votado en general, pero que según los legisladores con más activa participación en las negociaciones previas sería sancionado en esa sesión. A esa hora, sonaba insistentemente la chicharra para conseguir el quórum que se había perdido cuando muchos se levantaron de sus bancas para discutir en salas anexas detalles del controvertido proyecto.

La iniciativa terminó incluyendo propuestas que no están directamente ligadas a los concursos de acreedores. Así se coló el artículo de la pesificación de préstamos hipotecarios otorgados por financieras, escribanías o cooperativas (ver página 3). Y así el que prohíbe las transferencias de divisas al exterior, salvo las que correspondan a operaciones de comercio exterior.

Esta prohibición está vigente hasta que el Poder Ejecutivo renegocie la deuda externa "de deudores públicos y privados argentinos". De esta manera muchas grandes empresas que tomaron préstamos en dólares podrían escudarse en una decisión del estado nacional para suspender sus pagos. La eventual acción del acreedor externo, en ese caso, podría orientarse hacia el fisco y no ya hacia aquel a quien prestó los dólares.

Es quizás, una ratificación de la alianza "con la producción y no con el sistema financiero" en la que Eduardo Duhalde asegura fundar su gobierno.

Sandra Cartasso



Miguel Picheto, junto a José Luis Gioja, argumentó en favor del proyecto de Ley de Quiebras.
El bloque justicialista tuvo un movido debate interno antes de acordar el apoyo al texto.

Default de compañías

La compañía calificadora de riesgo Standard & Poors, que esta semana redujo el rating de varias empresas argentinas, dijo ayer que esa medida fue fruto de un detallado análisis que concluyó que "muy pocas compañías podrían enfrentar las dificultades" impuestas por el sistema cambiario. En una conferencia telefónica internacional, la experta Marta Castelli de S&P dijo que hasta el momento había habido pocos default porque las compañías habían recibido apoyo externo, entre otras razones, pero que sin embargo algunos de sus pagos comerciales o financieros sufren demoras y continuarán sufriéndolas. Esta fue una de las razones por las que S&P degradó ayer el rating en moneda extranjera y/o local de varias empresas argentinas, colocándolas en selective default, incluidas algunas extranjeras que operan en territorio argentino. En unos pocos casos no fueron rebajadas las calificaciones de las deudas en moneda extranjera, explicó Caselli, porque se trata de empresas que tienen un accionar eficiente fuera del país o tienen un fuerte apoyo exterior. Con todo, subrayó que esas empresas no están actualmente en default, pero lo que suceda en el futuro próximo con ellas dependerá en parte de "cuánto duren las medidas de control del gobierno argentino, cosa que hasta ahora se presenta bastante incierta".

EL PROYECTO DE REFORMA DE LA CARTA ORGANICA DEL BC

Con la venia de los diputados

Al cierre de esta edición, la Cámara de Diputados trataba, en sesión especial, el proyecto de reforma de la Carta Orgánica del Banco Central de la República Argentina (BCRA), que ya cuenta con media sanción del Senado, con lo cual se habilitaría a esa entidad a emitir moneda y la transformaría en prestamista de última instancia.

Durante el debate, el justicialista Rodolfo Frigeri llevó la voz cantante del bloque oficialista y defendió el proyecto impulsado por el Ejecutivo, al señalar que con esta iniciativa "estamos proponiendo la reforma de la carta orgánica, no olvidando la misión central del BCRA de conservar el valor de la moneda". Entre los puntos que destacó dijo que con esta ley "le permitimos regular el valor de la moneda, dictar normas sobre la política financiera y de cambio" y que también le impone la obligación a la entidad de notificar o dar a publicidad "el programa monetario que se inicia", es decir "un sistema monetario", aclaró.

Por su parte, la jefa del ARI, Elisa Carrió, expresó la oposición de su bancada al proyecto al señalar que el proyecto, entre otros puntos, no presenta "controles" a posibles maniobras de entidades bancarias y capitales privados. "Con esto estamos operando la estatización y la licuación de las deudas de los bancos y capitales privados igual que en 1982", dijo Carrió y volvió a acusar a los banca privada de haber facilitado "la salida del país de los depósitos superiores a los 50 mil dólares".

En la misma línea, su compañero Mario Cafiero sostuvo que con esta ley "se trata de dar facultades extraordinarias al Banco Central para salvar a los bancos". En tanto, el justicialista Jorge Matzkin afirmó, a través de un comunicado, que "el Congreso realizará un estricto control de la emisión monetaria" y que "la misión fundamental del Banco Central es defender el valor de la moneda", y que el mismo estará obligado a informar sobre "su programa monetario para el ejercicio siguiente , informando sobre la meta de inflación y la variación total del dinero proyectadas".

El radical Víctor Peláez adelantó el apoyo de su bancada el proyecto y consideró que presenta controles a presuntas maniobras a diferencia de su ex correligionaria Carrió; mientras el demoprogresista Alberto Natale anunció su voto "en contra", ya que a su entender "no sólo no resuelve el problema" si no que lo empeora.

Ayuda venezolana a PeCom

La estatal Petróleos de Venezuela (PDVSA) ayudará a Perez Companc a pagar sus deudas con contratistas venezolanos, mientras la petrolera argentina trata de maniobrar en medio de las restricciones bancarias impuestas en su país. Hugo Hernández Rafalli, presidente de la Cámara Petrolera de Venezuela, dijo que Perez Companc debe alrededor de 24 millones de dólares a las compañías locales, de los cuales ya ha comenzado a pagar una parte.

La firma argentina produce unos 50.000 barriles de petróleo al día en el país, en varios pozos marginales que adquirió durante la apertura petrolera de la década de los 90, y actualmente está invirtiendo para incrementar ese volumen de producción. Rafalli dijo a Reuters que la Cámara, PDVSA y Perez Companc se han reunido "para tratar de ayudar en el flujo de caja a Perez Companc, para que de alguna manera se atiendan los compromisos con las empresas venezolanas".

ASESORES CHILENOS PARA REMES

Cruzando la cordillera

El presidente de Chile, Ricardo Lagos, confirmó ayer que en conjunto con otras naciones de la región su país está listo para formalizar un paquete de ayuda a Argentina, a través de un equipo asesor económico multidisciplinario que colabore con las autoridades de ese país en la solución de la crisis.

El mandatario chileno rehusó profundizar en el tema hasta que no exista pleno acuerdo sobre las medidas que serán aplicadas y sólo señaló que espera que el anuncio tenga lugar pronto, según explicó al canal estatal Televisión Nacional de Chile (TVN). Fuentes del gubernamental Palacio de la Moneda indicaron que esta ayuda a la Casa Rosada podría traducirse en asesoría multidisciplinaria para el manejo y la administración de la crisis económica, pero aclararon que no se considera la ayuda financiera.

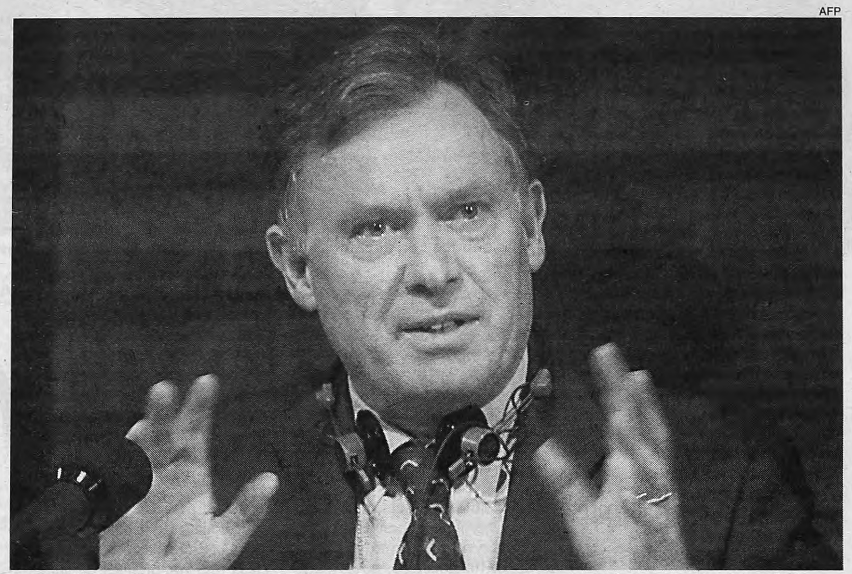
REACCION A LAS DECLARACIONES DEL Nº 1 DEL FMI, KÖHLER

Campeones del sufrimiento

En respuesta a la crítica a sus recetas, el Fondo Monetario Internacional (FMI) consideró que la crisis argentina es atribuible a problemas "principalmente domésticos" antes que externos y continuó insistiendo en la muletilla de que Argentina presente un plan "sustentable" como prerrequisito para destrabar desembolsos ya acordados. Tanto en el país como en Europa cayeron mal las declaraciones del director del organismo, Horst Köhler, respecto a que "no hay éxito sin sufrimiento", una virtual demanda por más ajuste. "Los argentinos no necesitamos que nadie nos diga a nosotros cómo tenemos que sufrir", reaccionó el jefe de Gabinete, Jorge Capitanich. "A la población argentina ya se le pidió mucho esfuerzo y desgraciadamente no se obtuvieron resultados positivos", destacó desde Madrid el ministro de Economía español, Rodrigo Rato.

El jefe de Gabinete, Jorge Capitanich, fue la voz oficial del Gobierno que salió al cruce del titular del FMI. "Los argentinos no necesitamos que nadie nos diga a nosotros cómo tenemos que sufrir", afirmó.

AFP



Horst Köhler, director gerente del FMI, había sugerido que los argentinos tienen que "sufrir más".
Hasta el ministro de Economía español, Rodrigo Rato, reaccionó en contra de ese consejo.

Consultado por la prensa alemana acerca de la actitud que asumirá el FMI en la crisis argentina, Köhler volvió al conocido comodín de que primero Argentina debe tener un plan creíble y sustentable, es decir, a la medida de sus demandas. No obstante el default argentino, el funcionario se mostró generoso: "La semana pasada decidimos dar a Argentina un año más para hacer un pago de (unos) 900 millones de dólares, que vencía. Le damos tiempo al país para que elabore una estrategia general. Si el nuevo programa es convincente, otorgaremos ayuda financiera adicional", señaló. Sin embargo, "tengo la clara intención de que el Fondo en principio debería ser restrictivo cuando se trata de operaciones de apoyo financiero", completó.

Además, el número 1 del Fondo consideró que las causas de la crisis argentina son principalmente domésticas. "Cuando los políticos y la sociedad de Argentina reconozcan y acepten esto, la crisis podrá convertirse en un punto de partida desde el cual se reconstruirá un futuro bueno para el país. El FMI está listo para ayudar", concluyó.

Desde Argentina, en tanto, funcionarios y mandatarios provinciales criticaron las declaraciones anteriores de Köhler, acerca de que "no hay éxito sin sufrimiento". "Los argentinos estamos experimentando con mucha crudeza el sufrimiento", contestó Jorge Capitanich. "Y no necesitamos que nadie nos diga cómo tenemos que sufrir", completó. En rigor, el número 1 del Fondo no se había referido a la forma del sufrimiento, sino su necesaria continuidad para hacer efectivo el apoyo del organismo.

También respondió con crudeza el gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner, quien aseguró haber coincidido con el presidente, Eduardo Duhalde, en que la negociación que se emprenda con el Fondo Monetario Internacional (FMI) "no pude ser de sumisión". "No podemos seguir soportando políticas de sometimiento sin rumbo", afirmó Kirchner, y señaló que Köhler parece que "cree que en la Argentina somos marcianos, y es una actitud casi perversa querer seguir profundizando políticas de ajuste", aseguró.

El gobernador de la provincia de Buenos Aires, Felipe Solá, también criticó las declaraciones del titular del Fondo "¿Qué quieren de Argentina? La quieren impulsar a ser un país absolutamente fuera del sistema? ¿Quieren que sea Albania o Afganistán?", se preguntó.

Pero no sólo en Argentina provocaron reacción las palabras de Köhler. Desde España, el ministro Rato expresó su solidaridad. "A la población argentina se le han pedido esfuerzos muy considerables en los últimos meses en términos de bajadas de salarios y de renta, y por desgracia estos esfuerzos no se han materializado en resultados positivos desde el punto de vista del crecimiento económico", describió. No obstante, el ministro español recomendó que el gobierno argentino debe "marcarse unos objetivos presupuestarios claros, mantener un déficit público aceptable y unas políticas cambiaria y monetaria que aporten estabilidad".

En tanto, los debates del Foro Social Mundial (FSM) y el Foro Parlamentario de Porto Alegre, conocidos como la contracara del Foro Económico Mundial, tendrán entre sus ejes de discusión "el ejemplo de la crisis argentina como exponente de políticas erradas impulsadas por elFMI", destacaron fuentes parlamentarias europeas. Las discusiones del Foro que comenzarán el 31 de enero con la asistencia de más de 600 diputados de todo el mundo, buscarán respuesta para las responsabilidades sobre la crisis argentina.

Una piedra en el camino

El canadiense Bank of Nova Scotia dijo ayer que sus operaciones internacionales gozan de buena salud en general, pero admitió que el ser una firma global conlleva ciertos riesgos, como el de Argentina. "La diversificación (...) puede ser agridulce. Hemos tratado de ampliar nuestro riesgo globalmente (...) pero a veces pagamos un precio, y eso se llama Argentina", afirmó el presidente del cuarto banco de Canadá, Peter Godsoe. Scotiabank, que se vanagloria de ser el grupo financiero más internacional de Canadá, es el mayor inversor bancario de ese país en América latina y tiene el banco número 12 en Argentina. Godsoe no llegó a decir si piensa permanecer en el país o retirarse. "Nosotros dijimos en el cuarto trimestre, y lo reiteramos, que en el peor de los escenarios –y cuando dije esto el 6 de diciembre realmente no percibía que sería un verdadero caos con cinco presidentes en dos semanas– sería que la amortización, abarcándolo todo, sería menor que un trimestre de nuestras ganancias." El banco dijo que mantiene su compromiso de tener una presencia internacional pese a que Argentina es "una piedra en el camino". El banco apartó una reserva de 100 millones de dólares canadienses para cubrir su exposición en Argentina en el cuarto trimestre.

Italianos al rescate

Los gobiernos europeos están presionando al argentino para que se presente una "plan económico sustentable", que, en realidad, encierra el objetivo de defender los intereses de las empresas con inversiones en el país. Pero también están evaluando cuidar a sus ahorristas que compraron bonos argentinos. Ese es el caso de los italianos: una operación destinada a convertir los títulos argentinos en italianos, para conjurar el riesgo que comporta a los ahorristas de ese país la bancarrota de la Argentina, fue propuesta ayer al parlamento italiano por el partido derechista Alianza Nacional. Según informó la agencia italiana ANSA, el proyecto de AN, uno de los cuatro partidos de la coalición al poder en Italia, incluye la emisión de títulos públicos del Estado, al 3,5 por ciento, hasta el 2009, destinados exclusivamente a los ahorristas italianos que posean títulos de la deuda pública argentina. Para la eventual conversión de los títulos argentinos en italianos se tendría en cuenta el cambio del peso antes de que se desenganchara del dólar y de la consiguiente drástica devaluación de la moneda argentina. Se calcula que unos 400.000 italianos colocaron sus ahorros estimados en 13.800 millones de pesos en obligaciones argentinas.

EL BCRA VENDIO DOLARES A 1,62 Y LOS OFICIALES A 1,67

El verde descendió un escalón

La intervención del Banco Central (BC) en el mercado cambiario puso un freno a la cotización del dólar que ayer marcó diferencias entre las agencias y bancos. Las primeras vendieron hasta 1,85 peso y algunos bancos llegaron a desprenderse de la divisa estadounidense a 1,67 peso. En tanto, en un contexto de alzas regionales, la Bolsa de Buenos Aires cerró con una baja del 1,6 por ciento explicada principalmente por un proceso de toma de ganancias.

El BCRA inyectó partidas de hasta 500 mil dólares a un precio de 1,62 pesos con el compromiso de que las entidades que operan en cambios mantengan una cotización vendedora que no supere en cinco centavos la oferta oficial. En las pizarras de esas entidades se exhibió un precio de compra de 1,62 pesos y otro de venta de 1,67. De manera que esta vez, las aglomeraciones de público se trasladaron a los bancos que se manejaron de acuerdo con las exigencias del Central.

Por su parte, las principales casas de cambio operaron con un valor de compra de 1,65 y otro de venta que se movió en un rango de entre 1,80 y hasta 1,85 pesos. La prohibición de comprar dólares con cheques en las casas de cambio descomprimió la demanda, aunque la veda no alcanzó a las agencias. En los "arbolitos" que se instalaron en todos los rincones de la city las cotizaciones fluctuaron en torno a 1,70 pesos para la compra y 1,75 el tipo vendedor.

En tanto, el índice Merval de la bolsa porteña se ubicó al cierre en 438,9 puntos, un 1,6 por debajo de las cifras de ayer, remontando una caída inicial superior al cinco por ciento. Diversos operadores señalaron que el valor más estable del dólar tranquilizó a los inversores bursátiles, que en otras oportunidades recurrieron a la compra de acciones para escapar de la devaluación y las restricciones financieras.

El indicador de la banca JP Morgan que mide el riesgo país se ubicó esta tarde en 4266 puntos básicos, un 4,2 por ciento menos que al cierre de ayer. En cuanto a las plazas de referencia, la Bolsa de Valores de Sao Paulo y las de Wall Street completaron una jornada de alzas. El Ibovespa cerró 1,8 por ciento arriba.

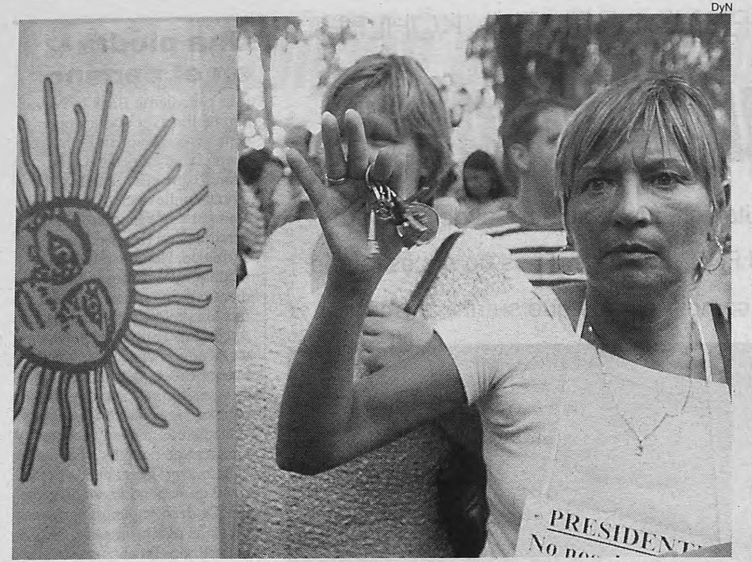
Planificación

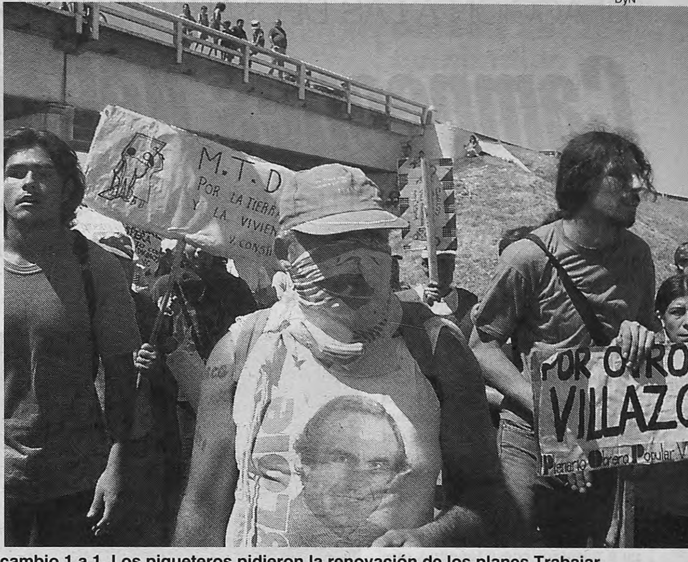
La planificación financiera evitó que luego del pánico que generaron los atentados del 11 de septiembre Estados Unidos tuviera su corralito financiero, aseguró ayer Leonardo Glikin, del Instituto de Planificación Financiera, quien responsabilizó a los bancos argentinos por haber reducido el sistema a las colocaciones a plazo y transformar esos depósitos en parte de su patrimonio. "Los bancos argentinos son responsables de haber reducido en la práctica el sistema financiero local a las colocaciones a plazo fijo a treinta, sesenta o noventa días, lo que, aquí y en cualquier otra parte del mundo, debía llevar indefectiblemente a que en algún momento el sistema entrara en crisis", señaló Glikin.

ESTAFA

En los últimos dos meses, falsos vendedores se presentaron a diversos comercios ofreciendo publicidad en **Página/12**, cobrándola en efectivo. Por ello, ante cualquier duda por favor comunicarse con el Departamento de Publicidad de este diario.

TEL 4342-6000





Deudores extrabancarios se movilizaron para reclamar que se reconozca sus deudas con el cambio 1 a 1. Los piqueteros pidieron la renovación de los planes Trabajar.

HUBO PROTESTAS ESPONTANEAS CONTRA EL CORRALITO Y

Cacerolas autoconvocadas

Por Luis Bruschtein

"Clausurado por robar", decía el cartelito escrito con marcador sobre una cinta engomada que los clientes del banco pegaron sobre la puerta. Un nutrido grupo de vecinos enfurecidos y autoconvocados cacerolearon y clausuraron ayer en forma improvisada varios de los bancos que se encuentran sobre avenida Santa Fe. Otros autoconvocados furiosos de Caballito ocuparon el Banco Nación y luego marcharon sobre la Banca Nazionale del Lavoro. La furia contra los bancos parece crecer a medida que pasan los días. Ayer explotó porque muchos vecinos intentaron retirar parte de sus ahorros en dólares con el cambio de 1 a 1,40 y no pudieron hacerlo. En Villa Constitución, comerciantes y obreros metalúrgicos y las autoridades municipales marcharon "contra la usura del sector financiero" y en todo el país hubo cortes de ruta por grupos de piqueteros que reclaman la renovación de los planes trabajar y, aunque aclararon que no tienen cuentas bancarias, muchos de ellos expresaron su solidaridad con los vecinos que protestan contra el corralito. Frente al desorden que mantienen los bancos, efectuando presión sobre el Gobierno, más la lentitud del Gobierno en implementar los planes sociales, parece ir gestándose una alianza entre piqueteros y clases medias que tendrá sus pruebas de fuego en el cacerolazo nacional convocado para este viernes y en la marcha de los piqueteros de La Matanza hacia Plaza de Mayo, que comienza el domingo y culminará el lunes.

En Caballito y Palermo se realizaron protestas espontáneas contra el corralito. También hubo cortes de ruta en reclamo de planes Trabajar y la libertad de los presos sociales. En Villa Constitución hubo una marcha de la población y en Jujuy se movilizaron profesionales, comerciantes y desocupados. Entre el desorden de los bancos y la lentitud en los planes sociales, recrudece la protesta social.

Los cacerolazos espontáneos se realizaron ayer en Palermo y Caballito, donde funcionan dos de las asambleas de vecinos autoconvocados más importantes, de casi el centenar que han surgido en los barrios de la ciudad. Los vecinos de Palermo comenzaron a reclamar a viva voz en la esquina de Scalabrini Ortiz y Santa Fe, frente a una sucursal del Banco de Galicia que fue la primera en ser "clausurada". Munidos de cacerolas, campanas y hasta tachos de basura y cualquier otro objeto sonoro, señoras de cabellos blancos, amas de casa, hombres mayores y jóvenes aporrearon los utensilios al grito de "¡Que paguen los bancos!". Al grupo se sumaron otros vecinos que habían hecho las colas en las instituciones bancarias y no habían podido retirar el dinero prometido por las nuevas medidas oficiales. Tras interrumpir parte del tránsito sobre avenida Santa Fe, hicieron una ronda por las sucursales del HSBC, del Boston y el Río, que se encuentran en la zona, a las que también "clausuraron".

En Caballito, otro grupo de vecinos se concentró ayer a la mañana frente a la sede del Banco Nación, de Rivadavia al 5100, para protestar contra el corralito y los bancos. El acto se realizó en forma pacífica pero, poco después del mediodía, irrumpieron en la entidad bancaria y la ocuparon haciendo sonar los chirimbolos en son de guerra. Tras permanecer en el interior durante varios minutos, reclamando que les devuelvan sus ahorros, abandonaron el local en forma pacífica y continuaron la protesta frente a la Banca Nazionale del Lavoro.

En Palermo y Caballito sesionan todas las semanas dos de las asambleas más importantes de autoconvocados y que tuvieron una participación protagónica en los cacerolazos anteriores. En Caballito, en el Parque Centenario, se reúne todos los domingos la asamblea interbarrial con delegados de asambleas de todos los barrios. Aunque el tema de los ahorros atrapados en el corralito forma parte de la agenda de estas reuniones en las que participan centenares de vecinos, no es el único y también se discuten formas de acción solidaria, compras comunitarias, formas de control sobre los precios, acciones contra las grandes empresas de servicios, como apagones o descolgar los teléfonos a determinadas horas, todos al mismo tiempo. Pero también se discuten programas políticos. En la última interbarrial de Parque Centenario, donde participaron más de tres mil personas y donde se convocó al cacerolazo nacional de este viernes, a partir de las 20 horas, los puntos de convocatoria fueron: el tratamiento del Presupuesto 2002; la devolución de los depósitos a los ahorristas; nacionalización de los bancos, empresas privatizadas y AFJP; el no pago dela deuda externa; la renovación de los jueces de la Corte Suprema y "por el juicio y castigo a los asesinos de Plaza de Mayo".

Los medios y gran parte de la dirigencia política no ha prestado atención a este nuevo fenómeno de participación y expresión popular, lo que ha generado también una reacción por parte de los autoconvocados contra los políticos y los medios. En la asamblea de Parque Centenario, solamente permiten los carteles de cada barrio y la intervención de los grupos políticos suele generar una reacción en contra cuando creen ver algún intento de manipulación. En cuanto a los medios, los vecinos los acusan de haberlos silenciado tras los dos primeros cacerolazos. En las discusiones barriales, la gente sigue con atención la cobertura de los medios y se enojan cuando los ignoran o cuando la información que se difunde no los conforma. En las asambleas barriales más pequeñas, los grupos de vecinos hasta tienen su barricada propia. En San Telmo, por ejemplo, cada vez que suenan las cacerolas, hay un grupo que corta Independencia casi sobre

JULIO FUENTES,

"Se castiga

Por Elio Brat
Desde Neuquén

Luego de que la Cámara de Apelaciones neuquina decidió rechazar por dos votos a uno la excarcelación de los cuatro dirigentes de la CTA provincial, hoy se realizará una nueva manifestación en Neuquén en reclamo de su libertad. Los organizadores esperan que sea multitudinaria, ya que también han comprometido su presencia los diputados nacionales Alfredo Bravo, Ariel Basteiro, Marcela Bordenave, Luis Zamora, Patricia Walsh, Franco Caviglia, Saúl Ubal-

Pesados con lentes oscuros

Iba a ser un cacerolazo a los bancos de la zona y un escrache a las casas del sindicalista Hugo Moyano y del ex ministro de Salud, Héctor Lombardo, ambos vecinos de Parque Lezama. Pero la presencia de un sospechoso grupo de hombres corpulentos con lentes oscuros que amenazaron a un fotógrafo, golpearon a varios vecinos y rompieron la cámara de un periodista de *Crónica* terminó provocando un enfrentamiento entre la policía y los integrantes de la banda que los uniformados creyeron identificar: "Son los camioneros". Hubo heridos y dos detenidos. A las doce, los vecinos de Parque Lezama comenzaron a llegar a Montes de Oca y Martín García. La asamblea barrial había votado para ayer un cacerolazo frente a los bancos de la zona y un escrache a las casas de Moyano y Lombardo. Los volantes que anunciaban la movida llegaron a las manos equivocadas y "un grupo de tipos grandotes, morochos y de anteojos oscuros empezaron a aparecer", según el relato que hizo a este diario Susana, una vecina que participó de la protesta. Algunas personas fueron a preguntarles qué hacían. Ellos "se hicieron los boludos". Empezó a correr la versión de que era gente de Moyano. Y arreciaron los cantitos: "Que se vayan, que se vayan" alternaba con "Dónde está/ que no se ve/ la famosa CGT". Entonces, el grupo le pegó a una señora mayor y a amenazó a un fotógrafo –"Si sacás una foto te mato"– y rompieron la cámara de un periodista de *Crónica*. Los agentes de las comisaría 26, que tiene jurisdicción en la zona, comenzaron a correrlos a itacazos. Mientras, bajaban más personajes de autos con vidrios polarizados. La policía logró detener a dos hombres. Tres agentes fueron internados en el Churruca. La policía sostuvo que los infiltrados "eran camioneros".



Cacerolazo de vecinos autoconvocados en el Banco Río, de la avenida Santa Fe.

CORTES DE RUTA DE DESOCUPADOS EN TODO EL PAIS

y cortes de piqueteros

Paseo Colón. Cada vez que eso ocurre, hay decenas de acciones en toda la ciudad, pero se ofenden si su barricada no sale en los diarios. Lo cierto es que el malestar con los medios de comunicación, en especial con los electrónicos, motivó que el tema se incorporara a la agenda de debate y saliera una convocatoria para protestar frente a Canal 13.

Las protestas de ayer fueron, en algunos casos, porque los bancos rechazaban los retiros autorizados por las nuevas medidas, pagando el dólar a 1,40 pesos. Pero también se produjo otro cacerolazo con varios cientos de personas, que primero se reunieron frente a Tribunales y luego marcharon hacia Plaza de Mayo, que exigían el "Uno a uno". Se trataba de deudores extrabancarios o que no fueron incluidos en la ley de pesificación de las deudas hipotecarias y cuyos préstamos se multiplicaron o quedaron al criterio del prestador, con el peligro de perder las viviendas que adquirieron. Una delegación de los manifestantes fue recibida en Casa de Gobierno.

Por su parte, el vocero presidencial, Eduardo Amadeo, declaró que el Gobierno "está escuchando el mensaje" de los cacerolazos, pero que está tratando de "desarmar la bomba de tiempo que con perversidad infinita dejó Domingo Cavallo con su locura".

Lo cierto es que, por un lado, la Iglesia y el Gobierno han convocado a la mesa del "diálogo argentino", donde todos los sectores van a expresar sus puntos de vista sobre la crisis. Pero para la gente resulta claro que las decisiones de peso no parecen surgir de allí, sino de la puja entre los sectores del poder económico que presionan sobre el Gobierno. En esa puja la gente no participa por lo que la única forma que le queda de presionar para que se respeten sus derechos, es la protesta. Si esa puja termina por hacer pagar desaprensivamente el costo de la crisis a los pequeños ahorristas, a la gente que tiene menos o que ya no tiene nada, el resultado será la confrontación permanente y la ingobernabilidad.

En algunos casos, como ayer en Villa Constitución, es la población en pleno la que se une en la protesta. Comerciantes, vecinos, obreros metalúrgicos y las autoridades de esta ciudad santafesina se concentraron en el acceso a la ciudad para marchar siete kilómetros hacia la autopista Aramburu, que la vincula con la Capital Federal. La marcha fue convocada "contra la usura de los bancos y el corralito financiero", por lo que las siete sucursales bancarias del lugar cerraron sus puertas. Esta ciudad, que en otro tiempo fue un importante polo metalúrgico, tiene casi el 30 por ciento de desocupación y además, por el desorden con que están trabajando los bancos, la comuna sólo ha podido recaudar el 15 por ciento de los impuestos.

Al mismo tiempo, la lentitud en poner en marcha los planes sociales provocó el recrudecimiento de la protesta de los piqueteros. Cerca de mil desocupados de la Coordinadora Aníbal Verón mantenían cortada ayer la rotonda de Alpargatas, en la localidad bonaerense de Florencio Varela, para que el Presidente cumpla con la promesa de Adolfo Rodríguez Saá de entregar "un millón de planes trabajar". El dirigente de ese sector de piqueteros, Juan Cruz Dafuncio, indicó que también estaban allí "en solidaridad con la clase media y los pequeños ahorristas, porque si bien no tenemos para comer, ni cuentas bancarias, consideramos que es una injusticia y un robo lo que el Gobierno hizo con el corralito" y no descartó que los desocupados se sumen al cacerolazo nacional de este viernes.

> **Chirimbolos:** ***Poco después del mediodía, irrumpieron en la entidad bancaria y la ocuparon haciendo sonar los chirimbolos en son de guerra.***

El pedido por la renovación de los planes Trabajar también movilizó a los integrantes del Movimiento de Barrios en Pie, de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) que realizaron dos cortes, en Puente de la Noria y en la intersección de la ruta 3 y las vías en Isidro Casanova. La CCC y el Movimiento Independiente de Jubilados y Pensionados realizó un corte de ruta en la localidad de Billinghurst y otra en Tigre, pidiendo además, la libertad de Emilio Alí, Raúl Castells y los tres mil presos sociales. También hubo cortes de ruta y calles en Mar del Plata, en La Plata y en la ciudad rionegrina de Allen. En Esteban Echeverría, los desocupados del Polo Obrero cortaron avenida Santamarina y 500. Asimismo hubo cortes de ruta en San Juan y Catamarca y en Jujuy se produjeron movilizaciones de comerciantes y profesionales así como cortes de ruta por parte de desocupados.

Esta especie de confluencia en la protesta tendrá una prueba de fuego en el cacerolazo que realizarán los vecinos autoconvocados el viernes, pero también se verá en la convocatoria de los piqueteros de La Matanza que conducen Juan Carlos Alderete y Luis D'Elía que pidieron a los autoconvocados que los acompañen en la marcha que realizarán a partir de la noche del domingo hasta el lunes, cuando llegarán a la Plaza de Mayo.

DIRIGENTE DETENIDO EN NEUQUEN

nuestra lucha frontal"

dini y también la chaqueña Elisa Carrió. Julio Fuentes es dirigente de ATE local y encabeza la CTA neuquina. Fue encarcelado hace catorce días junto a otros diez trabajadores, acusados de "coacción agravada, daños y lesiones" contra tres funcionarios. Desde su celda, en la comisaría segunda de Neuquén, hizo estas declaraciones para *Página/12*.

–El gobernador Jorge Omar Sobisch ha transmitido su intención de exportar al país su modelo de gobernabilidad. ¿Usted qué piensa?

–Lo único que Sobisch puede exportar desde Neuquén y que lamentablemente en nuestro país abunda es una clase de políticos que de la mano de grupos económicos –en nuestro caso Repsol YPF– gobiernan a su servicio, a costa del patrimonio y el bienestar de todos los argentinos. Y esa clase de gente nadie la quiere comprar y ya todos los rechazan...

–Funcionarios del gobierno neuquino lo acusaron como responsable de las posiciones más fuertes y lo tildaron de violento...

–Nosotros –y no hablo en primera persona porque pertenezco con orgullo a un grupo muy importante de comprovincianos– representamos la crítica más profunda al modelo socioeconómico que encarna el actual gobierno, que puso a más de la mitad de los hogares neuquinos por debajo de la línea de pobreza y entregó a precio vil los yacimientos hidrocarburíferos más grandes del país y de América. Violentos son los que matan, los que roban al pueblo, los que mienten a nuestra gente, los que vacían el país. Los que protestamos no somos violentos. Lo que queremos es paz, pan y trabajo.

–Respecto de los hechos de los que se lo acusa ¿se arrepiente de algo?

–No creo que estemos presos por la movilización y lo que ocurrió en la sede de la obra social. Es ridículo pensar que estamos en la cárcel porque supuestamente le pedimos la renuncia al administrador general (Gerardo) Hettinger. Acá se castiga nuestra actitud de lucha frontal contra este modelo.

–Muchos aseguran que Neuquén es un ensayo de lo que se aplicará a nivel nacional. ¿Cree que es así?

–No sabemos si es un ensayo. Pero estoy seguro de que los neuquinos nos hemos ganado un lugar de respeto entre los luchadores de todo el país. No somos un ejemplo, pero sí tenemos una historia muy rica de organización obrera, de derechos humanos y luchas populares. Por eso nos persiguen.

Duhalde dispuso que ningún funcionario político gane más de 3000 pesos. También se buscará reducir otros "gastos de la política". En la reunión de Gabinete, además se unificó el discurso para responder a los consejos del FMI. Ruckauf contó cómo nos ven.


DyN

Eduardo Duhalde preside la reunión de Gabinete. Chiche lo acompaña, en primer plano.
Durante la reunión, cada ministro expuso sobre la situación en el área a su cargo.

El Gobierno, atento a no irritar, pone tope salarial para los políticos

El Gobierno confirmó que seguirá el tope de 3000 pesos de sueldo para los funcionarios políticos, medida que ya fue derogada para los funcionarios de carrera y para los que se desempeñan en el servicio exterior de Cancillería. A este anuncio, el jefe de Gabinete, Jorge Capitanich, lo completó anticipando que su ministerio coordinará el trabajo "área por área para profundizar la reducción de gastos burocráticos, eliminar contratos innecesarios y garantizar la transparencia, para que no existan factores de irritación popular por ese motivo". Fue una de las conclusiones principales de la reunión de Gabinete de ayer marcada por el fastidio que provocaron en la Rosada las declaraciones del director del FMI, Horst Köhler, augurando más sacrificios para los argentinos.

El martes, apenas apareció en el Boletín Oficial el decreto que derogó el tope impuesto por Adolfo Rodríguez Saá en su semana como presidente, el Gobierno puso en marcha un operativo para tratar de apaciguar una reacción contraria de la gente, tan movilizada en el reclamo para que se bajen los gastos de la política. Ya a la noche, en la Rosada dejaron trascender que el tope seguiría corriendo para los funcionarios políticos, dato que fue ratificado luego de la reunión de Gabinete de ayer en Olivos.

Capitanich se preocupó en aclarar que sólo los funcionarios de carrera y los del servicio diplomático podrán hacer uso de los beneficios del decreto, que devuelve los sueldos al nivel que tenían a diciembre.

> **Tacto:** *El comentario generalizado en Gabinete fue la falta de tacto de Köhler al lanzar su comentario pesimista sobre el futuro local.*

En el caso de la Cancillería, el jefe de Gabinete explicó que se trata de "funcionarios que cumplen tareas en embajadas en el exterior, donde el costo de vida es muy alto y el factor de conversión de pesos a dólares resulta absolutamente insuficiente para su funcionamiento". Con todo, enseguida añadió que próximamente se reestructurará el servicio exterior cuestión de "ajustar el presupuesto a la realidad actual del país".

Durante el encuentro cada ministro hizo una exposición sobre la situación en la que se encuentra su área. El comentario generalizado fue la falta de tacto de Köhler al lanzar su comentario pesimista sobre el futuro local. "Si nos preguntan, tenemos que responder que no va a haber más ajustes", les dijo el presidente Eduardo Duhalde a los ministros.

En ese sentido fue el otro anuncio que surgió del encuentro: la creación de un "gabinete productivo" que se reunirá exclusivamente para impulsar la producción y el empleo. "Se trabajó en una agenda productiva con el objeto de elaborar un acuerdo estratégico para impulsar la producción, el trabajo y las exportaciones", sostuvo Capitanich.

La noticia, y otras que surgieron del encuentro, no se diferencian en mucho de cosas que se prometieron largamente durante el gobierno de Fernando de la Rúa. Por ejemplo, lo que dijo el ministro de Justicia, Jorge Vanossi, acerca de que pondrá en marcha la Unidad de Investigaciones Financieras que se ocupará de detectar maniobras de lavado de dinero. Más impactante también fue otra propuesta de Vanossi acerca de que promoverá una ley para que los nuevos jueces paguen impuesto a las ganancias, algo que los actuales magistrados no hacen argumentando trabas constitucionales.

El canciller Carlos Ruckauf pintó el panorama que obtuvo de su aproximación a las grandes potencias. Dentro de lo negro que se (nos) ve desde Europa, el renunciante gobernador bonaerense sostuvo que los premier europeos tienen la predisposición de ayudar a la Argentina una vez que –según la muletilla de rigor– se presente un plan económico creíble y sustentable. "Es lógico, tenemos que reconstruir la confianza que supimos perder", resumió un ministro.

CASARETTO PIDE "MAS CONCIENCIA" A LOS DIRIGENTES

Un reproche desde el Diálogo

Por Washington Uranga

El obispo Jorge Casaretto, integrante de la mesa coordinadora del "diálogo argentino", insistió ayer en que a los obispos "les gustaría que todos los dirigentes fueran mucho más conscientes de que la crisis de representatividad es muy profunda" y admitió que la toma de conciencia sobre esta crisis de representatividad "es lo que más va a costar al momento de tomar decisiones". La ronda de diálogos continuó ayer con un encuentro informativo con el presidente del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Enrique Iglesias, y con reuniones con representantes de iglesias cristianas, con una delegación de la AMIA, con dirigentes de la Asociación Católica de Dirigentes de Empresa (ACDE), de la Confederación General Económica (CGE), de la Coordinadora de Organizaciones de Comunidades Indígenas y del Movimiento de Integración y Desarrollo (MID).

Casaretto, que integra junto a sus colegas Juan Carlos Maccarone y Artemio Staffolani la comisión especial creada por la Iglesia Católica para animar el "diálogo argentino", dijo también que los dirigentes que no estén dispuestos a realizar "un examen de conciencia" y a revisar su propia representatividad "deberían dar un paso al costado", dado que "la credibilidad de los dirigentes" es uno de los temas recurrentes en todas las rondas del diálogo. Los animadores del diálogo recibieron ayer con desagrado el anuncio público hecho por la titular del ARI, Elisa Carrió, señalando que esa fuerza política no concurrirá a los encuentros que se vienen realizando con la animación de la Iglesia Católica y el apoyo del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD).

En el encuentro con Enrique Iglesias los obispos escucharon del titular del BID la disposición de ese organismo internacional para colaborar en la hora crítica de la Argentina y recibieron seguridades acerca de que el Banco estará atento a los pedidos que haga la dirigencia argentina. El pastor de la Iglesia Evangélica Luterana, Angel Furlan, sostuvo que es necesario que "los partidos políticos y el Gobierno se liberen de cualquiera que esté sospechado de corrupción". El pastor aseguró también que su iglesia enviará voceros a Estados Unidos para que informen tanto a los organismos religiosos como a otros dirigentes de ese país acerca de la situación que atraviesa la Argentina.

El viernes una delegación de la mesa coordinadora del "diálogo argentino" irá hasta Rosario, donde el arzobispo local Eduardo Mirás y la vicaría de pastoral social de la arquidiócesis rosarina han preparado un encuentro con organizaciones sociales, políticas y comunitarias. Se aprovechará una encuentro de la Federación Argentina de Municipios, promovido por el intendente rosarino Hermes Binner, para tener también un contacto con autoridades municipales de distintas partes del país.

Hoy la mesa del "diálogo argentino" recibirá a los embajadores del MERCOSUR, como parte de la ronda informativa para explicar la situación del país. A lo largo del día los obispos y los representantes de Naciones Unidas se entrevistarán con el ministro de la Producción, José Ignacio de Mendiguren, con la ministra de Educación, Graciela Giannettasio, y con el titular de Salud, Ginés González García. Las entrevistas, formalmente informativas, responden también a la preocupación de los obispos por buscar contactos permanentes con los niveles ejecutivos del Gobierno para conocer y, si fuese necesario, impulsar las medidas que se están tomando en la coyuntura para salir al cruce de los problemas más apremiantes de la coyuntura.

EL DIFICIL

Si no

Por Martín Piqué

Cuatro horas encerrados en el chalé presidencial de la quinta de Olivos. El tiempo que invirtió ayer el presidente Eduardo Duhalde para debatir con los gobernadores del PJ demuestra que el presupuesto 2002 y la coparticipación están entre los temas que más preocupan al Gobierno. Se entiende: la asistencia financiera externa –de la que depende todo el plan económico– no llegará si antes no se concreta una "concertación real" que tenga el apoyo de las provincias. Pero al mismo tiempo el Ejecutivo sabe que el presupuesto 2002 debe tener la aprobación del FMI, que exige una reducción en los fondos coparticipables.

Este panorama llevó al Gobierno al dilema de aprobar un recorte a la coparticipación sin perder el sustento político que aportan los mandatarios del PJ. En esta intrincada tarea se encontraban en Olivos. Anoche surgía una salida que consiste en "hacer el presupuesto entre todos", a cambio de que Duhalde reciba el respaldo de los –hasta ahora esquivos– jefes provinciales.

Después de más de cuatro horas, los interlocutores no se habían puesto de acuerdo en el monto del nuevo piso de coparticipación, que reemplazará a los 1364 millones previstos desde los Pactos Fiscales de la gestión de Fernando de la Rúa. Para eso habían estado junto a Duhalde el ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov, el secretario de Hacienda, Oscar Lamberto, el ministro de Producción, José Ignacio de Mendiguren, el jefe de Gabinete, Jorge Capitanich, y el ministro del Interior, Rodolfo Gabrielli. El propio Duhalde destacó la asistencia de tantos ministros del Gabinete:

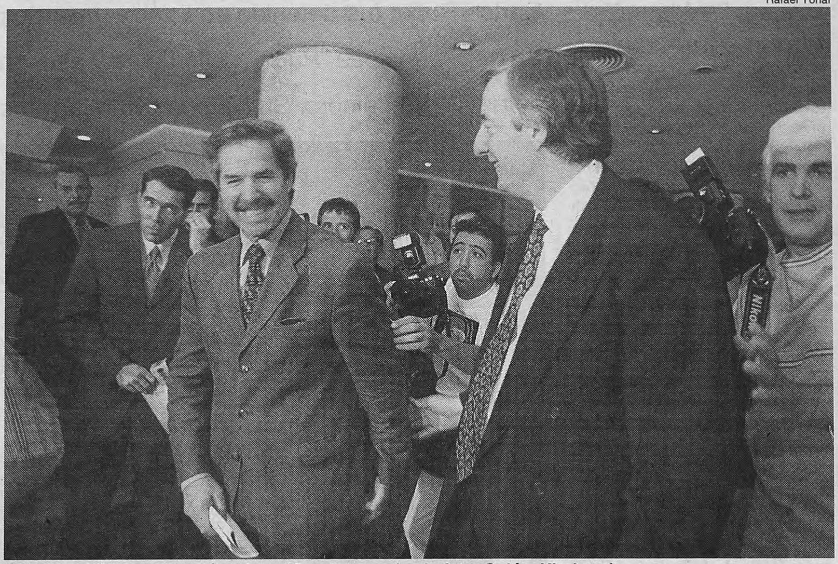
–Acá están acá los ministros que

ACUERDO ENTRE EL GOBIERNO Y LAS PROVINCIAS PERONISTAS

hay plata, lo mejor es el miedo

Los gobernadores dicen que apoyan políticamente a Duhalde en el corte a la coparticipación. El Presidente lo sabe, pero por cualquier cosa el Gobierno distribuyó a los jefes de las provincias un informe de la SIDE. Dice que hay 250 "focos potenciales de insurrección civil".

Rafael Yohai



Duhalde pidió concertación a los gobernadores (en la foto, Solá y Kirchner).
"La ayuda externa no viene si no hay una concertación real con apoyo de las provincias."

Hoy, los de la Alianza

Los gobernadores de la Alianza se reunirán hoy en Buenos Aires para analizar la coparticipación federal y el presupuesto 2002, y luego se encontrarán con miembros del Gobierno para discutir un eventual recorte a los fondos coparticipables previstos en el piso de 1364 millones. Estarán Aníbal Ibarra (Capital Federal), Angel Rozas (Chaco), José Luis Lizurume (Chubut), Pablo Verani (Río Negro), Roberto Iglesias (Mendoza), Serio Montiel (Entre Ríos), Oscar Castillo (Catamarca), Alfredo Avelín (San Juan) y Ricardo Colombi (Corrientes). En el encuentro se considerará la posibilidad de crear nuevos bonos provinciales para cancelar deudas y pagar sueldos de los empleados públicos. Mendoza, por ejemplo, está estudiando la posibilidad de emitir el bono "Petrom".

deciden –recalcó a los gobernadores.

Era una cuestión importante, ya que las provincias temen que en la gestión de Duhalde se repita de alguna forma la contradictoria relación que tuvieron con Chrystian Colombo y Domingo Cavallo durante los dos años de De la Rúa: con Colombo coincidían en los números, pero luego Cavallo bochaba los acuerdos y la negociación volvía para atrás.

Con estos preocupaciones en mente, los gobernadores llegaron a Olivos después de que el santacruceño Néstor Kirchner concertara una reunión para las seis de la tarde. Ya en el encuentro, José Manuel de la Sota expresó lo que habían acordado con sus pares unas horas antes en las instalaciones del Consejo Federal de Inversiones (CFI):

–No puede haber un divorcio entre ustedes y nosotros –le dijo De la Sota a Duhalde, transmitiendo el apoyo que había sido acordado al mediodía.

Pero además de expresar el respaldo, los gobernadores se quejaron de los temas que más les preocupan. El salteño Juan Carlos Romero pidió a Duhalde que "no se aísle", tomando de esa forma una preocupación de la mayoría del Frente Federal. Además, los gobernadores cuestionaron que los planes de asistencia alimentaria que fueron anunciados lleguen a sus distritos recién a partir del 31 de enero. Los representantes del Ejecutivo escucharon, y luego explicaron cuáles son los condicionamientos que impone el FMI. "La ayuda externa no viene si no hay una concertación real con apoyo de las provincias. Pero es imposible armar un presupuesto que no tenga el apoyo del Fondo", argumentó el ministro Remes Lenicov. De todas formas, el eje de la reunión fue el gesto de respaldo de las provincias a la Nación: "Presidente, si estamos acá es porque usted tiene que contar con nosotros", le dijo a Duhalde el jujeño Eduardo Fellner.

El encuentro fue hermético, el gobernador de La Pampa, Rubén Marín, fue el único que habló con los periodistas. Antes de entrar a la quinta presidencial, adelantó que los gobernadores estaban detrás de un "punto de equilibrio que le permita a la Nación cumplir con sus roles y a las provincias hacer lo mismo". "No podemos hoy entrar en un conflicto con la Nación", agregó, revelando lo que se había acordado en el CFI, en donde algunos gobernadores –De la Sota y el bonaerense Felipe Solá, especialmente– pidieron a sus pares que bajen el tono de las críticas: –No hagamos chicanas periodísticas –solicitó Solá, el gobernador que hoy por hoy está más cerca de Duhalde, como representante del peronismo bonaerense.

La sugerencia del sucesor de Carlos Ruckauf estaba dirigida a los miembros del Frente Federal. Los argumentos de Solá se reforzaron por un informe de la SIDE que había llevado De la Sota. El dossier del organismo de inteligencia contenía un mapeo de todo el país en el que aparecían 250 "focos potenciales de insurrección civil".

La reacción de los gobernadores fue unánime. "No hay margen para que las provincias se diferencien de Duhalde", destacó a este diario uno de ellos. En esa línea, los mandatarios provinciales reconocían que la situación social es explosiva, y que la población identifica al Ejecutivo como el gobierno del PJ. Por eso, analizaban, si el oficialismo llegara a caer, no habría más oportunidades para el peronismo. Con estos temores en el horizonte, los gobernadores salieron a respaldar con todo al Presidente. "Vamos a acompañar todo lo que venga", confesaba anoche a **Página/12** el vicegobernador de una de las provincias del Frente Federal.

VANOSSI DIALOGO CON LAS ONG

La Corte en debate

"Estas propuestas no caen en un bolsillo roto", prometió ayer el ministro de Justicia Jorge Vanossi después de reunirse con representantes de seis Organizaciones No Gubernamentales ligadas al ámbito jurídico que le acercaron una propuesta para "renovar la legitimidad de la Corte Suprema" y del sistema judicial en general. Invitó incluso a las entidades a presentar proyectos de ley para ser estudiados por la cartera.

Las ONGs impulsan que el Congreso comience a estudiar los pedidos de remoción contra jueces de la Corte que haya recibido. Pero sostienen que un recambio de los miembros del tribunal no es suficiente sino que hace falta modificar sus prácticas. El documento "Una Corte para la Democracia" que le llevaron a Vanossi propone, por ejemplo: que las audiencias del alto tribunal sean públicas, que sus facultades sean acotadas, que las declaraciones juradas de los supremos sean públicas, que paguen impuesto a las ganancias y que tanto su elección como su posible destitución dejen de ser procesos politizados. En cada caso, señalan responsabilidades del Poder Ejecutivo, del Legislativo y de la propia Corte Suprema.

A la reunión fueron delegados de Poder Ciudadano, del Centro de Estudios Legales y Sociales, de la Asociación por los Derechos Civiles, la Fundación Ambiente y Recursos Naturales, el Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales y Sociales y la Unión de Usuarios y Consumidores. En general, se mostraron conformes al final del encuentro. Ahora presentarán su propuesta al Congreso y a la propia Corte.

"Es muy bueno que se formulen propuestas", dijo Vanossi. En la reunión, dijo, se analizaron "ideas importantes, que hay que estudiar" y que "estamos de acuerdo en que hay que cambiar muchas cosas, sobre todo acercar al pueblo a las instituciones".

ACUERDO

Guelar va a Washington



El Senado prestó acuerdo ayer para la designación de Diego Guelar (foto) como embajador argentino en Estados Unidos, un cargo que ya ocupó durante el menemismo. La propuesta del Poder Ejecutivo fue aprobada en un trámite expeditivo, precedido por un breve discurso elogioso del entrerriano Jorge Busti, y tuvo el apoyo de las bancadas del PJ y de la UCR. Guelar también fue embajador de Brasil y representante argentino ante la Unión Europea.

Falleció Vecchi

El sacerdote argentino Juan Edmundo Vecchi, rector mayor de la Congregación Salesiana, falleció ayer en Roma como resultado de una larga enfermedad. Vecchi, nacido en Viedma en 1931, fue nombrado en 1996 como máxima autoridad de la congregación salesiana en todo el mundo, fue el primer argentino en ocupar ese cargo y el octavo sucesor de Don Bosco, el fundador de la institución religiosa. Durante toda su vida, Vecchi tuvo una actuación destacada en el mundo de la educación y en el trabajo con la juventud. Los funerales de Vecchi se realizarán en Roma el sábado 26 y en Buenos Aires se celebrará una misa a las 19.30 horas en la Basílica de María Auxiliadora, en Hipólito Yrigoyen y Quintino Bocayuva, en la Capital Federal.

Seineldín denuncia

"Se está preparando desde el menemismo, y con apoyo de los Estados Unidos, un golpe de Estado liberal", aseguró el ex líder carapintada Mohamed Alí Seineldín. El ex militar, que sigue preso, también acusó a Carlos Menem de "ser un agente de la Casa Blanca" y de querer "primero, en lo financiero, dolarizar; segundo, establecer la alianza de libre comercio de las Américas; tercero, desde el punto de vista militar, establecer las bases misilísticas norteamericanas; y cuarto, modificar la Constitución para imponer el voto voluntario".

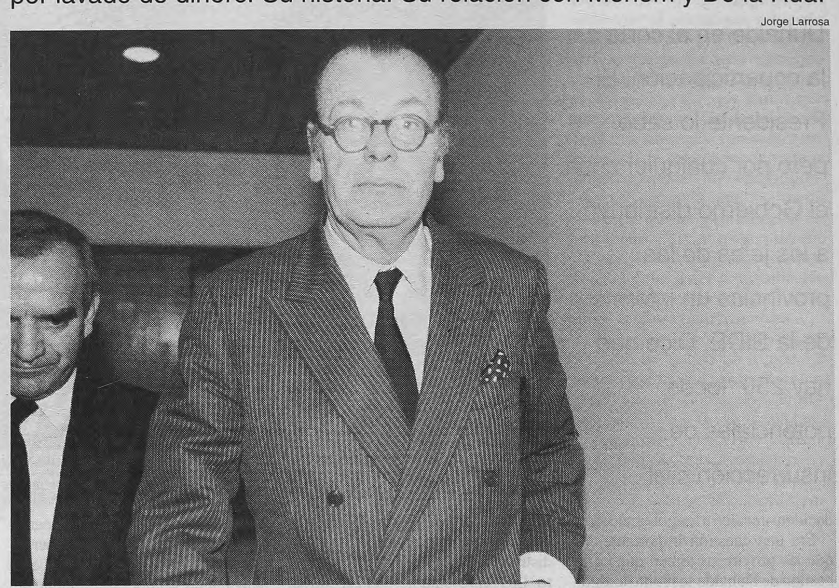
Las Madres y la crisis

La segunda clase pública titulada "Radiografía de la crisis económica argentina" se dictará hoy, a las 19, bajo la coordinación del periodista Herman Schiller en la Universidad Popular de las Madres de Plaza de Mayo. Integrarán el panel el diputado porteño Jorge Altamira y el economista Jaime Fuchs, autor del libro *Argentina de rodillas*, de reciente aparición. La cita es en Hipólito Yrigoyen 1584.

Uno de los banqueros del poder fue arrestado, el otro logró huir

Carlos Rohm fue detenido en Ezeiza, cuando partía hacia Europa. Su hermano José "Puchi" salió antes y está prófugo. Los investigan por lavado de dinero. Su historia. Su relación con Menem y De la Rúa.

Por Adriana Meyer



Jorge Larrosa

José "Puchi" Rohm, directivo del Banco General de Negocios. Lo busca la jueza Servini de Cubría.
Lejos quedaron los tiempos en que cenaba con Menem, De la Rúa, Bush (padre), Batlle y Lacalle.

Carlos ya estaba adentro del avión, sentado en su asiento de primera clase rumbo a Frankfurt. Su hermano José fue más rápido y está prófugo en Brasil. Los apoderados de sus empresas trataban de destruir papeles y borrar información. Todo ocurrió en forma simultánea. En un operativo de grandes dimensiones, que incluyó más de treinta allanamientos y el secuestro de varios kilos de documentación, la jueza federal María Servini de Cubría detuvo al banquero Carlos Rohm, de estrechos vínculos con el menemismo. Tras seis meses de investigación, a partir de datos aportados por diputadas del ARI, la magistrada inició ayer los procedimientos y a las tres de la tarde apareció una prueba clave a partir de la cual decidió imputar a los hermanos Carlos y José Rohm, directivos del Banco General de Negocios (BGN), en una vieja causa por lavado de dinero contra el Bank of Credit and Commerce (BCCI) del magnate saudita Gaith Pharaon.

En junio del año pasado, la diputada del ARI Graciela Ocaña declaró ante Servini de Cubría para aportar información que le había llegado en forma anónima sobre maniobras vinculadas a lavado de dinero. La legisladora dio su testimonio en el marco de una investigación iniciada hace siete años para determinar si lavó dinero ilegal en el país el cerrado BCCI. En esa causa todavía está imputado el ex funcionario menemista Alberto Kohan, quien cuando se le enrostraba haber estrechado en público y ante fotógrafos la mano de Pharaon argumentaba que no había que preguntar de dónde venían los capitales si entraban al país. Servini de Cubría investiga también una denuncia por subversión económica y fuga de capitales, y en ese marco, en el que trabajó personal del juzgado, la SIDE, Delitos Complejos de la Policía Federal y la Unidad de Investigaciones Fiscales, surgieron datos sospechosos sobre recientes operaciones del BGN. Esa entidad habría incluso violado el "corralito".

Carlos Rohm fue detenido en el Aeropuerto de Ezeiza cuando se encontraba a punto de partir en el vuelo 527 de la empresa Lufthansa. "Lo detuvieron arriba del avión", confirmaron a **Página/12** fuentes judiciales. Su hermano, José "Puchi" Rohm, presidente del BGN, tuvo más suerte. "Se tomó esta mañana un avión de la empresa Swissair con destino a Suiza, pero en la escala de San Pablo (Brasil) se enteró de que lo estaban buscando y no volvió a abordar el vuelo", precisaron fuentes consultadas por la agencia DyN. Ahora lo busca Interpol, al igual que a Guillermo Pando, vicepresidente del BGN. Otras dos personas fueron arrestadas durante los allanamientos que se concretaron en distintas escribanías, contadurías y casas particulares. Este diario pudo saber que son apoderados de la Compañía General de Mandatos, vinculada al BGN. "Uno estaba rompiendo papelitos y tirándolos por la ventana, mientras el otro trataba de borrar información", dijeron las fuentes. Servini lo indagará hoy, mientras que Rohm permanecerá detenido hasta el viernes en la división Delitos Complejos, cuando será llevado al juzgado para ser interrogado.

Caído Raúl Moneta, José "Puchi" Rohm se convirtió en el principal banquero del poder menemista. El BGN, un banco mayorista que atiende los negocios de grandes inversores, fue utilizado para canalizar el dinero al exterior de las coimas pagadas en el affaire IBM-Nación. Carlos Rohm estuvo procesado en esa causa pero a fines de 1999 la Cámara Federal ratificó su sobreseimiento. Pese a esas sospechas, el Banco Central le entregó el Banco de Santa Fe a esa entidad, con Alfredo Martínez de Hoz en su directorio. El BGN también aparece en los expedientes de las causas que investigaron la mafia del oro y la venta ilegal de armas. Puchi es amigo del ex secretario del Tesoro norteamericano David Mulford, del First Boston-Credit Suisse, y de Henry Kissinger. Con esas credenciales, abrió las puertas del menemismo al establishment financiero internacional.

Pero su influencia siguió gravitando hasta los estertores de aquel gobierno y principios del de Fernando de la Rúa. La noche del primero de diciembre de 1999 el entonces presidente electo cenó junto al saliente Carlos Menem, el ex mandatario norteamericano George Bush, el presidente electo de Uruguay Jorge Batlle y su antecesor Luis Lacalle cenaron en la casa de la Recoleta de Puchi Rohm. También participó Mulford del ameno encuentro. Oficialmente, los norteamericanos explicaron la presencia de Bush como "un símbolo de la estrecha amistad que supo construir en la última década con Menem". Sin embargo, la visita habría sido motorizada por la preocupación de que varias investigaciones en curso dañaran los intereses de grupos financieros de su país. Susana Viau escribió en Página/12 que Bush buscó sondear cómo se iba a manejar la administración aliancista respecto a temas sensibles tales como el destino de Moneta. Su socio Tom Hicks fue uno de los financistas de la campaña presidencial de su hijo George. Por esos días, mientras Puchi Rohm gozó mostrando sus dotes de anfitrión no imaginaba que otra investigación le traería problemas y llevaría a la cárcel a su hermano.

La alegría de "Lilita"

"Nuestra denuncia, presentada con la diputada Graciela Ocaña, permitió detectar las cuevas del BGN", dijo orgullosa Carrió a **Página/12**. "Rohm es socio de David Mulford, que a su vez tiene lazos muy cercanos con Domingo Cavallo, por lo tanto me causa una profunda alegría que algunos de los que se robaron el país puedan ser detenidos... faltaría (Eduardo) Escasany y sería la gloria", completó la legisladora que fue presidenta de la comisión parlamentaria sobre lavado de dinero. "Ojalá que de la documentación secuestrada surja la connivencia entre (el ex viceministro de Economía y negociador de la deuda externa) Daniel Marx, Cavallo y Mulford", dijo Carrió durante una conferencia de prensa que brindó en el Congreso nacional. La titular del ARI agregó que los hermanos Rohm son "íntimos amigos de Cavallo y socios de Mulford". Y señaló que "en el casamiento de la hija de Cavallo, una de las personas que salía de la fiesta" fue el banquero arrestado ayer.

CARTA ABIERTA DE DESMENTIDA

Menem se victimiza

"Alevosos ataques", "versión canallesca" "Imputación disparatada, absurda y grotesca". Esos fueron algunos de los términos que utilizó ayer el ex presidente Carlos Menem al desmentir una información que surgió en Suiza vinculando las supuestas cuentas que Menem tendría en ese país por un monto de diez millones de dólares con un favor que les habría hecho el ex presidente a Irán al no señalar a ese país como responsable del atentado a la AMIA. A continuación, los principales puntos de la carta abierta que escribió Menem para defenderse.

◆ "Esta canallesca versión constituye la reiteración de agresiones mediáticas que vengo sufriendo desde que desempeñé mi mandato de Presidente de los argentinos".

◆ "La imputación resulta tan disparatada, absurda y grotesca que no merecería ser contestada, si no fuera porque la gravedad de ella resulta una flagrante afrenta a la verdad y hiere mi honra y mi dignidad (...)".

◆ "No creo que lo que está ocurriendo sea producto de hechos accidentales o aislados, sino que se trata de acciones premeditadas, destinadas a destruirme moralmente, sin descontar que de última constituyen hechos preparatorios para justificar una agresión o atentado contra mi integridad física".

◆ "He venido sufriendo estoicamente estos alevosos ataques. He soportado con entereza republicana la privación ilegítima de mi libertad, el escarnio de las injustas acusaciones cotidianas, que han incluido hasta a mi familia. Pero creo que con esta infame acusación han excedido todos los límites de lo tolerable. He dado instrucciones a mis abogados para que ejerzan las acciones legales pertinentes en contra de los que promueven y difunden estas repugnantes calumnias e injurias".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 1º piso Tel.: 4342-6000. Email: comerc@página12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Por Eduardo Tagliaferro

Elisa Carrió dialogó largamente con **Página/12**. Explicó que se considera la única oposición. Detalló sus críticas a Duhalde y a Ruckauf. Habló de los saqueos, de los cacerolazos, de los reclamos contra la Corte. Cuestionó la forma en que se hizo la devaluación. Su autocrítica, sus profecías, su relación con Zamora.


Bernardino Avila

"El Gobierno se está rindiendo ante el establishment financiero"

Desde hoy liderará a una treintena de legisladores. Fuerza considerable en un Parlamento que, además de elegir al Presidente, es por estas horas su principal sostén político. Sus enemigos están siendo cuestionados por una población enardecida y dispuesta a batir sus cacerolas. Elisa Carrió, la titular del ARI, se muestra alegre porque "la gente haya echado a patadas" a Domingo Cavallo y Fernando de la Rúa. Frente "al portón de su casa", asegura, está viendo pasar al resto del cortejo. En diálogo con *Página/12* recuerda que hace dos años dijo que se estaba frente a la caída de un régimen, eso la lleva a afirmar que el suyo "es un triunfo del discurso". Se muestra preocupada por la crisis, dice que "que estamos en medio de un parto y que se debe aliviar el dolor". Claro que no evita la ironía y afirma que el "gobierno de unidad nacional es un intento de cerrarle las piernas a la parturienta".

–Usted viene denunciando la existencia de un pacto entre el radicalismo y el peronismo. ¿Por qué no tuvo una actitud más activa en la asamblea legislativa que, pacto mediante, eligió a Eduardo Duhalde?

–Habíamos dicho que no creíamos en un Presidente elegido por una Asamblea Legislativa. No lo digo por la elección de la persona, sino por la precaria legitimidad que otorga este tipo de elecciones. Nosotros proponíamos que debía convocarse a elecciones presidenciales. En el final de todo régimen, de todo modo de acumulación, existe un pacto de sobrevivencia de las fuerzas políticas tradicionales. El de Olivos pretendió ser un pacto de continuidad. Este es de sobrevivencia.

–Los reclamos populares coinciden en pedir la renuncia de la Corte Suprema, ¿cómo se termina con la injusticia en la Justicia?

–Nosotros sostuvimos que antes de 2003 tiene que existir una elección de Presidente y quien goce de la confianza pública tendría que convocar a una constituyente que refunde todos los poderes del Estado. A esta tarea no sólo tendrían que ser convocados los partidos políticos sino también los emergentes sociales que están surgiendo en estos cacerolazos. Esta constituyente supone la puesta en comisión de la Justicia federal y de la Corte Suprema.

> **Roles:** ***"La historia determinará qué papel jugó Carlos Ruckauf y qué rol cumplió también la Policía Bonaerense en los saqueos de diciembre".***

–Desde diciembre, cuando se disparó la crisis, viene manteniendo un bajo perfil. ¿Por qué?

–En estos momentos uno tiene que contribuir con la no violencia. La sociedad ha tomado un protagonismo que debe ser alentado. Nosotros, más que nadie, tenemos que ayudar a que el parto sea lo menos doloroso. El menor dolor posible está dado por la no violencia. Creo en el poder de la no violencia. Quienes apelan a la violencia son los que pretenden garantizar su sobrevivencia. Es el rasgo que se percibe detrás de los saqueos.

–¿Sospecha que los saqueos fueron organizados políticamente?

–La historia determinará qué papel jugó Carlos Ruckauf y qué rol cumplió también la Policía Bonaerense en estos episodios. Tarea que cumplieron por acción u omisión, por lo menos otorgando zona liberada. Pese a la presión que tuve para ser la convocante a una plaza u otro tipo de concentración, estaba convencida de que la participación no debe ser convocada ni liderada por nadie.

–Sin partidos políticos, los reclamos no se encauzan ni sintetizan.

–No considero que las movilizaciones deban encauzarse. La nuestra puede ser considera una victoria de discurso. Es un triunfo, que todo un pueblo pida la renuncia de la Corte Suprema y que le reclame a los banqueros por la plata que se llevaron. Son los pueblos los que paren otros pueblos.

–Teniendo en cuenta que hay un virtual cogobierno entre peronistas y radicales, el ARI queda como el mayor partido de oposición. ¿No piensa reclamar la titularidad de la Auditoría General de la Nación?

–Formalmente la Auditoría le corresponde a la UCR, pero en realidad el partido de oposición somos nosotros. Todo tiene su tiempo. Hay momentospara hablar y otros para callar. El mundo no gira al ritmo de la ansiedad mediática que reclama un hecho nuevo todos los días. No me gusta hacer politiquería solicitando lugares o espacios.

–¿Conformará un interbloque con fuerzas afines a su partido?

–Desde mañana (por hoy) formalizamos un interbloque parlamentario que tendrá unos 30 diputados. En el participarán los legisladores del Frente Grande liderados por José Vitar, los del Partido Socialista Popular, los del Partido Intransigente, por supuesto que los del ARI y otros grupos.

–¿No invitarán a Luis Zamora a sumarse a este bloque?

–Tengo una muy buena relación personal con Zamora, pero fue él quien siempre marcó una fuerte diferencia con nosotros. Que no coincidamos en un mismo espacio parlamentario, no es un problema nuestro.

–¿No se autocrítica de haber cometido errores en la Comisión de lavado?

–Siempre recuerdo que Lisandro de la Torre firmó en soledad el dictamen de la comisión parlamentaria que investigó el tema de los frigoríficos. Hace falta que corra el tiempo y se dimensionará este informe. Que Domingo Cavallo haya sido nuestro primer crítico y que haya sido echado por la gente habla por sí solo. Algo parecido sucede con Horacio Liendo, quien hoy no puede caminar por la calle.

> **Metáfora:** ***"El gobierno de unidad nacional es cerrarle las piernas a la parturienta. Con no violencia e inteligencia hay que facilitarle a esta sociedad hacer el parto".***

Yo sabía que enfrentarlos no era gratis. Quizá muchos no tomaron conciencia de que esta investigación no era gratis. Cuando la sociedad deja de respaldarte el establishment se ensaña. Que de más de 50 operaciones de inteligencia que tramaron contra nosotros: el gobierno, la SIDE, el BCRA nosotros hayamos pisado el palito en alguna no es tan grave. Quiero destacar que los periodistas más reconocidos de este país nos respaldaron. Nos apoyaron los periodistas y no las empresas periodísticas, salvo **Página/12.**

–No considera que se perdió la oportunidad de desenmascarar a la asociación de políticos y empresarios que se beneficiaron durante los últimos doce años.

–Fue a partir de nuestro preinforme que la Justicia suiza comenzó a investigar. Con Graciela Ocaña fuimos en julio pasado a Ginebra. Nuestra presentación motivó que el fiscal Carlos Stornelli fortalezca sus investigaciones y que el juez Jorge Urso pida las informaciones que hoy determinaron el hallazgo de dos cuentas que pueden ser la punta del ovillo para esclarecer hechos terribles, tal vez el de la AMIA. Espero que el Fincen envíe la información de las cuentas de Cavallo.

–¿Cómo se supera la actual crisis?

–Hay tres matrices que son fundamentales. La de la identidad, a partir de la reconstrucción de una nueva. Una identidad colectiva que tenga memoria, perseverancia y austeridad. Por no tener memoria quisimos ser del primer mundo sin serlo. No tuvimos austeridad. Necesitamos una matriz constituyente. Una nueva Constitución, una nueva representación política que conduzca a un sistema semiparlamentario al estilo de la V República en Francia. Una reforma del estado que no sea un simple ajuste sino un rediseño estatal. No confío en el personal contratado y si en el plantel de planta permanente del estado. Es imprescindible una redistribución del ingreso, una redistribución de la palabra y de la Justicia. Una nueva matriz económico-social a partir de la moneda nacional, una reforma tributaria profunda. Un seguro de desempleo como el propuesto por el Frenapo. Un replanteo de las economías regionales.

–¿Su propuesta económica incluye la devaluación?

–Estábamos de acuerdo con la devaluación porque no se podía seguir con la ficción. Pero antes de ella hubiéramos tomado un montón de medidas, por ejemplo un shock redistributivo, la pesificación de deudas y depósitos con un cambio fijo uno a uno, una reforma tributaria con un mix de monedas que permitiera llegar a la flotación del peso. Si la primer medida es la devaluación se bajan los salarios y los ahorros. El error de Remes Lenicov fue plantear la devaluación como una solución.

–¿Algo cambió con Duhalde?

–El modelo es el mismo. En estos momentos el Gobierno se está rindiendo a los miembros del establishment económico y financiero. El modelo se mantiene en la medida en que se trata de recomponer a los grupos dominantes que fueron copartícipes de la fiesta. Se puede apreciar en la reforma de la carta orgánica del BCRA y la facultad de los bancos para pedir redescuentos. Seguramente entregaran su cartera de créditos más sucia. La que incluye a grupos como Gualtieri, los Yoma, los Macri.

–¿Cómo sigue está crisis?

–Estamos en la mitad de un parto. Tuvimos tres contracciones y en cada una se está cada vez más cerca del parto. El gobierno de unidad nacional es cerrarle las piernas a la parturienta. Con no violencia e inteligencia hay que facilitarle a esta sociedad hacer el parto.

> **Error:** ***"Si la primera medida es la devaluación, se bajan los salarios y los ahorros. El error de Remes Lenicov fue plantear la devaluación como una solución".***

–¿Cómo la trata la gente en la calle?

–La gente me sigue abrazando y saludando. Incluso más que antes. Es cierto que el 20 de diciembre, el día que renunció Fernando de la Rúa, un señor se acercó de muy buena manera y nos dijo a un grupo de legisladores "el cacerolazo también es para ustedes". Después de eso se subió a una Feroza importada y se fue. Seguro que era un votante de Cavallo.

El primer ministro israelí comentó a un grupo de judíos argentinos que llegaron a Tel Aviv como inmigrantes, escapando de la crisis económica, que tiene en sus planes venir a Buenos Aires. Qué pasaría aquí con la visita del jefe de un gobierno que polarizaría más la situación argentina.


Ariel Sharon, primer ministro israelí. Nacido en Palestina, su madre siempre dormía con un fusil al alcance de la mano.

DIJO QUE QUIERE VISITAR LA ARGENTINA

Sharon, un importado muy caro

Por Martín Granovsky

"Se me conoce como alguien que come árabes para el desayuno", dijo una vez, ironizando sobre sus críticos, el general que ayer anunció su deseo de venir a la Argentina. Se trata de Ariel Sharon, el primer ministro israelí. Con el país en estas condiciones lo menos que se puede pedir es que, por ahora, no viaje aquí con su menú.

La agencia española EFE informó que Sharon anunció su intención de visitar la Argentina cuando recibió a un grupo de 63 inmigrantes judíos que llegaron al aeropuerto de Tel Aviv desde Buenos Aires.

Para Israel, la llegada de cualquier contingente es vital en su objetivo de mantener alto el porcentaje de judíos frente a la población árabe, cuyo crecimiento es mayor. Con la implosión de la Unión Soviética la llegada de judíos de otros sitios estuvo garantizada. Los rusos, además, garantizaban un nivel educativo decoroso y su propia llegada en grandes bloques formó mercados especiales, con demanda cautiva, desde la comida a los medios de difusión. Diez años después, aquel impulso se frenó, justo cuando la inmigración desde la diáspora se ve frenada por el mayor nivel de conflicto armado desde la guerra de 1973, peor aún porque entonces había frente y ahora el frente es cada casa, cada calle israelí o palestina.

Parte de los emigrantes argentinos integran el flujo regular de judíos que deciden residir en Israel. Otra parte, seguramente, se está yendo de aquí corrida por la crisis económica. Que familias enteras hayan elegido una zona en guerra gracias a la nacionalidad automática, el welfare state y el hebreo gratis pinta tanto la fuerza social del Estado, aquí tan denostada durante años, como la penuria argentina.

Sobre esa realidad trabaja Sharon. Pero el general ultraderechista de 73 años nacido en Palestina de padres rusos (siempre recuerda que su madre dormía con un fusil a mano) no es un experto en demografía. En 1982, como ministro de Defensa, ordenó la expedición militar que masacró palestinos en Sabra y Chatila, al sur del Líbano. La misión sirvió para que los milicianos cristianos aliados a Israel mataran a alrededor de dos mil palestinos.

Sharon es el premier de un país en guerra, que ocupa territorios y es atacado, que practica asesinatos selectivos y sufre tremendos atentados terroristas contra civiles en pizzerías y boliches. Aunque Sharon es un político libremente elegido del país más democrático de la región, y por lo tanto su visita a otro Estado como la Argentina no tendría ningún ingrediente ilegítimo, su presencia en Buenos Aires podría provocar una polarización que al país no le hace ninguna falta.

Por lo pronto, se plantearía una cuestión de equilibrio diplomático. Después de Sharon, ¿la Argentina recibiría a Yasser Arafat? Y Arafat, en esta situación del Medio Oriente, ¿vendría? Y, suponiendo que ambas preguntas tengan respuesta afirmativa, ¿a la Argentina le conviene importar un conflicto de tanto nivel?

El Gobierno, naturalmente, podría limitarse a señalar que quiere la paz en Medio Oriente. Pero los israelíes criticarían esa posición por falta de solidaridad con ellos y los palestinos por falta de reconocimiento a su reivindicación de un Estado independiente.

Quedaría el recurso de la mediación. Pero sonaría a menemismo en estado puro. Ya Carlos Menem se hizo propaganda como gestor de buenos oficios. Buscaba el Premio Nobel de la Paz, pero por meterse irresponsablemente en Medio Oriente durante la guerra del Golfo, hace 11 años, puso a la Argentina en medio de un conflicto del que hasta entonces había conseguido escapar con habilidad. Por otra parte, a Eduardo Duhalde no le interesa mediar, al menos que se sepa, y tanto Sharon como Arafat están lejos de supeditarse siquiera a los Estados Unidos, país de un poder levemente superior a la Argentina.

Ninguna variante es viable. Y con este panorama, menos: solo sería agregar un problema y polarizar a las comunidades árabe y judía. Sharon es una importación muy cara.

EL FISCAL Y EL DINERO DE MENEM

Que venga el "C"

El Tribunal Oral 3, que lleva adelante el juicio por el atentado a la AMIA, resolvió que considerará como prueba los datos nuevos que surjan en la investigación que aún realiza el juez de primera instancia Juan José Galeano. Ayer, además, el fiscal Eamon Mullen volvió a insistir con que es necesario "escuchar otra vez al testigo C", un disidente iraní que tiempo atrás dijo que Carlos Menem había cobrado diez millones de dólares a cambio de no acusar a Irán del ataque terrorista. Este testimonio cobra especial relevancia ahora que la Justicia de Suiza investiga una supuesta cuenta secreta del ex presidente que rondaría esa cifra.

El tribunal oral que integran Miguel Pons, Gerardo Larrambebere y Guillermo Gordo puso fin ayer a una polémica que habían planteado reiteradas veces los defensores de los acusados, al oponerse a que se incorporaran a la causa los elementos relevados por Galeano después de febrero de 2000, cuando elevó la causa a juicio oral. Los fiscales y las querellas de AMIA, DAIA, Familiares de Víctimas y Memoria Activa se opusieron al planteo de los defensores. "Tanto el juzgado instructor como este tribunal oral tienen competencia para seguir investigando todo lo relativo a la causa", resolvió el tribunal, aunque aclaró que se evaluará en cada caso si los elementos que aparecen son o no válidos.

Mientras tanto, el vocero del departamento de Justicia suizo, Folco Galli, confirmó que Suiza analiza si existe relación entre una supuesta cuenta secreta de Menem en ese país, que tendría una suma similar a la mencionada por el testigo "C", y el atentado a la AMIA. Galli dijo que "se sospecha que las autoridades iraníes transfirieron 10 millones de dólares a Menem a través de una cuenta bancaria en Ginebra a cambio de que Menem dijera que no había pruebas de que Irán fue responsable del atentado".

El testigo "C" dio por primera vez la versión de que el ex presidente cobró una coima cuando declaró en México, en mayo de 2000. En esa época tenía protección del gobierno alemán, pero ya no la tiene. Galeano libró un exhorto para que nuevamente declare por escrito. Pero según los fiscales de la causa, el iraní está dispuesto a venir a Argentina –si le pagan los gastos– a hacer un reconocimiento fotográfico del funcionario que habría ido a negociar a Teherán en nombre de Menem y sumar detalles. En la fiscalía ya tienen listo un álbum de fotos de funcionarios del menemismo para exhibirle.

EN ENERO PAGINA/30 PRESENTA

Boccaccio '70

de Federico Fellini, Luchino Visconti, Vittorio De Sica y Mario Monicelli

La gran tradición libertina de Boccaccio según la mirada de cuatro genios del cine italiano. Un combo de sátira, talento y humor interpretado por tres chicas fatales de los '60: Anita Ekberg, Romy Schneider y Sophia Loren.





Y en esta edición de **Página/30**

CUANDO CALIENTA EL SOL

(arena y deseo)

Política entre sábanas / El desnudo al desnudo / Cómo mejorar el cine porno / Diez deseos que conmovieron al mundo / Catherine Millet: sexo a la intemperie / La espía que amó (y casi mata) a Fidel / Pauline Kael: arder por el cine / Martin Amis sobre *Lolita* / Lewis Carrol: el sí de las niñas / Ficción: Charles Baxter

Colaboran:
Becerra - Berti - Birmajer - Bléfari - Davis - Esteban - Fischerman - Fresán - Gilbert - Grieco - Monteagudo - Pauls - Rep - Roiphe - Saccomanno - Vitagliano

Debido a la paralización de la causa para saber el paradero de los cuerpos de Santucho y Benito Urteaga, ambos líderes del ERP, entre otros desaparecidos, los familiares apelarán a la Comisión Interamericana de la OEA.

Adrián Pérez



La hija de Roberto Santucho muestra una foto de su padre.
Ante la falta de colaboración de las FF.AA., la causa languideció.

La familia de Santucho recurrirá ante la CIDH

Por V. G.

Durante tres años el juez federal de San Martín Alfredo Bustos intentó establecer el destino de los líderes del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP) Mario Roberto Santucho y Benito Urteaga. Luego de escuchar testigos, disponer una excavación en Campo de Mayo en búsqueda de los cuerpos y recibir sucesivas negativas de las Fuerzas Armadas y del Poder Ejecutivo sobre el paradero de los jefes del ERP, el magistrado dio por concluida la "información sumaria". Por eso, los familiares de Santucho, Urteaga y de quienes se encontraban con ellos cuando fueron atacados hace más de 25 años en un departamento de Villa Martelli recurrieron ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH).

El 19 de julio de 1976 un grupo comando integrado por personal del Batallón 601 del Ejército y de la Policía Federal, al mando del capitán Juan Carlos Leonetti, ingresó en el departamento de Villa Martelli en el que se encontraban Santucho, Urteaga –con su hijo José–, Liliana Delfino, Domingo Menna y Ana Lanzillotto, embarazada de seis meses. En 1996, cuando se cumplieron veinte años de este hecho y en base al derecho a la verdad, los abogados Manuel Gaggero y Elena Mendoza iniciaron una causa para averiguar el destino de los líderes del PRT-ERP.

Según la información oficial de la época, el 19 de julio de 1976 hubo un "enfrentamiento" en el que fallecieron Santucho y Urteaga. Sus acompañantes fueron "trasladados" a Campo de Mayo. Veinte días después, el pequeño José Urteaga fue entregado a sus abuelos. Del resto de las víctimas no hubo más información.

En la causa, la Justicia Federal porteña solicitó informes sobre el caso al Estado Mayor General del Ejército, a la SIDE, la Policía Federal y la Gendarmería. Todas las respuestas fueron negativas y el entonces secretario general del Ejército afirmó que "por sus características" el comunicado emitido en 1976 informando de la muerte de Santucho podría ser auténtico, pero que no lo podía confirmar. El expediente pasó luego por la Cámara Federal porteña y la Cámara Criminal y Correccional de San Martín hasta que fue recibida por Bustos, que transformó la presentación en una "información sumaria".

El suboficial "arrepentido" Víctor Ibáñez aportó un importante testimonio en el que admitió que los cuerpos de los líderes del ERP fueron enterrados en Campo de Mayo e incluso señaló un predio, dentro del lugar en el que había funcionado el Museo de la Subversión, donde podrían encontrarse los cadáveres.

Las excavaciones en los terrenos del Ejército no tuvieron buen resultado y Santucho y Urteaga siguen desaparecidos. Pero la causa no fue infructífera, permitió confirmar que los jefes del ERP fueron inhumados en Campo de Mayo y se recuperó el título de contador público de Santucho. El diploma, enmarcado con varillas doradas, había estado colgado del hall del Museo de la Subversión, cuya existencia, aunque pública, fue negada en el expediente por el dictador Jorge Rafael Videla y los generales Santiago Omar Riveros y Fernando Veerplaetsen. El diploma fue rescatado luego de que el entonces jefe del Ejército, Martín Balza, enviara al juez el inventario del museo, donde figuraba el papel que acreditaba que Santucho era contador. Junto con ese documento fue entregada una foto inédita del líder del ERP muerto o moribundo, que también había sido exhibida por los militares.

Después del "hallazgo" de las pertenencias de Santucho, la causa comenzó a paralizarse. Y el expediente, en el que la Corte Suprema reconoció el "derecho a la verdad" de los familiares de los desaparecidos, se topó con el obstáculo más frecuente de este tipo de trámites: la dificultad de avanzar si los culpables o las Fuerzas Armadas se niegan a colaborar. Gaggero considera que "el Ejército tiene información que no está dando" y por eso reclamó esta semana ante la CIDH que el Estado argentino se comprometa en serio en esta búsqueda que quedó trunca.

OSCAR FAPPIANO, TITULAR DE

"Tenemos que

Por Victoria Ginzberg

Critica las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Y dice que debería extraditarse a los represores. Pero deja a salvo que ocupa un organismo técnico y que se subordinará a quienes tomen las decisiones políticas.

Está en contra de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final y de acuerdo con la jurisdicción universal de los derechos humanos, es decir que acepta que los militares acusados en el exterior por crímenes de lesa humanidad sean extraditados. El nuevo subsecretario de Derechos Humanos, Oscar Fappiano, no se aparta de las posiciones de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), de la que formó parte. Todo parece color de rosa. El problema es que el nuevo funcionario –que aún litiga ante la Corte Interamericana contra Perú y el "Caracazo" venezolano– se atribuye sólo una función de "asistencia técnica" y sostiene que las decisiones políticas se toman más arriba de la cadena administrativa. Sentado en una oficina modesta, con paredes en las que sólo hay un par de clavos que solían sostener cuadros, el ex diputado, ex procurador de la Nación y ex secretario de Justicia del gobierno de Carlos Menem habla casi sin pausas –la mayoría son para fumar– y anuncia que impulsará que las recomendaciones de los organismos internacionales sobre derechos humanos sean obligatorias por ley.

–¿Cuáles son los proyectos en los que está trabajando para la Subsecretaría de Derechos Humanos?

–Vamos a continuar con las leyes de reparación y los convenios con Naciones Unidas. Vamos a impulsar un proyecto de ley para que sean de cumplimiento obligatorio las recomendaciones y sentencias de los tribunales internacionales de tutela de los derechos humanos. Una de las ideas es hacer un seguimiento de las recomendaciones para ver qué grado de cumplimiento tenemos ya que, a mi modo de ver, está escrito, las recomendaciones son obligatorias y hay que cumplirlas. Hay que reanudar el espíritu de colaboración que se ha tenido con los organismos de tutela. Me consta personalmente el disgusto de los comisionados (de la CIDH) por el comportamiento que se tuvo en los últimos tiempos. También vamos a proponer formas de solucionar los conflictos nuevos que se han dado. Tuve conversaciones informales con funcionarios de la Defensoría del Pueblo para instrumentar un control sobre el sistema financiero. Si la ley no alcanza hay que plantear una nueva oficina en la defensoría para que se cree un ombudsman bancario y financiero y hay que decirle a la AFIP que analice los contratos que se hicieron entre privados o con financieras para ver si los acreedores están inscriptos y si están al día con los impuestos.

> **Ombud$man:** ***"Si la ley no alcanza, hay que plantear una nueva oficina en la Defensoría del Pueblo para que se cree un ombudsman bancario y financiero".***

–Usted asegura que las recomendaciones de los organismos internacionales de derechos humanos son obligatorias. Naciones Unidas expresó que las personas que participaron en violaciones a los derechos humanos deberían estar excluidos de todos los cargos públicos o sean apartados de ellos. ¿Eso se va a implementar?

–Está en la Constitución, fue incorporado en la reforma de 1994 y rige para lo futuro.

–Pero hay personas acusadas de participar en la represión ilegal de la última dictadura que no son apartadas de las Fuerzas Armadas.

–Si los organismos de derechos humanos demuestran el tema, creo que prácticamente, algunas veces ha sucedido que no ingresan en la función.

–Pero en los últimos años hubo ascensos de militares cuestionados y hasta el jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni, está acusado.

–No sé cómo es el caso Brinzoni pero en general hay pedidos de informes del Senado sobre militares que pueden ascender y acá se le informa si estaban en los archivos. Son normas que están en la constitución.

–¿Es decir que deberían aplicarse?

–Deberían aplicarse.

–También hubo informes críticos de la Comisión Interamericana respecto de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

–Yo no participé del informe de Argentina pero sí del de Uruguay. La Comisión lo ha dicho claramente que las leyes y el indulto eran incompatibles con la Convención Americana de Derechos Humanos. Después se derogaron las leyes y ahora hay sentencias judiciales que las están anulando. Yo fui diputado de la Nación y en ese momento voté en contra de las leyes y fui el miembro informante de la oposición. De ahí en adelante no cambié mi criterio.

–¿El Gobierno tiene que hacer lugar a los pedidos de extradición contra personas acusadas de crímenes de lesa humanidad en tribunales extranjeros?

–El ministro (de Justicia Jorge) Vanossi ya lo ha dicho, Argentina va a cumplir con sus compromisos internacionales. Argentina tiene suscriptos tratados bilaterales, multilaterales, tratados de derechos humanos. Por otro lado el derecho internacional general nos está diciendo que hay un deber de cooperación, justamente la ley de extradición se llama de cooperación en materia penal. Todos sabemos que el logro de la paz es sobre la base de la protección de los derechos fundamentales. Sobre el decreto (que firmó Fernando de la Rúa estipulando que debían rechazarse todos los pedidos de extradición) creo que hay una serie de pro-

Gustavo Mujica

LA SUBSECRETARIA DE DERECHOS HUMANOS

cumplir los pactos"

yectos en diputados para derogarlo, pero por otra parte ¿cuándo se sancionó? En diciembre. Esto tiene un nombre, se llama legislación in extremis. Un presidente deja un decreto cuando ya se va para que lo cumpla el otro, es una falta de ética.

–¿Habría que derogarlo?

–Es in extremis, está todo dicho. Ni se deroga ni se deja de derogar. No me obliga.

–Usted dice que Vanossi aseguró que se van a cumplir con los compromisos internacionales, sin embargo el ministro de Defensa dijo públicamente que las extradiciones no se iban a concretar y hay versiones de que esa es la posición del Presidente. En definitiva, ¿qué es lo qué se va a hacer?

–No sé. Es el Presidente... en realidad el Ministerio de Relaciones Exteriores el que va a decidir. En 1998 Menem delegó por decreto las facultades que tenía. Si me piden mi opinión la voy a dar, la tengo dicha.

–¿Y si se toma la decisión contraria a su opinión?

–Es una decisión política. La responsabilidad política es de otro. Si están en contra de mi opinión y me sale un problema, voy a estar en buena compañía, de Sarmiento en adelante.

–¿Pero su función es simplemente dar una opinión o impulsar que esas opiniones se puedan concretar en decisiones de gobierno?

–Va de suyo. Es la tarea de la subsecretaría; pero es un organismo técnico, de opinión. Las decisiones las toma el ministro. Nosotros contribuimos a la formación de la voluntad administrativa.

–Si Argentina rechaza las extradiciones, ¿se debería juzgar a los militares acá?

–Es el principio del derecho internacional general. Siempre que el estado requiriente dé su conformidad.

> **Represión:** ***"La Justicia debe hacer una investigación seria, independiente e imparcial de lo ocurrido el 20 de diciembre y aplicar las sanciones correspondientes".***

–¿Por qué el gobierno de Menem se opuso a los juicios en el exterior?

–Hay que impugnar las decisiones. Hay que ponerle fin a esto, el nudo gordiano o se lo desata o se lo corta, el resto es manoseo. Han anulado las leyes, y los están juzgando.

–Pero falta una decisión política que acompañe.

–Los tribunales lo han dicho, siguen adelante.

–Durante el gobierno de Rodríguez Saá se había impulsado un proyecto para amnistiar a los presos sociales...

–No tengo conocimiento de que por aquí haya pasado algo así.

–¿Hay posibilidad de contemplar un perdón para las personas que fueron detenidas por pedir comida o por participar de una protesta social?

–La manifestación pacífica y sin armas es un derecho fundamental.

–¿Hay responsabilidad de las máximas autoridades policías en la represión del 20 de diciembre?

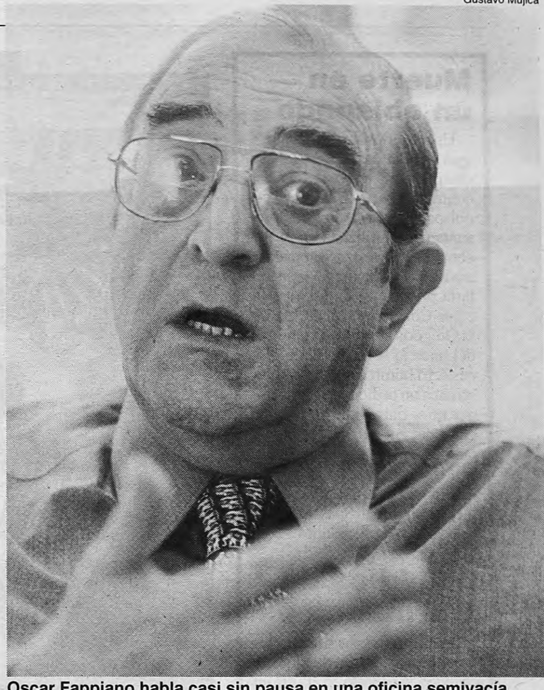
–Cuando hay una violación a un derecho fundamental por un agente público hay deber del Estado de sancionar, investigar y reparar. Acá tieneque haber una investigación y la responsabilidad del agente público puede ser penal, política, administrativa o civil. Lo importante es que la Justicia haga una investigación seria, independiente e imparcial y aplique las sanciones correspondientes.

–Habló al principio de un proyecto para crear un ombudsman bancario y financiero. ¿El corralito también se vincula con los derechos humanos?

–El pueblo está pidiendo más democracia y transparencia en la toma de decisiones. La gente está pidiendo límites a la injerencia del Estado en la vida privada de los hombres y eso también tiene que ser oído. La economía tiene que tener en cuenta que la persona no es un insumo, un recurso disponible y los derechos de las personas no pueden estar sujetos al condicionantes económico de lo posible. En febrero vendrán los juicios y no puede haber soluciones individuales, no podemos someter a una persona a la angustia de un pleito.

–Hay mucha bronca contra la Corte Suprema...

–Creo que ha habido un error político tremendo con el per saltum. ¿Cuál es el mensaje que recibió la sociedad cuándo le dijeron que vaya directamente a la Corte? Y de los errores no se vuelve. No sé que va a pasar pero los jueces de la Corte podrían ser recusados con causa. Tiene que haber un ombudsman bancario o el propio defensor del pueblo para controlar qué pasa con el derecho a la información en el mundo de las finanzas. Los hay en otros países. En Brasil existe el control preventivo sobre el cambio. El Banco Central no puede eludir la responsabilidad y tiene que estar sujeto a control.



Oscar Fappiano habla casi sin pausa en una oficina semivacía.
"Continuaremos con las leyes de reparación y los convenios con la UN."

Muerte en un obispado

Un misterioso crimen sacudió ayer a Formosa. El chofer del obispo de esa provincia fue encontrado muerto en el garage del obispado, junto a un arma presuntamente utilizada en el hecho. Eliseo Galarza, de 60 años, era además el padre de la secretaria privada de monseñor Vicente Conejero Gallego. Su hija Gregoria se ocupaba también del manejo bancario de la diócesis. El hombre asesinado presentaba un orificio de bala, aunque no se quiso informar en qué parte del cuerpo. El obispo, en tanto, había emprendido un viaje a Roma al momento del homicidio. El caso está a cargo del juez penal Rubén Spessot, quien se negó a dar precisiones.

200 kilos de marihuana

Dos hombres fueron detenidos ayer en el barrio de Floresta cuando se encontró en el auto en que viajaban entre 170 y 200 kilos de marihuana. Policías que realizaban vigilancia en la avenida Rivadavia al 8600 descubrieron un Peugeot blanco con dos hombres a bordo en una actitud que definieron como sospechosa. Luego de dar varias vueltas, el vehículo volvió a estacionarse en esa calle. Cuando los agentes se acercaron para interrogarlos y pedirles que abrieran la puerta del baúl, uno de los hombres les dijo que la llave no andaba. Finalmente, lograron abrirlo y encontraron siete bolsas con 50 ladrillos de picadura de marihuana. Los dos fueron detenidos y puestos a disposición del juez Juan José Galeano.

Se solicitan médicos

La ONG Médicos en Catástrofes convocó a profesionales de la salud que puedan participar en las guardias que realizan los trailers que recorren la Capital y el Conurbano. Además, pidió donaciones de alimentos para "paliar la situación de extrema urgencia en la Puna", donde realizan trabajos. Para más información, comunicarse al 4815-2692.

Donación de insulina

Cien mil dosis de insulina llegarán al país la semana próxima desde Brasil, donadas por un laboratorio privado al gobierno argentino con el fin de que sean distribuidas entre los pacientes más necesitados. La donación fue anunciada por Sergio Rosengarten, titular del laboratorio Aventis Pharma en Argentina, quien anticipó que la partida llegará en un vuelo gratuito de Aerolíneas Argentinas.

Salida nueva en autopista

Desde el viernes 18 quedó habilitada una salida alternativa en la calle Solís, denominada "contracarril", que permite una salida rápida a los vehículos que descienden de la autopista 25 de Mayo y conecta directamente con la avenida San Juan. La empresa AUSA, además, cercó la plaza lindera para seguridad de chicos y transeúntes.


DyN

El 24 de enero pasado cayeron 90 milímetros en una hora y el agua subió a 1,50 metros.
El nuevo conducto aliviador, dicen, podría absorber hasta 40 milímetros de lluvia por hora.

El barrio donde el agua sigue siendo una amenaza

Por Eduardo Videla

A un año de la inundación que provocó cinco muertes, en Belgrano, las obras realizadas no garantizan el escurrimiento del agua. Quejas del gobierno porteño por la suspensión judicial de la construcción de doce reservorios que aliviarían la crecida.

Nadie ha podido olvidar, en la calle Blanco Encalada, el horror de aquella tarde, hace justo un año, cuando el agua se vino con todo, en cuestión de minutos, y subió a un metro y medio del nivel de la vereda. El gobierno porteño dice que hoy la ciudad está en mejores condiciones de soportar una inundación. "Pero si caen otra vez 90 milímetros en una hora, la ciudad se va a volver a inundar: la única manera de evitarlo era con la construcción de los reservorios, que no podemos hacer por un recurso de amparo presentado por la Defensoría del Pueblo", advirtió el secretario de Obras y Servicios Públicos, Abel Fatala. Cuatro de los doce reservorios que había licitado el Gobierno de la Ciudad debían ser construidos en la cuenca del arroyo Vega, que corre por debajo de la calle Blanco Encalada.

La lluvia del 24 de enero de 2001 inundó a casi toda la ciudad, pero el escenario trágico estuvo en el barrio de Belgrano: cinco ancianas que habitaban el sótano del geriátrico Los Girasoles, en Superí al 2200, murieron ahogadas. Por ese caso están procesados por homicidio culposo los dueños del geriátrico, Luciano Astariz y Stella Maris Orbiscay, y los inspectores municipales Daniel Domb y Alberto Bergonzi, encargados del control del lugar.

A esa tragedia se agregó el perjuicio sufrido por vecinos y comerciantes: el agua superó las defensas, rompió vidrieras, arruinó mercadería y provocó daños en las viviendas. Algunos recibieron subsidios del gobierno porteño, que desembolsó en total 2 millones de pesos en asistencia a comerciantes. Otros debieron conformarse con salir a flote con sus propios recursos.

"Aunque no pude recuperar todo lo que perdí, hay que reconocer que se portaron bien: fue la primera vez que nos dieron un subsidio", dice Angélica Asus, dueña de un kiosco en Blanco Encalada.

La ayuda que recibieron algunos vecinos –567 subsidios sobre 649 solicitudes– no fue una concesión oficial sino la consecuencia de la protesta que se generó en el barrio a partir de un hecho irrefutable: las obras del canal aliviador del arroyo Vega –que hubieran morigerado la crecida– estaban paralizadas desde hacía diez meses.

El gobierno porteño retomó las obras y prometió que se construiría el canal a razón de cien metros por mes. Después de un año, fue habilitado un tramo de 700 metros, desde la calle Arribeños –a la altura de las vías del ex ferrocarril Mitre– hasta el río. "Los plazos no pudieron cumplirse por la cantidad de días con lluvia", argumentó Fatala. En ese tramo, asegura el funcionario, el canal podrá absorber una lluvia de 40 milímetros por hora, en lugar de los 30 que escurrían hace un año.

Los vecinos se quejan ahora porque, después de la inauguración de este tramo –hace una semana–, las obras están paralizadas. "Estamos renegociando con la empresa (CCI Construcciones) porque después de la devaluación aumentaron el cemento y el hierro", afirmó Fatala.

En Cabildo y Blanco Encalada nadie confía en que saldrá indemne de una nueva inundación. "El año pasado el agua volvió a entrar dos o tres veces, aunque no fue tanto como aquella vez", dice María del Carmen Díaz, una de las dueñas de un local de cotillón, a 20 metros de la esquina. La mujer reconoce que "ahora, cada vez que llueve aparecen los móviles del Gobierno de la Ciudad para limpiar los desagües".

"Estamos esperando la inundación", dice, pesimista, el cerrajero José Correa, otros de los damnificados por el agua del 24 de enero. "La obra que hicieron sólo sirve para que no se inunde el subte, y tampoco van a servir los reservorios", agrega.

A esas críticas se suma la formulada por la auditora general de la Ciudad, Noemí Fernández Cotonet, que elaboró un informe crítico hacia la gestión de Fatala. "De las 27 obras anunciadas en el Plan Hidráulico, desde 1997, se terminó solamente una, la del arroyo Maldonado", dijo a **Página/12** la auditora. La funcionaria cuestionó las "demoras en adjudicar licitaciones, la falta de ejecución de los presupuestos y las imprecisiones en los proyectos" como causales de las atrasos.

Fatala adjudicó las críticas de la auditora a "motivaciones políticas, las mismas por las que (el defensor adjunto Antonio) Brailovsky paralizó las obras de los reservorios".

UN HOMBRE MU

Una tap

Por Alejandra Dandan

Sobre la calle Cuenca quedó pegada una hoja firmada por los vecinos de Villa del Parque: "Rodolfo Denegri –dice– murió electrocutado por negligencia de Edesur". Denegri era uno de los acorralados del barrio y uno de los que ayer hacía la cola en la puerta del Banco Ciudad. Poco antes de las diez, Denegri saltó por el aire empujado como un cohete por la tapa de una cámara de Edesur. La explosión fue tan fuerte que la tapa de cincuenta kilos voló por el aire, arrancó un cartel, destruyó medio auto y arrojó a este hombre de 38 años de boca contra el agujero de luz. Para los que estaban ahí la imagen fue espeluznante. El profesor sobrevivió al shock durante unos segundos. Algunos aseguran que lo sintieron respirar cuando todavía las piernas le temblaban en el aire. Para Edesur "el accidente no tuvo una causa eléctrica".

"¿Viste las explosiones de las películas? Bueno –cuenta un vecino–, esto parecía las torres gemelas." Al lado, otro de los testigos, esta vez el dueño del kiosco que está justo frente a la cámara, trata de explicarlo mejor: "Mirá, con todo lo que está pasando –dice Roberto Fernández– yo pensé que era un atentado. La tapa parecía una alfombra mágica, el tipo voló por el aire".

El estallido ocurrió entre las 9.45 y las 9.50 en la cámara de luz que está sobre la vereda de Nogoyá 3166. Ahí mismo hay un edificio, el kiosco FG y el Banco Ciudad del otro lado. La historia de esos cuatro o cinco segundos en los que el cuerpo de Denegri saltó por el aire y volvió a caer tiene dos partes. Por un lado existe la historia que vieron los que estaban ahí, la de la explosión y la muerte del profesor. Por otro lado está la parte que no se veía y estaba sucediendo en el pozo; esa es la historia real, desde donde partió el estallido.

Vanesa de Coschignano vive en el barrio y era una de las que a esa hora buscaba un banco para pagar los servicios. A las diez menos cuarto, cuenta ahora, sintió la explosión tan fuerte como la de una bomba. Cuando se dio vuelta, el profesor Denegri estaba en el aire a punto de hundir el cuello entre las dos pinzas de metal que dormían en el fondo del pozo. Vanesa no entendía qué sucedía hasta que lo vio: "Se estaba electrocutando –dice alterada–, le temblaban las dos piernas, no dejaban de temblar".

> **Alfombra:** ***"Con todo lo que está pasando, yo pensé que era un atentado. La tapa parecía una alfombra mágica, el tipo voló por el aire", dice un testigo.***

Hasta ese momento, el profesor estaba parado sobre la tapa de luz entre quienes hacían la cola. Había llegado temprano y pretendía rescatar sus ahorros secuestrados por el corralito. Denegri vivía a unas ocho cuadras. Desde hacía algunos años estaba al frente de una academia. Según una de sus vecinas más próximas, Marcela Dimanti, el lugar se llama Instituto Argentino Empresario. Roberto sería uno de los dueños

Muerte en un obispado

Un misterioso crimen sacudió ayer a Formosa. El chofer del obispo de esa provincia fue encontrado muerto en el garage del obispado, junto a un arma presuntamente utilizada en el hecho. Eliseo Galarza, de 60 años, era además el padre de la secretaria privada de monseñor Vicente Conejero Gallego. Su hija Gregoria se ocupaba también del manejo bancario de la diócesis. El hombre asesinado presentaba un orificio de bala, aunque no se quiso informar en qué parte del cuerpo. El obispo, en tanto, había emprendido un viaje a Roma al momento del homicidio. El caso está a cargo del juez penal Rubén Spessot, quien se negó a dar precisiones.

200 kilos de marihuana

Dos hombres fueron detenidos ayer en el barrio de Floresta cuando se encontró en el auto en que viajaban entre 170 y 200 kilos de marihuana. Policías que realizaban vigilancia en la avenida Rivadavia al 8600 descubrieron un Peugeot blanco con dos hombres a bordo en una actitud que definieron como sospechosa. Luego de dar varias vueltas, el vehículo volvió a estacionarse en esa calle. Cuando los agentes se acercaron para interrogarlos y pedirles que abrieran la puerta del baúl, uno de los hombres les dijo que la llave no andaba. Finalmente, lograron abrirlo y encontraron siete bolsas con 50 ladrillos de picadura de marihuana. Los dos fueron detenidos y puestos a disposición del juez Juan José Galeano.

Se solicitan médicos

La ONG Médicos en Catástrofes convocó a profesionales de la salud que puedan participar en las guardias que realizan los trailers que recorren la Capital y el Conurbano. Además, pidió donaciones de alimentos para "paliar la situación de extrema urgencia en la Puna", donde realizan trabajos. Para más información, comunicarse al 4815-2692.

Donación de insulina

Cien mil dosis de insulina llegarán al país la semana próxima desde Brasil, donadas por un laboratorio privado al gobierno argentino con el fin de que sean distribuidas entre los pacientes más necesitados. La donación fue anunciada por Sergio Rosengarten, titular del laboratorio Aventis Pharma en Argentina, quien anticipó que la partida llegará en un vuelo gratuito de Aerolíneas Argentinas.

Salida nueva en autopista

Desde el viernes 18 quedó habilitada una salida alternativa en la calle Solís, denominada "contracarril", que permite una salida rápida a los vehículos que descienden de la autopista 25 de Mayo y conecta directamente con la avenida San Juan. La empresa AUSA, además, cercó la plaza lindera para seguridad de chicos y transeúntes.

DyN



El 24 de enero pasado cayeron 90 milímetros en una hora y el agua subió a 1,50 metros.
El nuevo conducto aliviador, dicen, podría absorber hasta 40 milímetros de lluvia por hora.

El barrio donde el agua sigue siendo una amenaza

Por Eduardo Videla

A un año de la inundación que provocó cinco muertes, en Belgrano, las obras realizadas no garantizan el escurrimiento del agua. Quejas del gobierno porteño por la suspensión judicial de la construcción de doce reservorios que aliviarían la crecida.

Nadie ha podido olvidar, en la calle Blanco Encalada, el horror de aquella tarde, hace justo un año, cuando el agua se vino con todo, en cuestión de minutos, y subió a un metro y medio del nivel de la vereda. El gobierno porteño dice que hoy la ciudad está en mejores condiciones de soportar una inundación. "Pero si caen otra vez 90 milímetros en una hora, la ciudad se va a volver a inundar: la única manera de evitarlo era con la construcción de los reservorios, que no podemos hacer por un recurso de amparo presentado por la Defensoría del Pueblo", advirtió el secretario de Obras y Servicios Públicos, Abel Fatala. Cuatro de los doce reservorios que había licitado el Gobierno de la Ciudad debían ser construidos en la cuenca del arroyo Vega, que corre por debajo de la calle Blanco Encalada.

La lluvia del 24 de enero de 2001 inundó a casi toda la ciudad, pero el escenario trágico estuvo en el barrio de Belgrano: cinco ancianas que habitaban el sótano del geriátrico Los Girasoles, en Superí al 2200, murieron ahogadas. Por ese caso están procesados por homicidio culposo los dueños del geriátrico, Luciano Astariz y Stella Maris Orbiscay, y los inspectores municipales Daniel Domb y Alberto Bergonzi, encargados del control del lugar.

A esa tragedia se agregó el perjuicio sufrido por vecinos y comerciantes: el agua superó las defensas, rompió vidrieras, arruinó mercadería y provocó daños en las viviendas. Algunos recibieron subsidios del gobierno porteño, que desembolsó en total 2 millones de pesos en asistencia a comerciantes. Otros debieron conformarse con salir a flote con sus propios recursos.

"Aunque no pude recuperar todo lo que perdí, hay que reconocer que se portaron bien: fue la primera vez que nos dieron un subsidio", dice Angélica Asus, dueña de un kiosco en Blanco Encalada.

La ayuda que recibieron algunos vecinos –567 subsidios sobre 649 solicitudes– no fue una concesión oficial sino la consecuencia de la protesta que se generó en el barrio a partir de un hecho irrefutable: las obras del canal aliviador del arroyo Vega –que hubieran morigerado la crecida– estaban paralizadas desde hacía diez meses.

El gobierno porteño retomó las obras y prometió que se construiría el canal a razón de cien metros por mes. Después de un año, fue habilitado un tramo de 700 metros, desde la calle Arribeños –a la altura de las vías del ex ferrocarril Mitre– hasta el río. "Los plazos no pudieron cumplirse por la cantidad de días con lluvia", argumentó Fatala. En ese tramo, asegura el funcionario, el canal podrá absorber una lluvia de 40 milímetros por hora, en lugar de los 30 que escurrían hace un año.

Los vecinos se quejan ahora porque, después de la inauguración de este tramo –hace una semana–, las obras están paralizadas. "Estamos renegociando con la empresa (CCI Construcciones) porque después de la devaluación aumentaron el cemento y el hierro", afirmó Fatala.

En Cabildo y Blanco Encalada nadie confía en que saldrá indemne de una nueva inundación. "El año pasado el agua volvió a entrar dos o tres veces, aunque no fue tanto como aquella vez", dice María del Carmen Díaz, una de las dueñas de un local de cotillón, a 20 metros de la esquina. La mujer reconoce que "ahora, cada vez que llueve aparecen los móviles del Gobierno de la Ciudad para limpiar los desagües".

"Estamos esperando la inundación", dice, pesimista, el cerrajero José Correa, otros de los damnificados por el agua del 24 de enero. "La obra que hicieron sólo sirve para que no se inunde el subte, y tampoco van a servir los reservorios", agrega.

A esas críticas se suma la formulada por la auditora general de la Ciudad, Noemí Fernández Cotonet, que elaboró un informe crítico hacia la gestión de Fatala. "De las 27 obras anunciadas en el Plan Hidráulico, desde 1997, se terminó solamente una, la del arroyo Maldonado", dijo a **Página/12** la auditora. La funcionaria cuestionó las "demoras en adjudicarlicitaciones, la falta de ejecución de los presupuestos y las imprecisiones en los proyectos" como causales de las atrasos.

Fatala adjudicó las críticas de la auditora a "motivaciones políticas, las mismas por las que (el defensor adjunto Antonio) Brailovsky paralizó las obras de los reservorios".

UN HOMBRE MURIO ELECTROCUTADO EN UNA CAMARA DE EDESUR ANTE UN BANCO

Una tapa de luz convertida en un misil

Por Alejandra Dandan

Rodolfo Denegri hacía cola en un banco de Villa del Parque cuando la tapa de una cámara de electricidad saltó y lo tiró en la fosa. Murió electrocutado. Edesur negó responsabilidades.

Ana D'Angelo



El lugar de la tragedia: la tapa, que pesa unos 50 kilos, salió disparada, y le pegó a Denegri.
El hombre cayó al foso y aunque intentaron rescatarlo con un palo no fue posible.

Sobre la calle Cuenca quedó pegada una hoja firmada por los vecinos de Villa del Parque: "Rodolfo Denegri –dice– murió electrocutado por negligencia de Edesur". Denegri era uno de los acorralados del barrio y uno de los que ayer hacía la cola en la puerta del Banco Ciudad. Poco antes de las diez, Denegri saltó por el aire empujado como un cohete por la tapa de una cámara de Edesur. La explosión fue tan fuerte que la tapa de cincuenta kilos voló por el aire, arrancó un cartel, destruyó medio auto y arrojó a este hombre de 38 años de boca contra el agujero de luz. Para los que estaban ahí la imagen fue espeluznante. El profesor sobrevivió al shock durante unos segundos. Algunos aseguran que lo sintieron respirar cuando todavía las piernas le temblaban en el aire. Para Edesur "el accidente no tuvo una causa eléctrica".

"¿Viste las explosiones de las películas? Bueno –cuenta un vecino–, esto parecía las torres gemelas." Al lado, otro de los testigos, esta vez el dueño del kiosco que está justo frente a la cámara, trata de explicarlo mejor: "Mirá, con todo lo que está pasando –dice Roberto Fernández– yo pensé que era un atentado. La tapa parecía una alfombra mágica, el tipo voló por el aire".

El estallido ocurrió entre las 9.45 y las 9.50 en la cámara de luz que está sobre la vereda de Nogoyá 3166. Ahí mismo hay un edificio, el kiosco FG y el Banco Ciudad del otro lado. La historia de esos cuatro o cinco segundos en los que el cuerpo de Denegri saltó por el aire y volvió a caer tiene dos partes. Por un lado existe la historia que vieron los que estaban ahí, la de la explosión y la muerte del profesor. Por otro lado está la parte que no se veía y estaba sucediendo en el pozo; esa es la historia real, desde donde partió el estallido.

Vanesa de Coschignano vive en el barrio y era una de las que a esa hora buscaba un banco para pagar los servicios. A las diez menos cuarto, cuenta ahora, sintió la explosión tan fuerte como la de una bomba. Cuando se dio vuelta, el profesor Denegri estaba en el aire a punto de hundir el cuello entre las dos pinzas de metal que dormían en el fondo del pozo. Vanesa no entendía qué sucedía hasta que lo vio: "Se estaba electrocutando –dice alterada–, le temblaban las dos piernas, no dejaban de temblar".

> **Alfombra:** ***"Con todo lo que está pasando, yo pensé que era un atentado. La tapa parecía una alfombra mágica, el tipo voló por el aire", dice un testigo.***

Hasta ese momento, el profesor estaba parado sobre la tapa de luz entre quienes hacían la cola. Había llegado temprano y pretendía rescatar sus ahorros secuestrados por el corralito. Denegri vivía a unas ocho cuadras. Desde hacía algunos años estaba al frente de una academia. Según una de sus vecinas más próximas, Marcela Dimanti, el lugar se llama Instituto Argentino Empresario. Roberto sería uno de los dueños y además se encargaba de enseñar en algunas de las comisiones.

En la cola del banco estuvo solo. Agustina, su hija de 7 años y Andrea, la menor, se habían quedado un poco más lejos. Algunos vecinos las vieron en el bar de la esquina con su mamá.

Tal vez también ellas sintieron el estallido. Dentro del sexto piso donde viven los porteros, la explosión sacudió hasta los muebles. Nadie podía imaginarse lo que pasaba. La tapa, lanzada con fuerza desde el fondo del pozo, voló diez metros: en el trayecto arrancó el cartel del kiosco de Fernández y pegó contra el balcón del segundo piso del edificio. Después de arrastrar al profesor pegó con toda la furia, y el peso, contra un Taunus. La culata y los vidrios de auto quedaron partidos.

Nadie sabía qué hacer cuando se cruzaron las miradas. Ese pozo vivo se iba comiendo de a poco al profesor. Claudio Taffarel, el policía de guardia, estaba a medio metro. Cuando lo vio hundido corrió hasta la cámara. En la mano llevaba el palo de escoba que el peluquero del barrio había podido alcanzarle. La ambulancia tardó diez minutos en llegar, pero, dice ahora Vanesa, "diez minutos a 220 terminas hecho mierda".

En ese momento no hubo cortes de luz. Y ese dato es esencial para los responsables de Edesur quienes aseguran que sus instalaciones no tuvieron nada que ver con la descarga (ver aparte). Los cortes se produjeron varios minutos después y a pedido de la comisaría 41 que hizo los primeros auxilios. El juez Alberto Baños, que investiga la causa, ordenó una serie de pericias en función de las tres hipótesis que maneja. Para el magistrado la descarga fue:

1. Por una falla en la cámara de luz.
2. Por un escape en la cámara de gas que está a medio metro de la otra.
3. Por el portero: aunque parece un chiste, están considerando que en la cámara se haya acumulado agua. Y como no llovió, el único torrente de agua que anduvo por ahí son los baldazos matinales del portero.

Además de cuatro perforaciones en la cámara de luz y de gas, el juez ordenó sondeos en el sótano del edificio y pidió muestras de tierra de los dos pozos. "Si hubo un escape de gas deberían haber quedado rastros en la tierra, por eso se pidieron", explica una fuente de la causa que ha debido entregar copias de las muestras a todos los involucrados. "Porque alguno de los dos tuvo la culpa", resume un poco apresurado.

La investigación de Baños intenta dar cuenta de la otra parte de la historia, la que ocurría dentro del pozo. La cámara tiene un metro de profundidad y funciona como un embudo pero al revés. Ahí pudo haberse depositado agua o basura que, activadas tal vez con el calor, y la misma energía eléctrica, formaron gases que tuvieron un "efecto de olla presión". Adentro, la cámara tiene unas cajas metálicas con cables que se conectan a una red: "Cuando el hombre cayó hizo masa contra las cajas", cuentan ahora.

Durante la tarde varios testigos fueron a declarar. Entre ellos, uno de los vecinos de Nogoyá 3166. El relato de esta persona del quinto piso es importante. A las cuatro y media de la mañana, contó, cuando llegó a su casa lo sorprendió una especie de bocanada de humo que salía desde el pozo. Aun así las cosas no están claras. Dos horas después, a eso de las seis, la mujer del portero salía a la calle: "No, no –corrige ahora–: yo no baldeo, yo barro, mi marido baldea pero recién a las ocho."

Poco más tarde estallaba la bomba. Ahora que los vecinos han organizado ya su primera marcha para pedir justicia, en la puerta del Banco han puesto un cartel. Parece un chiste de humor negro: "Por falta de energía eléctrica no podemos atender."

Historia negra de Edesur

"Somos una empresa dinámica que mantiene siempre encendido un claro espíritu de búsqueda, innovación y superación." Así comenzaba el texto del folleto de Edesur incluido en la última facturación de 1998, un mes y medio antes del inolvidable gran apagón que afectó a media ciudad. Ayer, nuevamente, la empresa estuvo en la noticia. Aquí los episodios de la historia negra de Edesur:

◆ En la lluviosa noche del 20 de diciembre de 1994 el ingeniero Fernando Gotfryd, de 41 años, murió electrocutado al caer a un pozo de dos metros que habían abierto obreros de Edesur y de una de sus contratistas, MerPac, en Billinghurst y Córdoba. La zanja, que formaba parte de un tendido nuevo que Edesur realizaba en la zona con cables de entre 220 y 380 voltios, no estaba señalizada ni protegida, por lo que Gotfryd no pudo verla. Su cuerpo fue encontrado 12 horas después. En marzo de 2000, tras comprobarse la actitud negligente, el Juzgado Civil Nº 55 a cargo del juez Felipe Erhlich Moreno condenó a la Edesur, MerPac y sus aseguradoras a pagar una indemnización de 1.252.000 pesos.

◆ El 15 de febrero de 1999 se inició el corte de electricidad que por 11 días dejó a cientos de miles de porteños en las sombras. Entre los más afectados estuvieron los dueños de comercios de comida, que debieron tirar su mercadería. Los daños fueron estimados en 900 millones, aunque para la empresa el costo fue menor: unos 95 millones de dólares, de los cuales 70 fueron a parar a los bolsillos de 123.729 clientes en concepto de bonificaciones y resarcimientos.

◆ El 8 de julio de 1999, Nicolás Oviedo, de 14 años, murió después de recibir una descarga de 13.200 voltios que lo fulminó. El accidente tuvo lugar cerca del mediodía cuando el chico quiso recuperar una moneda de un peso que se le había caído por el respiradero de una cámara de Edesur, ubicada frente a su colegio, el Luis Huergo de la Capital Federal. Nicolás abrió la tapa enrejada –cerrada sin candado– y bajó por una escalera. Pero al rozar el transformador recibió una descarga y cayó electrocutado. Un año y medio después, el juez en lo correccional Omar Facciuto responsabilizó del hecho a la empresa y procesó por "homicidio culposo" a Estanislao Vidic, jefe de mantenimiento de Edesur y trabó embargo sobre sus bienes por 300 mil pesos.

LA RESPUESTA DE EDESUR DESPUES DE LA TRAGEDIA

"No fue por causas eléctricas"

Para la empresa Edesur, el accidente que le costó la vida a Rodolfo Denegri, en Villa del Parque, "no se produjo por causas eléctricas". Para sostener esta afirmación, la compañía argumenta que en el momento del hecho no se produjo un corte de energía, y que no se produjeron daños dentro de la caja y en las instalaciones eléctricas. Aunque no se detectaron pérdidas de gas en el lugar, los peritos tomaron muestra de tierra para saber si en algún momento pudo acumularse un fluido que haya favorecido la detonación. Según el Ente Nacional Regulador de la Electricidad (ENRE), la explosión en una cámara de conexiones eléctricas en la vía pública no es un hecho inédito: en cinco años se registraron once explosiones, aunque ninguna tuvo un desenlace trágico como en este, aseguró un vocero del organismo.

Mediante un comunicado, la empresa Edesur aclaró que, "si bien se están desarrollando pericias judiciales y técnicas, (la compañía) se ve en la necesidad de aclarar que la causa del accidente y el desprendimiento de la tapa sellada no se produjo por causas eléctricas".

La caja donde se produjo la explosión es un espacio de 70 centímetros por 70, con una profundidad que oscila también en los 70 centímetros. La caja es parte de la red de baja tensión, donde ingresan fases con 380 voltios e ingresan a la red domiciliaria cables con 220 voltios. Allí no hay transformadores y la tapa que cubre el hueco es de fundición de hierro macizo y pesa unos 50 kilos. El cerramiento no tiene trabas pero está sellado para evitar el ingreso de agua cuando llueve.

> **Casos:** ***En los últimos cinco años se registraron 11 casos de explosiones en cámaras, por lo que el Ente ordenó el cambio de tapas.***

Según Edesur, el suministro de energía recién se cortó por pedido de la policía. "Tampoco hubo inconvenientes para reestablecerlo una vez concluidas las actuaciones", agrega el comunicado.

En el ENRE, al igual que en la época del apagón masivo en el verano del '99, la información fue más bien escasa: nadie arriesgó hipótesis. sin embargo, un vocero del organismo aseguró que en los últimos cinco años se registraron 11 casos de explosiones de cámaras "por lo cual el Ente ordenó el cambio de las tapas, mediante la Resolución 311/2001, en el marco de un sistema de seguridad pública". Sólo Edesur tiene en la ciudad de Buenos Aires 1150 tapas de este tipo. Según el mismo vocero, hasta ayer no se había registrado ningún cambio. Ante una consulta de este diario, directivos de Edesur sostuvieron que la mencionada resolución no requería cambios de tecnología en las instalaciones de la vía pública.

Por su parte, el Ente de la ciudad solicitó informes sobre el caso al ENRE y a Edesur. "Debe esclarecerse si el hecho es fruto de un accidente producido por un imponderable o es el producto de la falta de mantenimiento de los equipos de la empresa Edesur", dijo Néstor Vicente, el titular del Ente, a **Página/12**.

Télam



Los vecinos acusaron a Edesur y reclamaron justicia.
Ya el ENRE había advertido que debían cambiarse las tapas.

URIO ELECTROCUTADO EN UNA CAMARA DE EDESUR ANTE UN BANCO

pa de luz convertida en un misil

Rodolfo Denegri hacía cola en un banco de Villa del Parque cuando la tapa de una cámara de electricidad saltó y lo tiró en la fosa. Murió electrocutado. Edesur negó responsabilidades.

Ana D'Angelo



El lugar de la tragedia: la tapa, que pesa unos 50 kilos, salió disparada, y le pegó a Denegri.
El hombre cayó al foso y aunque intentaron rescatarlo con un palo no fue posible.

Historia negra de Edesur

"Somos una empresa dinámica que mantiene siempre encendido un claro espíritu de búsqueda, innovación y superación." Así comenzaba el texto del folleto de Edesur incluido en la última facturación de 1998, un mes y medio antes del inolvidable gran apagón que afectó a media ciudad. Ayer, nuevamente, la empresa estuvo en la noticia. Aquí los episodios de la historia negra de Edesur:

◆ En la lluviosa noche del 20 de diciembre de 1994 el ingeniero Fernando Gotfryd, de 41 años, murió electrocutado al caer a un pozo de dos metros que habían abierto obreros de Edesur y de una de sus contratistas, MerPac, en Billinghurst y Córdoba. La zanja, que formaba parte de un tendido nuevo que Edesur realizaba en la zona con cables de entre 220 y 380 voltios, no estaba señalizada ni protegida, por lo que Gotfryd no pudo verla. Su cuerpo fue encontrado 12 horas después. En marzo de 2000, tras comprobarse la actitud negligente, el Juzgado Civil Nº 55 a cargo del juez Felipe Erhlich Moreno condenó a la Edesur, MerPac y sus aseguradoras a pagar una indemnización de 1.252.000 pesos.

◆ El 15 de febrero de 1999 se inició el corte de electricidad que por 11 días dejó a cientos de miles de porteños en las sombras. Entre los más afectados estuvieron los dueños de comercios de comida, que debieron tirar su mercadería. Los daños fueron estimados en 900 millones, aunque para la empresa el costo fue menor: unos 95 millones de dólares, de los cuales 70 fueron a parar a los bolsillos de 123.729 clientes en concepto de bonificaciones y resarcimientos.

◆ El 8 de julio de 1999, Nicolás Oviedo, de 14 años, murió después de recibir una descarga de 13.200 voltios que lo fulminó. El accidente tuvo lugar cerca del mediodía cuando el chico quiso recuperar una moneda de un peso que se le había caído por el respiradero de una cámara de Edesur, ubicada frente a su colegio, el Luis Huergo de la Capital Federal. Nicolás abrió la tapa enrejada –cerrada sin candado– y bajó por una escalera. Pero al rozar el transformador recibió una descarga y cayó electrocutado. Un año y medio después, el juez en lo correccional Omar Facciuto responsabilizó del hecho a la empresa y procesó por "homicidio culposo" a Estanislao Vidic, jefe de mantenimiento de Edesur y trabó embargo sobre sus bienes por 300 mil pesos.

y además se encargaba de enseñar en algunas de las comisiones.

En la cola del banco estuvo solo. Agustina, su hija de 7 años y Andrea, la menor, se habían quedado un poco más lejos. Algunos vecinos las vieron en el bar de la esquina con su mamá.

Tal vez también ellas sintieron el estallido. Dentro del sexto piso donde viven los porteros, la explosión sacudió hasta los muebles. Nadie podía imaginarse lo que pasaba. La tapa, lanzada con fuerza desde el fondo del pozo, voló diez metros: en el trayecto arrancó el cartel del kiosco de Fernández y pegó contra el balcón del segundo piso del edificio. Después de arrastrar al profesor pegó con toda la furia, y el peso, contra un Taunus. La culata y los vidrios de auto quedaron partidos.

Nadie sabía qué hacer cuando se cruzaron las miradas. Ese pozo vivo se iba comiendo de a poco al profesor. Claudio Taffarel, el policía de guardia, estaba a medio metro. Cuando lo vio hundido corrió hasta la cámara. En la mano llevaba el palo de escoba que el peluquero del barrio había podido alcanzarle. La ambulancia tardó diez minutos en llegar, pero, dice ahora Vanesa, "diez minutos a 220 terminas hecho mierda".

En ese momento no hubo cortes de luz. Y ese dato es esencial para los responsables de Edesur quienes aseguran que sus instalaciones no tuvieron nada que ver con la descarga (ver aparte). Los cortes se produjeron varios minutos después y a pedido de la comisaría 41 que hizo los primeros auxilios. El juez Alberto Baños, que investiga la causa, ordenó una serie de pericias en función de las tres hipótesis que maneja. Para el magistrado la descarga fue:

1. Por una falla en la cámara de luz.
2. Por un escape en la cámara de gas que está a medio metro de la otra.
3. Por el portero: aunque parece un chiste, están considerando que en la cámara se haya acumulado agua. Y como no llovió, el único torrente de agua que anduvo por ahí son los baldazos matinales del portero.

Además de cuatro perforaciones en la cámara de luz y de gas, el juez ordenó sondeos en el sótano del edificio y pidió muestras de tierra de los dos pozos. "Si hubo un escape de gas deberían haber quedado rastros en la tierra, por eso se pidieron", explica una fuente de la causa que ha debido entregar copias de las muestras a todos los involucrados. "Porque alguno de los dos tuvo la culpa", resume un poco apresurado.

La investigación de Baños intenta dar cuenta de la otra parte de la historia, la que ocurría dentro del pozo. La cámara tiene un metro de profundidad y funciona como un embudo pero al revés. Ahí pudo haberse depositado agua o basura que, activadas tal vez con el calor, y la misma energía eléctrica, formaron gases que tuvieron un "efecto de olla presión". Adentro, la cámara tiene unas cajas metálicas con cables que se conectan a una red: "Cuando el hombre cayó hizo masa contra las cajas", cuentan ahora.

Durante la tarde varios testigos fueron a declarar. Entre ellos, uno de los vecinos de Nogoyá 3166. El relato de esta persona del quinto piso es importante. A las cuatro y media de la mañana, contó, cuando llegó a su casa lo sorprendió una especie de bocanada de humo que salía desde el pozo. Aun así las cosas no están claras. Dos horas después, a eso de las seis, la mujer del portero salía a la calle: "No, no –corrige ahora–: yo no baldeo, yo barro, mi marido baldea pero recién a las ocho."

Poco más tarde estallaba la bomba. Ahora que los vecinos han organizado ya su primera marcha para pedir justicia, en la puerta del Banco han puesto un cartel. Parece un chiste de humor negro: "Por falta de energía eléctrica no podemos atender."

LA RESPUESTA DE EDESUR DESPUES DE LA TRAGEDIA

"No fue por causas eléctricas"

Para la empresa Edesur, el accidente que le costó la vida a Rodolfo Denegri, en Villa del Parque, "no se produjo por causas eléctricas". Para sostener esta afirmación, la compañía argumenta que en el momento del hecho no se produjo un corte de energía, y que no se produjeron daños dentro de la caja y en las instalaciones eléctricas. Aunque no se detectaron pérdidas de gas en el lugar, los peritos tomaron muestra de tierra para saber si en algún momento pudo acumularse un fluido que haya favorecido la detonación. Según el Ente Nacional Regulador de la Electricidad (ENRE), la explosión en una cámara de conexiones eléctricas en la vía pública no es un hecho inédito: en cinco años se registraron once explosiones, aunque ninguna tuvo un desenlace trágico como en este, aseguró un vocero del organismo.

Mediante un comunicado, la empresa Edesur aclaró que, "si bien se están desarrollando pericias judiciales y técnicas, (la compañía) se ve en la necesidad de aclarar que la causa del accidente y el desprendimiento de la tapa sellada no se produjo por causas eléctricas".

La caja donde se produjo la explosión es un espacio de 70 centímetros por 70, con una profundidad que oscila también en los 70 centímetros. La caja es parte de la red de baja tensión, donde ingresan fases con 380 voltios e ingresan a la red domiciliaria cables con 220 voltios. Allí no hay transformadores y la tapa que cubre el hueco es de fundición de hierro macizo y pesa unos 50 kilos. El cerramiento no tiene trabas pero está sellado para evitar el ingreso de agua cuando llueve.

Casos: ***En los últimos cinco años se registraron 11 casos de explosiones en cámaras, por lo que el Ente ordenó el cambio de tapas.***

Según Edesur, el suministro de energía recién se cortó por pedido de la policía. "Tampoco hubo inconvenientes para reestablecerlo una vez concluidas las actuaciones", agrega el comunicado.

En el ENRE, al igual que en la época del apagón masivo en el verano del '99, la información fue más bien escasa: nadie arriesgó hipótesis. sin embargo, un vocero del organismo aseguró que en los últimos cinco años se registraron 11 casos de explosiones de cámaras "por lo cual el Ente ordenó el cambio de las tapas, mediante la Resolución 311/2001, en el marco de un sistema de seguridad pública". Sólo Edesur tiene en la ciudad de Buenos Aires 1150 tapas de este tipo. Según el mismo vocero, hasta ayer no se había registrado ningún cambio. Ante una consulta de este diario, directivos de Edesur sostuvieron que la mencionada resolución no requería cambios de tecnología en las instalaciones de la vía pública.

Por su parte, el Ente de la ciudad solicitó informes sobre el caso al ENRE y a Edesur. "Debe esclarecerse si el hecho es fruto de un accidente producido por un imponderable o es el producto de la falta de mantenimiento de los equipos de la empresa Edesur", dijo Néstor Vicente, el titular del Ente, a **Página/12**.

Télam



Los vecinos acusaron a Edesur y reclamaron justicia.
Ya el ENRE había advertido que debían cambiarse las tapas.

SECUESTRO

Dos hombres fueron detenidos ayer acusados de ser parte de la banda que secuestró al hijo de un empresario de la construcción. Miguel Latrechiana, de 24 años, fue liberado después de que su familia pagara un rescate de 126.000 pesos, tras haber estado 48 horas cautivo de un grupo de delincuentes. Había sido secuestrado el lunes pasado en el corralón de materiales de su padre, en Villa Maipú. Aquella mañana cuatro hombres llegaron hasta el establecimiento y uno bajó para pedir un presupuesto de materiales. Luego le dijo a Latrechiana que no sabía si lo que había pedido entraría en el baúl del vehículo y le pidió que lo acompañara a ver si de algún modo lo podían acomodar. Cuando se acercó al auto –que había sido robado esa madrugada– lo obligaron a subir y escaparon con él. Un empleado del corralón vio el hecho y avisó al hermano de la víctima. Ese mismo día, Mariano –hermano de Miguel– recibió una comunicación telefónica de los delincuentes que le solicitaban 300.000 pesos para liberarlo. El hermano realizó la denuncia policial pero tuvo que seguir ciertas instrucciones de los secuestradores. Por eso, debió concurrir al cruce de la calle Savio y las vías del tren Mitre, para recibir un celular a través del cual se llevaría a cabo la negociación. En ese lugar, la policía detuvo a dos hombres, de entre 25 y 29 años, que estaban colgando un teléfono de un alambrado. Ambos tienen numerosos antecedentes penales por robo. Están considerados como integrantes periféricos de la banda, es decir, que tenían conocimiento del secuestro pero no habían participado directamente de su planificación. Uno de ellos había salido hace poco tiempo de una cárcel bonaerense. Luego de la detención, la negociación se puso muy tensa pero finalmente los secuestradores accedieron a rebajar la cifra hasta 126.000 pesos. Latrechiana no estuvo secuestrado en un sólo lugar, ya que los delincuentes lo movieron varias veces para evitar ser descubiertos. El joven fue liberado en la madrugada de ayer sano y salvo en Haedo, aunque estaba "psicológicamente destruido por las durísimas horas de cautiverio", según explicaron los investigadores.

El candor del padre Braun, o cómo Máxima vuelve a estar en problemas

Por Cristian Alarcón

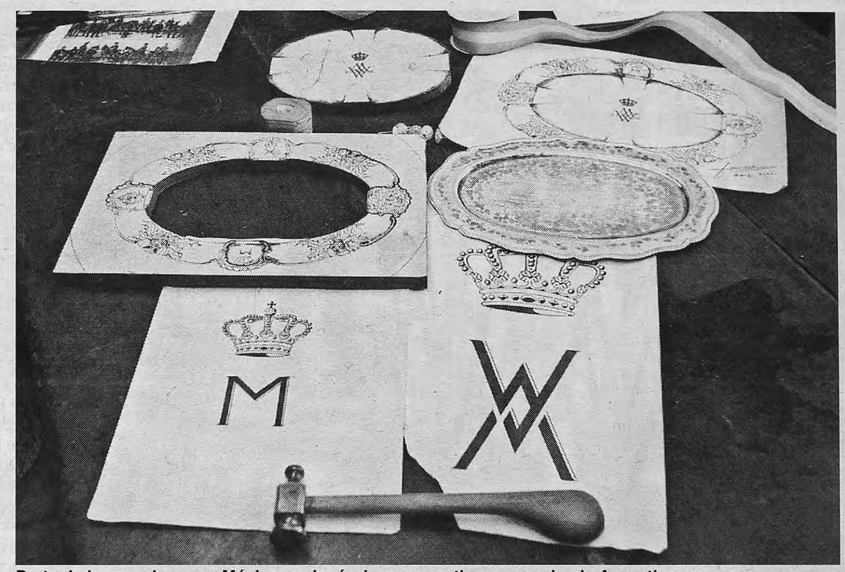
La futura princesa convocó al cura Rafael Braun para su boda. Pero la divulgación de unas declaraciones pro dictadura generó un escándalo mayúsculo en Holanda. Lo debatirá el Parlamento.

El cura argentino Rafael Braun había decidido hasta la larga túnica de ceremonias que usaría como sacerdote católico invitado de la novia en el casamiento de Máxima Zorreguieta y el príncipe Guillermo de Holanda. Pero sus viejas opiniones sobre la última dictadura y sus críticas a las campañas internacionales de denuncia de violaciones a los derechos humanos divulgadas ayer en la revista *Vrij Nederland* por el periodista Jan Thielen le valieron una polémica de alta polvareda en todos los medios holandeses y un debate urgente en el Parlamento, donde los partidos mayoritarios podrían vetar su presencia en tierras tan políticamente correctas. Su crecida niña dorada –conoce a Máxima desde que era una nena– lo había elegido como el representante de la Iglesia Católica en la boda real por ser un "hombre maravilloso e inspirador". El periodista holandés, autor de una biografía del padre de la novia, Jorge Zorreguieta, señaló en la nota que desató el escándalo que en una entrevista el sacerdote opinó, hablando de lo que pasaba en la dictadura: "Hasta donde tengo conocimiento, en todos los países en los que se combatió la guerrilla o la subversión se utilizó la tortura, es inevitable".

En rigor, lo que el investigador holandés que aguó la fiesta a Braun encontró fueron algunas de las editoriales de la revista *Criterio* de los primeros años de la dictadura y hasta el fin de la era Videla. La revista cristiana era dirigida por Braun, y por lo tanto a él se le atribuyen las opiniones que se volcaban en la editorial de cada número. Allí es donde se sostenía que el ex dictador Videla hablaba "con autoridad moral" y lo consideraba un "defensor de la ciudadanía argentina" mientras que protestaba por las supuestas campañas internacionales antiargentinas que no eran más que los intentos de denunciar cómo se torturaba y se desaparecían personas en el país. Después del Mundial del '78 el sacerdote consideró que el título que consiguió el equipo de fútbol de José Luis Menotti "logró una nueva identidad nacional contra la agresión extranjera", cuenta Thielen en una columna de opinión en la que la información sobre Braun aparece sobre los últimos párrafos.

Claro que es tal la avidez de escándalo en torno a la boda principesca que los medios holandeses se hicieron un festín con los datos. Y pusieron inmediatamente en la hoguera la figura de Braun, el cura de la familia del *Zorro*, como han rebautizado al ex funcionario de Videla. Además de consignar las declaraciones más o menos pro dictadura del sacerdote, Thielen recuerda que el religioso, hoy habitante del Convento de Santa Catalina, en Viamonte y San Martín, atacó con dureza en marzo de 1978 a un cardenal de París. El cardenal se había negado a conceder una de las iglesias de su orden para una misa a pedido de la embajada argentina como protesta por el secuestro de las tres monjas francesas. Fueron decenas de periodistas holandeses y varios argentinos quienes ayer intentaron declaraciones de parte de Braun, pero por la tarde el teléfono del coqueto lugar en que suelen casarse parejas de alta alcurnia criolla no fue atendido.

Lo peor de la elección de Máxima para representar a su religión en la ceremonia en la iglesia Nieuwe Kerk –protestante pero con cabida para un sacerdote cristiano que lea un versículo de la Biblia y ore en español– fue la defensa que de este nuevo personaje hizo el viernes ante la tele. En la primera entrevista de la pareja ella se despachó con que Braun es "un gran amigo de la familia: un hombre maravilloso e inspirador". Y no sólo eso: de las palabras reales lo que más molestó a los holandeses "biempensantes" fue que los tórtolos defendieran a papá Zorreguieta diciendo que conocía sólo tres casos de desaparecidos y que todos ellos habían vuelto a aparecer, ya que existen pruebas sobradas de que conoció otros casos de personas que continúan desaparecidas. Thielen contó además ayer a **Página/12** que en la conversación que por la investigación de su libro tuvo con Braun, éste le expresó otras opiniones sobre el mundo además de la idea de que no hay combate a la guerrilla sin tortura. "Condenaba la postura holandesa de no dejar entrar a Zorreguieta a la boda –contó el periodista–. Dijo que con ese criterio tampoco deberían dejar entrar al país a François Mitterrand por su responsabilidad en las muertes de Argelia. El cree que es una postura hipócrita porque los holandeses también torturaron personas en Indonesia."



Parte de los regalos para Máxima y el príncipe que partieron ayer desde Argentina.
Son bandejas y otros elementos realizados por los orfebres Juan Carlos y Adrián Pallarols.

"Regalos sencillos"

Una bandeja, copas y marcos para fotos hechos en plata son algunos de los regalos que recibirán Máxima Zorreguieta y Guillermo de Holanda para su casamiento. Los objetos labrados por la orfebrería Pallarols salieron ayer en avión hacia Holanda, a tiempo para la boda del 2 de febrero. Familias argentinas y de otros países encargaron además una rosa de tamaño natural y servicios de mesa, a base de platos y recipientes para lavarse las manos al taller de orfebres de origen catalán ubicado en San Telmo.

Adrián Pallarols, hijo de Juan Carlos Pallarols, dueño de la casa de platería, dijo que le sorprendió que los regalos encargados sean "tan sencillos" y que se haya invertido para su encargo mucho menos dinero del que se piensa. "Son regalos emotivos y no costosos", dijo.

Adrián Pallarols no quiso dar detalles sobre la identidad de los compradores, que proceden de Argentina, España y Estados Unidos. Sí precisó que una bandeja en donde se consagrarán los anillos el día de la boda es un regalo de Casa Pallarols a los novios. Lleva talladas la flor del cardo en representación de Argentina, y el tulipán, que simboliza a Holanda. Además están labrados los escudos argentino y holandés y las iniciales de los contrayentes. En medio hay una cruz que representa la "unión de las iglesias católica y protestante".

Pallarols explicó que en sus visitas a Buenos Aires, Máxima y el príncipe Guillermo eligieron algunos regalos "nada suntuosos" para la reina Beatriz de Holanda.

Sabotaje para el chat

La pareja de dulces enamorados no llegó a probar los confites y ya tuvieron su cacerolazo, aunque cibernético. Así lo confirmó ayer la empresa telefónica KPN, organizadora del evento en el que el príncipe Guillermo Alejando y su novia Máxima Zorreguieta debían hablar por chat con miles de internautas que de pronto fueron millones. Durante el primer minuto de comunicación virtual la pareja recibió tres mil millones de pedidos de ingreso a la video plataforma, una cifra que corresponde a la mitad de la población del mundo. "Yo no llamaría a eso una broma, creemos seriamente que sería un sabotaje", dijo un hombre de KPN.

El martes los novios debían contactarse por chat con unas cien personas seleccionadas por el servicio oficiales del gobierno holandés de entre decenas de miles de supuestos fans. Pero los que se remitieron en masa fueron enemigos y piratas informáticos que consiguieron saturar en solo un minuto la charla promocional de Máxima y Wilhem. El sistema utilizado para el chat del príncipe y la inminente princesa colapsó ante varias maniobras que multiplicaron hasta el ridículo la cantidad de pedidos de acceso al diálogo de los rubios con sus soberanos.

OTRO EMPORIO QUE CAE EN MEDIO DE LA RECESION NORTEAMERICANA

El dominó de las grandes empresas

Una de las cadenas de supermercados de descuentos más importantes de Estados Unidos se declaró en bancarrota y podría desaparecer, en una crisis gatillada por el colapso de la petrolera Enron.

Por David Teather*
Desde Nueva York

K-Mart, una de las empresas de comercio minorista más conocidas en Estados Unidos, se declaró en bancarrota en medio de señales de una creciente crisis de confianza en Wall Street. La empresa mayorista llegó a su punto límite durante el fin de semana, cuando su único abastecedor de productos de almacén suspendió los envíos después que K-Mart no pudo hacer un pago por 78 millones de dólares. La problemática empresa con base en Michigan se acogió al capítulo 11 de la protección en bancarrota contra sus acreedores e intenta llevar a cabo una amplia reestructuración, incluyendo el cierre de 350 comercios. La empresa tiene deudas por 4700 millones de dólares.

Los analistas dijeron que la caída de K-Mart, que es el mayor fracaso en la historia de las empresas minoristas en Estados Unidos, era un síntoma del nerviosismo entre los inversores desde el rápido y espectacular colapso de Enron, la empresa energética que una vez fue la séptima más grande en Estados Unidos. La caída en bancarrota de K-Mart tomó impulso después de que una nota de investigación del 2 de enero del banco de inversiones Prudential Securities comenzó a provocar alarma entre los inversores, abastecedores y acreedores, ya espantados por la debacle de Enron. Las acciones de K-Mart han perdido dos tercios de su valor desde el comienzo del año. Aunque la empresa hace tiempo que pierde en el mercado de valores frente a Wal-Mart y Target, la velocidad en que se quedó sin opciones tomó a todos por sorpresa.

El jefe ejecutivo de K-Mart, Charles Conway, se había incorporado a la empresa hace 20 meses y había comenzado a remodelar la firma. Dijo que esperaba "aprovechar al máximo esta oportunidad para comenzar de cero" bajo la protección del capítulo 11. K-Mart, que comenzó como una pequeña tienda de descuentos, tiene más de un siglo de vida. La presión sobre la empresa aumentó por el precio de los llamados bonos de seguridad, una segunda línea de seguros para cubrir responsabilidades, incluyendo aquellas que pueden surgir de la venta de armas y alcohol por parte de K-Mart. Los aseguradores que emiten esos bonos se quemaron gravemente con Enron y el precio de los bonos aumentó drásticamente, poniendo los flujos de efectivo en un mayúsculo e inesperado apuro. Una pregunta crítica con respecto a la habilidad de K-Mart para emerger de la bancarrota es si la popular marca de objetos del hogar norteamericana, Martha Stewart, usa el capítulo 11 como un excusa para hacer un trato con alguno de los rivales del mayorista. "El capítulo 11 es definitivamente una buena movida buena –dijo la analista Debra Weinswid en Bear Sterns–. Pero Martha Stewart tiene ahora la oportunidad de irse y esa marca es una gran apuesta. Y todavía hay otros temas que podrían llevar a la desaparición de K-Mart."

Síntoma: ***La caída de K-Mart, el mayor fracaso en las empresas de su tipo, es un síntoma del nerviosismo entre los inversores desde el rápido y espectacular colapso de Enron.***

K-Mart se aseguró 2000 millones de dólares de crédito de un grupo de bancos liderado por el JP Morgan Chase, que espera será suficiente para la llevar a cabo la reconstrucción. La empresa ya había anunciado una reestructuración operativa para el fin de la semana pasado, incluyendo la partida del presidente y gerente operativo, Mark Schwartz. K-Mart tuvo una Navidad desoladora, con las ventas descendiendo en un 1 por ciento. La baja resaltó aún más la fortaleza de su principal rival, Wal-Mart, que aumentó un 8 por ciento en las ventas. Los analistas habían estado esperando que las empresas de descuentos se desempeñaran bien por la depresión económica y los ataques terroristas.

De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12.
Traducción: Celita Doyhambéhère

AFP



El frente de un supermercado K-Mart, el mayor fracaso de la historia minorista en EE.UU.

Claves

◆ Poco más de un mes después de la caída de la petrolera Enron, esta semana fue el turno de la bancarrota de K-Mart, uno de los más grandes emporios de supermercados norteamericanos de descuento.
◆ El colapso refleja en parte la desconfianza despertada en el mercado de valores por el colapso de Enron, pero también una baja de las ventas y un aumento de inventarios que no han podido ser revertidos por las reducciones de impuestos de George W. Bush ni las nuevos créditos de "interés cero".
◆ En otras palabras, Estados Unidos –la locomotora económica mundial– sigue hundiéndose en la recesión, empeorando el panorama para la Argentina.

OPINION

Por Wynne Godley *

La recuperación es sólo un espejismo

Si se cree a los precios de las acciones en Wall Street, la recuperación estará en marcha en la segunda mitad del año en la economía norteamericana, actualmente golpeada por la recesión. Pero, ¿qué significa exactamente "recuperación"?

"Recesión" en Estados Unidos se define como dos trimestres consecutivos de crecimiento negativo, o sea quede que el crecimiento positivo, no importa lo pequeño que sea, puede calificarse de recuperación. Pero no hay diferencia significativa entre una caída del 0,1 por ciento por año y un crecimiento de la misma magnitud; los dos están tan lejos del crecimiento potencial que serán experimentados como una recesión crecientemente severa de mantenerse por cualquier período. Ninguna tasa de crecimiento muy por debajo del 3 por ciento puede ser calificada de "recuperación", desde que el desempleo estaría subiendo al mismo tiempo, mientras estarían cayendo las ganancias y el uso de la capacidad instaladas.

La discusión pública se distorsiona aún más por la obsesión de Wall Street con el cortísimo plazo. La gente que quiere hacer dinero en la Bolsa intenta predecir qué va a pasar en los próximos meses. Pero la formación de política estratégica, especialmente de la política fiscal, requiere un horizonte temporal con varios años de anticipación. Los manejos de "sintonía fina" han sido desacreditados para siempre.

Adoptando este tipo de perspectiva estratégica, mi creencia es que, faltando un estímulo mayor y creciente desde el lado fiscal, la recesión en Estados Unidos continuará por varios años más, al menos en la forma de un crecimiento seriamente subnormal, aunque es fácil imaginar circunstancias (una recesión mundial o un derrumbe de la Bolsa) que pueden hacer continuar el declive en términos absolutos.

La expansión de los '90 estuvo energizada única y excepcionalmente por una enorme caída de los ahorros netos del sector privado. Durante este período, el balance entre los ingresos y los gastos del sector privado cayó en un 11,5 por ciento del Producto Bruto; en el tercer trimestre de 2000, los gastos privados excedieron a los ingresos en una cantidad equivalente al 6,2 por ciento del PBI, sin haberlo excedido significativamente nunca durante los últimos 30 años o más. Esto no podría haber ocurrido sin un enorme aumento de los préstamos, que volvió al sector privado más endeudado que nunca antes.

La recesión subsiguiente ha sido claramente asociada a una inversión de esta tendencia. Desde el tercer trimestre de 2000 se ha registrado una fuerte caída en los gastos privados en relación a los ingresos. Sin embargo, en el tercer trimestre de 2001, el déficit del sector privado era aún casi un 2,5 por ciento del PBI, mucho más alto que en cualquier período anterior pero suficiente para requerir tantos préstamos que la deuda privada en relación al PBI trepó a otro pico inédito.

El déficit privado probablemente recuperará todo el camino de regreso a su condición normal de superávit, lo que implicará una caída continua de los gastos privados en relación a los ingresos. Pero incluso si el déficit privado no fuera a recuperarse en absoluto, mi conclusión más importante seguiría incólume, porque la economía de EE.UU. seguiría sin el motor que la impulsó durante los '90. La demanda y la oferta totales en el resto del mundo están inusualmente estancadas, de modo que la demanda neta de exportaciones puede no crecer en absoluto.

Hay una cantidad de factores que pueden combinarse para hacer subir la demanda agregada en el cortísimo plazo. Una reducción de impuestos puso 40.000 millones de dólares en las manos de los consumidores norteamericanos en el tercer trimestre de 2000. Esto ha sido dejado a un lado como demasiado poco para ejercer una influencia, con un PBI de unos 10 billones de dólares por año. Pero si la reducción de impuestos es ciertamente menos de la mitad de un uno por ciento de un año de PBI, representó una suba del 1,6 por ciento del PBI en el tercer trimestre, suficiente para tener un efecto perceptible en el gasto.

Segundo, la enorme caída de las tasas de interés de corto plazo ha reducido las tasas de los créditos inmobiliarios a su nivel más bajo en décadas, disminuyendo la presión fiscal sobre los hogares. Tercero, es probable que pronto haya una recuperación en las inversiones en inventario, que fueron fuertemente negativas en el tercer trimestre. Y las ventas de autos han resurgido por el lanzamiento de créditos de interés cero.

Todas estas influencias tendrán un efecto positivo en el futuro inmediato. Sin embargo, algunas de ellas (como la reducción de impuestos) serán efímeras en el sentido de que sus efectos son de una sola vez y autorreversibles. Otros (menores pagos de interés y el alza de inversión en inventarios), si bien no son autorreversibles son no obstante de una sola vez, mientras que las ventas de autos tendrán un efecto de autocancelación, ya que las ventas han sido "robadas" de 2002.

Ninguno de los factores que tienden a atemperar la recesión en el corto plazo generarán un motor duradero para la expansión en los años inmediatos. Si se debe evitar una "recesión de crecimiento", existe la necesidad estratégica de un nuevo motor para impulsar la economía, particularmente si se produce una caída mayor de los gastos privados en relación a los ingresos, lo que puede generar un agujero peor en la demanda agregada por valor de 400-500.000 millones de dólares. De modo que no hay que excitarse demasiado si Estados Unidos muestra algunos números de buen aspecto en los dos o tres próximos meses.

** El profesor Wynne Godley trabaja en el Carnegie Endowment for Research in Finance en Gran Bretaña.*

Impunidad y amenazas en el correo electrónico

José Dirceu, presidente del Partido de los Trabajadores de Brasil, recibió un e-mail con detalles del secuestro del alcalde Celso Daniel, asesinado a balazos el fin de semana.

La sospecha ya es una certidumbre: el secuestro y asesinato del alcalde Celso Daniel y miembro del izquierdista Partido de los Trabajadores (PT) tuvo motivaciones políticas, como lo confirmaron las nuevas amenazas contra miembros del PT por parte de la virtual organización conocida como Frente de Acción Revolucionaria Brasileña (FARB) y el anuncio que hizo el presidente del PT, José Dirceu, de haber recibido un e-mail en el que el FARB se atribuía el secuestro de Celso Daniel. En este sentido, la policía federal inició una investigación paralela a la policía de San Pablo en vistas a que "existen evidencias que apuntan a un crimen político".

Dirceu dijo que se encontró ayer con el mensaje en que las FARB se atribuían la muerte del alcalde del suburbio industrial paulista de Santo André, quien fue brutalmente asesinado el fin de semana. El e-mail había sido enviado a Dirceu al Senado el sábado, pero Dirceu dijo que recién lo leyó el martes. El mensaje decía textualmente: "En primer lugar, no desprecie al FARB. Estoy con el alcalde de Santo André y no voy a matarlo. Lo haré sufrir. Le avisamos, él no creyó. Vamos a dejarlo vivo para mostrar nuestra fuerza, pero la próxima vez no tendrá oportunidad", contenido que confirmó el PT.

> **FARB:** *"En primer lugar, no desprecie al FARB. Estoy con el alcalde de Santo André y no voy a matarlo. Lo haré sufrir. La próxima vez no tendrás oportunidad".*

El alcalde fue secuestrado a la salida de un restaurante el sábado y encontrado muerto a balazos el domingo. Miembro del PT, era el coordinador del programa presidencial del mayor partido de izquierda en Brasil y mano derecha de su candidato, Luiz Inácio Lula da Silva, para los comicios presidenciales de octubre. El asesinato de Daniel provocó una gran conmoción nacional y el presidente, Fernando Henrique Cardoso, pidió una "guerra contra el crimen organizado". El diario *Estado de Sao Paulo* publicó la teoría que Daniel habría sido torturado, y ayer la policía federal inició su propia investigación. Ayer fueron arrestados en el estado de Minas Gerais dos presuntos involucrados en el secuestro, uno con antecedentes de secuestro y el otro de robo.

El misterioso grupo FARB se había adjudicado el asesinato del intendente de Campina, Antonio de Costa Santos –o Toninho–, consumado el pasado 10 de setiembre, que aún no esclarecido. Además el FARB había anunciado "algo grandioso" contra los líderes del mayor partido de izquierda en Brasil que intentaran alianzas centroderechistas y enviaron cartas a 37 alcaldes y dirigentes nacionales del PT con amenazas. La última amenaza de muerte fue recibida esta semana por el candidato de ese partido a la gobernación de San Pablo, José Genoino. En una página web –que cerró la policía–, el FARB informaba haber sido creado en 1998 en San Pablo y lamentaba "ver al PT "cambiar escandalosamente su ideología" para alcanzar el poder. Las hipótesis sobre las FARB varían: sería una organización que estaría compuesta por organizaciones criminales de varios estados del país, o tal vez un grupo de ultraderecha próximo al derechista Frente Liberal, cuya presidenciable Roseana Sarney no vaciló en decir: "El PT es talibán. Y nosotros tenemos que bombardear Kabul". Sea quien sea el atacante, no hay duda de que las bombas están cayendo.

AFP



Lula ha exigido investigaciones sobre la campaña anti-PT.
Hay tensión e incertidumbre tras el asesinato de Celso Daniel.

ES UN LIDER POLITICO DE IZQUIERDA

Desaparecido paraguayo

Las dudas seguían rodeando ayer la investigación del secuestro de la esposa de un empresario de Paraguay, quien permaneció en cautiverio por más de 60 días y fue liberada tras el pago de un rescate la semana pasada. La policía paraguaya busca desde el jueves a Juan Arrom, líder del movimiento político de izquierda Patria Libre, y a otras siete personas miembros de esa agrupación, sobre quienes pesa una orden de captura de la fiscalía bajo sospecha de estar involucradas en el secuestro, pero familiares de Arrom denunciaron que ya fue detenido en forma ilegal, sometido a torturas y "se encuentra recluido en dependencias de organismos de seguridad del Estado, sin poderse determinar el sitio exacto de su reclusión ilegal", según un escrito presentado ayer ante un juez de garantía.

La Coordinadora de Derechos Humanos del Paraguay pidió a las autoridades la "aparición con vida" de Arrom y los demás integrantes de Patria Libre, mientras otras organizaciones políticas y sociales reclamaron respeto a la Constitución durante el proceso de investigación. Patria Libre, que se autodefine como un movimiento marxista y antiimperialista, fue creado en 1990 bajo el liderazgo de Arrom y según medios de comunicación, se ha declarado simpatizante de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), la principal fuerza guerrillera de Colombia. María Edith Bordón, nuera del ex ministro de Hacienda Enzo Debernardi, fue secuestrada el 16 de noviembre de 2001 y liberada el pasado sábado tras el pago de un millón de dólares de rescate, según declaró su esposo, el empresario de la construcción Antonio Debernardi.

Tras su liberación, la policía detuvo a tres personas, relacionadas con Arrom y su movimiento, y dijo haber encontrado en el domicilio que ocupaban 50.000 dólares en billetes marcados que formaban parte del rescate entregado por Debernardi. Otra de las presuntas pruebas contra Arrom es la existencia de una filmación en la que, según la policía, se le observa en el domicilio del hermano de la víctima el mismo día en que éste recibió una carta exigiendo celeridad en el pago del rescate. Pero Arrom es cuñado del hermano de María Edith Bordón y visitaba regularmente el domicilio, por lo que la situación se torna más confusa y compleja.

Comandante de los pobres



Dos marchas, con unos 100.000 asistentes cada una, polarizaron la población de Caracas entre partidarios (foto) y opositores del presidente Hugo Chávez. Las manifestaciones, que fueron fuertemente custodiadas por la policía, se realizaron, significativamente, en el 44 aniversario de la democracia en Venezuela. Ante miles de seguidores en el presidencial Palacio de Miraflores, Chávez prometió "acabar con el inmoral latifundio que ha frenado el desarrollo" y reiteró que entregará títulos de propiedad a los que pueblan en las villas miserias de Caracas, poniendo en ejecución su polémica ley de tierras, que aplica impuestos a propietarios de grandes extensiones de tierras ociosas. Los opositores a Chávez desfilaron con pancartas que decían "Impuestos de hambre", junto a "Chávez vete ya".

UN ATAQUE GUERRILLERO DERRIBO A UN HELICOPTERO NORTEAMERICANO

Golpe de las FARC a Estados Unidos

El infierno tan temido empieza a materializarse. Un helicóptero estadounidense piloteado por un contratista civil fue impactado por balas de la guerrilla izquierdista en las selvas del sur de Colombia durante una operación antidrogas en un ataque en el que murieron cinco policías, informaron ayer autoridades locales. El hecho marca una escalada en el modo en que las acciones de la guerrilla intersectan directamente los esfuerzos militares de Estados Unidos, ya que el helicóptero escoltaba aviones fumigadores contra la hoja de coca, en el marco de un Plan Colombia de lucha antinarcóticos cuyo verdadero objetivo es privar a la guerrilla de una de sus primeras fuentes de financiación.

Un helicóptero civil bajo contrato del Pentágono que escoltaba vuelos antinarcóticos fue derribado el viernes pasado en Colombia, según se reveló ayer. El momento no podía ser más crítico.

AFP



Tropas colombianas de elite en ejercicios de entrenamiento con expertos estadounidenses.
Washington entregó una flota de 14 helicópteros Black-Hawk como parte de su ayuda contra la guerrilla.

Claves

◆ Colombia reveló ayer que la guerrilla de las FARC derribó el viernes un helicóptero norteamericano piloteado por un civil bajo contrato del Pentágono. El helicóptero supervisaba las operaciones de fumigación de cultivos de coca sobre zonas bajo control de las FARC.

◆ El hecho se produjo mientras en Washington se debatía la posible concesión de ayuda militar directa a Colombia contra la guerrilla, lo que hubiera implicado barrer con el actual taparrabos de la "lucha antinarcóticos", esencialmente una operación destinada a dejar a las FARC sin uno de sus principales medios de financiamiento.

◆ Otro marco de la acción –que puede marcar una escalada estratégica de las FARC– fueron las negociaciones para prorrogar la vigencia de la zona desmilitarizada de la guerrilla en el sur del país. Esas negociaciones terminaron con éxito, pero la guerrilla seguía atacando ayer y sus demandas se volvían más intransigentes.

El momento no podía ser más crítico. El incidente, que ocurrió el viernes, sucedió mientras el Congreso de Estados Unidos estudiaba la posibilidad de autorizar el uso de la ayuda militar destinada a combatir el narcotráfico en operaciones contra la guerrilla. También se produjo en momentos en que el gobierno del presidente Andrés Pastrana y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) lograban un acuerdo en el que ambas partes se comprometieron a discutir una tregua antes del 7 de abril. Sin embargo, ya para ayer los esfuerzos negociadores aparecían entre fuertes signos de interrogación: el vocero rebelde Raúl Reyes sostuvo que las FARC "no pararán su ofensiva" –de lo que daban testimonio enfrentamientos registrados en diversas partes del país– y cuestionó que el 7 fuera una fecha límite para concluir las negociaciones, que debían llevar a un cese del fuego –el primero en tres años de negocia-

Emergencia: ***"El helicóptero fue impactado en un ataque de la guerrilla, registró una falla en el sistema hidráulico y debió aterrizar de emergencia".***

ciones– y al fin de los secuestros por parte de la guerrilla.

El director de la Policía Antinarcóticos de Colombia, general Gustavo Socha, dijo que el helicóptero UH-1N, al servicio de la empresa estadounidense DynCorp, escoltaba aviones que fumigaban cultivos de hoja de coca en el departamento de Caquetá cuando fue blanco del fuego rebelde. "El helicóptero fue impactado en un ataque de la guerrilla, registró una falla en el sistema hidráulico y debió aterrizar de emergencia", precisó Socha. Una fuente de la embajada de Estados Unidos en Bogotá afirmó que el piloto era peruano. Después de que la tripulación aterrizó en un claro en medio de la selva, en las inmediaciones del pueblo de Curillo, cerca de un enclave cedido por el gobierno a las FARC en 1998 y que sirve de sede a las negociaciones de paz, otros helicópteros llegaron en apoyo, explicó Socha. El oficial aseguró que unos 300 rebeldes ocultos en medio de la selva dispararon con ametralladoras y fusiles contra las aeronaves y combatieron con policías que habían desembarcado en la zona. Cinco agentes murieron en la operación. Socha agregó que el helicóptero quedó abandonado en medio de la selva y ante el riesgo de que las FARC se apoderaran del aparato, fue destruido por un avión militar colombiano AC-47.

DynCorp es una firma estadounidense contratada por el Pentágono y en Colombia apoya a la policía en operaciones contra el narcotráfico. La firma tiene en Colombia unos 335 empleados entre pilotos, mecánicos, médicos, paramédicos y personal de mantenimiento. Estados Unidos, el principal aliado de Colombia en la lucha antidrogas, puede tener en este país hasta 400 militares y 400 civiles colaborando en las operaciones antinarcóticos. Pero el empleo de una compañía civil por parte del Pentágono responde a la política norteamericana de dar un rodeo a legislación interna que le traba el empleo directo de fuerzas militares. En 2000, en un episodio parecido, Perú, aconsejado por una misión civil norteamericana similar, derribó una avioneta civil que sobrevolaba el Amazonas y que era sospechada de transportar droga. El hecho produjo gran repercusión en EE.UU., ya que la avioneta en cuestión solamente transportaba a una familia de pacíficos misioneros estadounidenses, que murieron en el derribamiento.

Colombia, de más de 40 millones de habitantes, es considerado el primer productor mundial de cocaína con unas 580 toneladas anuales y recibe 1.000 millones de dólares anuales de Washington, mayoritariamente en ayuda militar, dentro del Plan Colombia, una estrategia antidrogas diseñada por Pastrana. Recientemente, Estados Unidos entregó a Colombia una flota de 14 helicópteros Black-Hawk, en el marco de un plan de puesta a punto del Ejército para las operaciones contra lo que Washington definió una vez como "narcoguerrilla". Las FARC son acusadas de obtener del narcotráfico ingresos millonarios para financiar su levantamiento de 38 años contra el Estado. Los escuadrones paramilitares de ultraderecha, que combaten a la guerrilla en medio de una guerra interna que cobró la vida de 40.000 civiles en

Riesgo: ***El helicóptero quedó abandonado en la selva y ante el riesgo de que las FARC se apoderaran del aparato, fue destruido por un avión militar colombiano AC-47.***

la última década, son acusados también de financiarse con recursos del tráfico de drogas.

Este no es el primer incidente en el que aeronaves o personal extranjero resultan involucrados en operaciones contra el narcotráfico en Colombia. A comienzos del 2001 una tripulación estadounidense de DynCorp entró en medio de fuego rebelde a una zona selvática del sur para rescatar a los ocupantes de un helicóptero de la policía colombiana impactado por las FARC. Pero esta operación delata un mayor grado de premeditación y cálculo de las guerrillas, sospechadas por algunos analistas militares colombianos de haber adquirido cuatro misiles antiaéreos rusos durante los tres años que permanecieron en la zona desmilitarizada de 42.000 kilómetros cuadrados en el sur del país.

A todo esto, los combates entre policías y rebeldes de las FARC en el suroccidental departamento del Cauca dejaron cuatro policías y seis guerrilleros muertos ayer, mientras representantes del gobierno y líderes rebeldes se reunían para comenzar a discutir un alto el fuego. Mientras tanto, las FARC amenzaron con un "paro armado" en tres departamentos de Colombia y derribaron con explosivos dos torres conductoras de energía en las afueras de Bogotá, elevando a 18 las destruidas en lo que va del año y aumentando los riesgos de un racionamiento de electricidad en la capital del país.


Fotobaires

Franco, con la presión de un defensor en la noche de Maracaná.
Flamengo llega a la revancha disminuido pero en plena competencia.

San Lorenzo quiere ganar la Mercosur, en diferido

Postergado hace un mes, esta noche se juega en el Nuevo Gasómetro el partido de vuelta contra Flamengo, tras el empate en cero en el Maracaná. Los de Pellegrini van por su primer título internacional.

SAN LORENZO	FLAMENGO
Saja	Julio César
Serrizuela	Edson
Amelí	Juan
Capria	Fernando
Paredes	Cassio
Franco	Gilmar
Michelini	Jorginho
Erviti	Rocha
Romagnoli	Petkovic
Estévez	Machado
Acosta	Roma
DT: Pellegrini	**DT:** Carlos Alberto

Cancha: San Lorenzo
Arbitro: Oscar Ruiz (Colombia)
Hora: 22

San Lorenzo buscará esta noche obtener el primer título internacional de su historia, cuando reciba al Flamengo, por la segunda final de la Copa Mercosur 2001. El encuentro se jugará un mes después de su fecha original, ya que en aquel momento se suspendió por la delicada situación social que se desató en el país. El partido de ida finalizó 0-0, por lo que el ganador de esta noche se adjudicará el certamen. En caso de empate, la Copa se definirá por penales, a diferencia de las ediciones anteriores, en que se dirimía con un tercer partido en terreno neutral.

Un mes más tarde de su programación original, el panorama del encuentro es muy diferente. El partido al que muchos jugadores de San Lorenzo calificaron como "el más importante de la historia" del club llega en medio de la pretemporada, casi sin ritmo de competencia. Además, con la presión extra que significa para los futbolistas la necesidad de ganar para poder cobrar una parte de la deuda que el club mantiene con ellos.

En el aspecto estrictamente futbolístico, San Lorenzo ya no cuenta con el goleador de la Copa, Bernardo Romeo, transferido al Hamburgo de Alemania. Sin embargo, el entrenador Manuel Pellegrini podrá contar ahora con los atacantes Raúl Estévez y Alberto Acosta, a quienes la postergación del encuentro les permitió recuperarse de las lesiones que los aquejaban. Ante esa circunstancia, el técnico decidió retrasar a la mitad de la cancha a Guillermo Franco, que en el partido de ida había actuado como delantero. Ese cambio motivó que Lucas Pusineri, en diciembre titular, hoy quede relegado al banco de suplentes.

Por el lado de Flamengo, la reprogramación les trajo muchos inconvenientes. El equipo carioca perdió a cinco de los futbolistas que fueron titulares en el encuentro del Maracaná, además del delantero Edilson, expulsado en el primer juego. El entrenador Carlos Alberto ya no dispone de Reinaldo (vendido al San Pablo), Beto (transferido al Panathinaikos de Grecia), Leandro Avila (no está en condiciones físicas), Fabio Augusto (rescindió su contrato) y Alessandro. Para colmo, pese a intentos de la dirigencia por revertirlo, el Flamengo no podrá contar con sus flamantes adquisiciones, los mediocampistas Juninho Paulista y Leonardo, por no estar inscriptos en la Copa Mercosur. La única ventaja que mantiene el conjunto brasileño respecto de San Lorenzo es el ritmo de competencia, ya que se encuentra en plena actividad por el campeonato, mientras que los locales están en período de pretemporada.

OPINION

Por Diego Bonadeo

Sin empacho y sin rubor

En diálogo monologado con Fernando Niembro, su interlocutor mediático funcional por antonomasia, Julio Grondona, tal su costumbre, esto es sin empacho y sin rubor, declaró como sorprendido: "De la AFA se llevaron toda la plata...", como si él fuese un periodista de investigación, o el conserje de Viamonte 1366 y no el ya por más de veinte años amo y señor de todos los negocios "grandes" vinculados al fútbol en la Argentina. Es la misma cultura que tiempo atrás, también sin empacho y sin rubor, lo llevó a afirmar respecto de la sanción a Jorge Burruchaga cuando jugaba en el fútbol francés y antes de volver a Independiente. "En la FIFA hubo una mano negra" como si fuese, al igual que en el caso de la AFA, un oscuro periférico y no el vicepresidente del feudo que en Zurich antes regenteaba Havelange y ahora Blatter.

Por supuesto, Grondona se cuidó muy bien de esconder la mano al tirar la piedra, sin decir quién se llevó la plata ni cuánta plata se llevaron. Es la típica y perversa palinodia de quienes sin perder la petulancia de los poderosos, van avizorando que el régimen en el que necesariamente articulan sus negocios y relaciones se va cayendo a pedazos.

Todo esto después de entrevistarse con Eduardo Duhalde, como si ahora el Estado debiera acudir en socorro no del fútbol sino de quienes hicieron negocios con el fútbol. Como si los esquilmados hubieran sido los mercaderes de la pelotita y no quienes pagan su entrada a la cancha o su cuota de cable por los partidos codificados, que en definitiva somos el Estado, mal que les pese a Luis XIV, Julio Grondona, Carlos Avila, Raúl Monetta y demás responsables, activos o amanuenses, del supuesto vaciamiento que ahora se denuncia como si el sayo fuese para otro.

En medio de esta hipocresía, el balbuceante supuesto ex motonauta Daniel Scioli insiste con su histórico "discurro" sobre la necesidad de reimplantar el Prode, que a uno se le ocurre, de mal pensado que es no más, sea tercerizado a algún Hard Comunication o por el estilo, tal como la dupla Scioli-Grondona lo insinuaron en su momento.

Pero la frutilla berreta del postre indigesto es la conclusión final del presidente de la AFA: "Ahora estamos todos pobres...", como si alguien hiciera referencia a una AFA opulenta con clubes en la ruina, cuando la lectura correcta cuenta una vez más la historia de los empresarios ricos de empresas fundidas. ¿Se entiende? Y si están pobres de verdad, a hacer la cola para los planes trabajar por –con suerte– doscientos pesos por mes.

EN UN CLASICO EMOTIVO, RIVER LO DEFINIO POR PENALES

Fonseca, el que ríe último

Boca sacó ventajas con gol de Riquelme, la figura, y no supo definirlo. Fonseca empató sobre el final y River ganó en los penales.

No defraudó, para nada. Fue un clásico interesante, caliente (con dos expulsiones) lleno de emociones, con algunas actuaciones memorables –como lo de Riquelme– otras que ni soñadas por lo auspiciosas –el debut de Fonseca: golazo del empate sobre la hora y último penal de la definición– y muchas situaciones de gol. Además tuvo el plus de la definición desde los doce pasos y, finalmente, la satisfacción demorada para un River que lo gozó como debe ser: rió último y mejor.

El primer tiempo fue raro porque el gol tempranero de Boca planteó una manera de pararse de ambos que acaso no fuera la prevista originalmente. La cuestión es que antes que se terminaran de acomodar, con una fórmula no frecuente antes y sorpresiva en la gestión Tabárez –Delgado asistiendo a Riquelme–, el Diez recibió el notable pase del Chelo entrando al área, hizo pasar de largo a Garcé enganchando hacia su izquierda y remató de zurda abajo a la derecha de Comizzo. Golazo.

A partir de allí, River tuvo la pelota y atacó con insistencia a partir de su mejor presencia en el medio y su superioridad por los costados –la derecha de la defensa de Boca, una vez más, fue muy frágil– y hasta el cuarto de hora tuvo sus mejores momentos y pudo empatar: un derechazo de Cambiasso en el travesaño, un derechazo de afuera de D'Alessandro que apenitas desvió Burdisso y alguna más. Sin embargo, ese mayor control de pelota por parte de River no se traducía en claridad en la zona de definición porque se abusaba del centro para un trabajador Juan Esnaider, que nunca tuvo una pelota franca aunque se movió hacia atrás y a su izquierda.

Tras esos primeros quince de ida y vuelta con posibilidades mayores para los de Ramón, fue Boca el que predominó con un expediente muy simple: apretar muy arriba a los defensores rivales en la salida –los tres solos se confundían– y a partir de esos "robos" llegar a posición de gol sin desgaste. Así, Guillermo, de gran primer tiempo, y Delgado –que hizo todo bien menos resolver con criterio sus tres oportunidades netas– apuraban en tres cuartos de cancha y creaban oportunidades claras.

En resumen, si se suman las chances, de contra Boca tuvo mejores oportunidades aunque River dispuso más de la pelota. Riquelme apareció en posición más adelantada que lo habitual e hizo sentir su gambeta en la zona de definición, con resultados espectaculares.

En el segundo, el trámite se mantuvo dentro de las mismas características, con River atacando y Boca parado de contra. La posición se agudizó cuando fue justamente expulsado Guillermo tras golpear a Lequi. Y River, ahora con Fonseca en lugar de Esnaider, siguió atacando pero con ciertas defecciones individuales –caso Ortega y Cambiasso– mientras D'Alessandro, ya fuera de enganche o atacando por izquierda, siempre obligó. Boca creó y desperdició tres oportunidades de gol clarísimas y River terminó empatándole con un tiro libre a colocar de Fonseca en el último minuto. Después llegaron los penales, todos muy bien ejecutados.

1	**(4) BOCA** Abbondancieri; Martínez, Burdisso, Diego Crosa, Forchetti; Battaglia, Serna, Traverso; Riquelme; Barros Schelotto, Delgado. **DT:** Oscar Tabárez.
1	**(5) RIVER** Comizzo; Garcé, Ayala, Lequi; Coudet, Ledesma, Cambiasso, Zapata; D'Alessandro; Ortega, Esnaider. **DT:** Ramón Díaz.

Goles: 4m Riquelme (B); 90m Fonseca (R). **Definición por penales:** por River convirtieron D'Alessandro, Ortega, Cavenaghi, Cambiasso y Fonseca. Por Boca, Riquelme, Serna, Delgado, Burdisso. No convirtió O. Pérez. **Cambios:** 45m Fonseca por Esnáider (R); 52m Cavenaghi por Zapata (R); 75m Pérez por Traverso (B); 76m Pinto por Battaglia (B); 77m Alvarez por Coudet (R). **Incidencias:** expulsados 57m Barros Schelotto (B); 69m Garcé (R). **Estadio:** Malvinas Argentinas, de Mendoza. **Arbitro:** Daniel Giménez.

Fotobaires

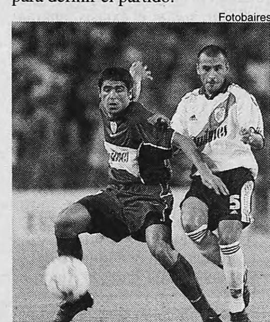
Ariel Ortega intenta escapar a la marca de Cristian Traverso.
River festejó en el final y con los penales, aunque el Burrito no jugó bien.

Balance de un primer examen demasiado apresurado

Boca: Riquelme y buen nivel general

Boca hizo casi todo bien: fue discreto pero seguro en el fondo, porque Burdisso y el debutante Crosa no cometieron errores y los laterales, Martínez y Forchetti, que prácticamente no se sumaron al ataque, apoyaron en la marca, sin lujos pero con prolijidad. En el medio, Serna, Traverso y Battaglia se las ingeniaron para complicar y cortar el circuito de la poderosa línea de volantes del conjunto de Ramón Díaz, que sólo tuvo un cuarto de hora contundente, justo después de la apertura del marcador, pero luego no consiguió mantener ese ritmo y perdió la pelota, generando algunas contras peligrosas; aunque éstas no prosperaron. Arriba, fue Riquelme el que brilló. Un poco más adelantado que de costumbre, el Diez de Boca obligó siempre a los defensores rivales y hasta logró llegar dos veces más a la puerta del área chica –la primera fue el golazo, a los 4 minutos– desparramando a sus eventuales marcadores, para aquí y para allá, aunque no consiguió definir. Lo malo de Boca fue Guillermo, que había empezado bien, rápido y categórico, pero luego terminó haciéndose echar sonsamente, y Delgado, descomunal en la habilitación para el 1-0 a Riquelme, pero demasiado atolondrado frente a Comizzo en las tres oportunidades clarísimas que tuvo para definir el partido.

Fotobaires

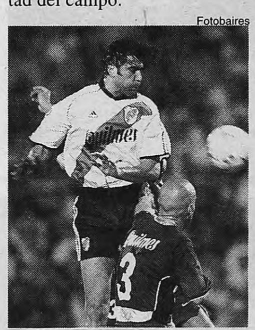


Riquelme, golazo y claridad.

River: El Cabezón, Ledesma y poco más

Lo más trascendente de la noche mendocina para River fue el debut de Daniel Fonseca. Con un tiro libre preciso, con algo de complicidad de Abbondancieri, le dio a su equipo la posibilidad de ir a los penales. Y para completarla, con el tiro en la definición le dio el triunfo. El uruguayo había ingresado por Esnaider, que tuvo un debut opaco, muy preocupado en protestar. Los mayores desaciertos de River se mostraron en defensa. La línea de tres que plantó Ramón Díaz no se mostró acoplada y dejó espacios que supieron aprovechar los delanteros de Boca. Por ese motivo, tanto Garcé como Lequi debieron salir muy lejos y pagaron cometiendo muchas infracciones. A pesar de contar con un volante más, a River le costó prevalecer en la mitad de la cancha. Solamente D'Alessandro encontró espacios para complicar con su habilidad. En la contención lució Ledesma, que con su ubicación arregló los inconvenientes que le generó Boca. Por el contrario, el que defeccionó fue Ariel Ortega. Como delantero no inquietó como en otras oportunidades, y cuando pasó a jugar como enganche nunca consiguió aportar claridad. Otro que tampoco anduvo en su nivel fue Cambiasso, que no impuso su categoría en la mitad del campo.

Fotobaires



Esnaider, debut sin luces.

La Ciudad y los clubes

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, y el secretario de Turismo y Deportes, Daniel Scioli, se reunieron ayer con Julio Grondona y varios dirigentes, con quienes analizaron el tema de los altos costos de los operativos de seguridad. Los dirigentes, entre los que se encontraban Pompilio (Boca), Macchi (River), González (Vélez), Dafinotti (San Lorenzo), entre otros, detallaron las dificultades que tienen para afrontar sus presupuestos. Tras el encuentro, se estableció el funcionamiento de una comisión permanente que resolverá los temas pendientes entre las entidades y la Ciudad.

Hay acuerdo en River

El defensor Celso Ayala aseguró ayer que "se llegó a un acuerdo" en la charla que mantuvieron dirigentes y jugadores en Mendoza para tratar el tema de los premios, gracias a que por los directivos se presentaron el presidente del club, José María Aguilar, y el tesorero, Mario Israel. "Nunca había habido problemas, sólo pedíamos que vinieran aquí Aguilar e Israel para poder avanzar en las conversaciones", expresó el defensor.

Macri trata los ajustes

Los jugadores de Boca y el presidente Macri mantendrán hoy una reunión en Tandil, donde el equipo está de pretemporada, para comenzar a dialogar acerca de los premios de los torneos de verano y de la posible rebaja en sueldos y primas. Macri dice que Boca debe reducir entre un 20 y un 25 por ciento sus erogaciones para mantener su equilibrio económico-financiero y que se deben renegociar los contratos con los futbolistas. Se reunirá, además, con Tabárez para tratar sobre posibles refuerzos.

Semifinales en Australia

El alemán Tommy Haas y el ruso Marat Safin en el cuadro masculino, y la estadounidense Jennifer Capriati junto a la belga Kim Clijsters entre las damas, se clasificaron para las semifinales del abierto de Australia. Haas derrotó 7-6 (7-2), 6-4, 6-7 (2-7), 7-6 (7-5) al chileno Marcelo Ríos mientras que Safin batió 5-2 y abandono al sudafricano Wayne Ferreira. La otra semifinal la protagonizaban anoche el sueco Thomas Johansson y el checo Jiri Novak. En damas, Capriati superó 6-2, 6-2 a la francesa Amelie Mauresmo, en tanto que Clijsters venció 6-2, 6-3 a su compatriota Justine Henin. Al cierre de esta edición jugaban Martina Hingis y Monica Seles por un lugar en la final.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-N-P-S) Matutina

1	0141	8	0858	15	3140
2	0404	9	4210	16	9915
3	9236	10	8246	17	9600
4	0859	11	1699	18	3909
5	0042	12	4069	19	8173
6	5066	13	8572	20	3758
7	1330	14	7604		

Quiniela Nacional (B-P-S-X) Vespertina

1	5907	8	5917	15	8230
2	7114	9	8797	16	8589
3	5500	10	3480	17	7922
4	9430	11	9300	18	8954
5	2334	12	2109	19	0010
6	6827	13	9198	20	7752
7	0689	14	7432		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	0699	8	5324	15	6710
2	3387	9	7673	16	8988
3	2363	10	0520	17	6684
4	3875	11	2060	18	8283
5	9806	12	1934	19	3968
6	2176	13	1602	20	3364
7	1028	14	6498		

Quiniela Nacional (G-K-K-V) Nocturna

1	6496	8	7694	15	5177
2	0652	9	0180	16	1298
3	6862	10	4769	17	3854
4	4138	11	3063	18	2896
5	2494	12	4856	19	5030
6	0803	13	8142	20	1934
7	4691	14	4870		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2504	8	6128	15	4255
2	3737	9	3214	16	3395
3	9532	10	9163	17	7101
4	4358	11	3289	18	7843
5	9708	12	6116	19	2777
6	1348	13	6810	20	5864
7	4390	14	7981		

La muestra que comienza hoy en el Malba es una invitación a redescubrir a un realizador fundamental del cine argentino. De "Crónica de un niño solo" a "Gatica, el mono", una filmografía en la que hasta los errores son disfrutables.



"Gatica, el mono", su último largo de ficción, se puede leer como una oda al peronismo derrotado.
La obra de Favio está marcada por un pathos trágico, poblada por hombres-niño superados por las circunstancias.

Un ciclo para disfrutar del cine de Leonardo Favio, un realizador impar

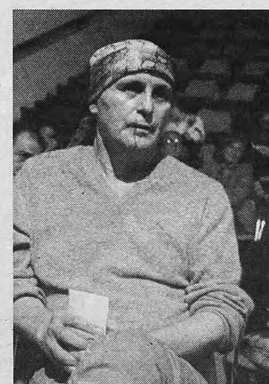
Por Horacio Bernades

Desde hoy y hasta el jueves 31 de enero, se desarrollará en el Malba (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires), con colaboración del Instituto de Cine y Artes Audiovisuales, un ciclo de homenaje a Leonardo Favio consistente en la proyección de su filmografía completa en copias de 35 mm. El ciclo es el primero de una serie de muestras dedicadas a cineastas iberoamericanos, que tendrán lugar en el auditorio de ese museo a partir de febrero, y no comprende la exhibición de *Perón, sinfonía del sentimiento*, realizada en video digital. La colaboración del Incaa resulta paradójica, en tanto esa institución se mantiene en estado de acefalía desde el 20 de diciembre pasado, cuando José Miguel Onaindia presentó su renuncia al cargo (ver página 27).

Tratándose de un cineasta como Favio, cuya obra tiende a desafiar la noción misma de pasado, definir este ciclo como "retrospectiva" es más una formalidad que otra cosa. Cuando irrumpió, a mediados de los 60, Favio venía de cumplir con un doble aprendizaje del oficio, realizado en las filmaciones de las que había participado como actor y en las salas cinematográficas a las que solía concurrir, para ver, a destajo, aquellas películas que su olfato le sugería. A partir de *Crónica de un niño solo* (1964), su cine jamás dejó de ramificarse, expandirse y diversificarse, obedeciendo exclusivamente a sus cambiantes deseos y sin responder jamás a lo que se esperaba de él, ni a los tiempos y secuencias que suelen ser parte de la carrera de un realizador "normal". Leonardo Favio nunca fue un realizador "normal".

¿Cómo se entiende, si no, que el realizador de tres de los films más ascéticos jamás realizados en Argentina (*Crónica...*, *El romance del Aniceto y la Francisca* y *El dependiente*) se haya embarcado más tarde en la fábula política de *Juan Moreira*, el inflacionado culebrón realmaravilloso de *Nazareno Cruz y el lobo*, la apoteosis sentimental-populista de *Gatica, el mono*? Más allá del violento pasaje del blanco y negro a los estallidos de color de las tres últimas, de la música de Cimarosa, Vivaldi y Bach al pegajoso "Soleado" de Pocho Leyes y del film "de cámara" a la superproducción a toda orquesta, algunas constantes se mantienen a lo largo de esta obra disímil. El afecto y la empatía genuinas hacia personajes populares es una de ellas. El oído absoluto hacia el habla de la calle, otra. La incesante invención y reinvención de formas visuales y narrativas, una de las más notorias.

Claves: ***La empatía genuina hacia personajes populares; el oído absoluto hacia el habla de la calle; la incesante reinvención de formas visuales.***



Un realizador imprescindible.

La relectura y feliz combinación de las influencias más diversas es verificable desde *Crónica...*, donde Favio reescribe el realismo social con encuadres *à la* Torre Nilsson, hasta *Gatica*, donde reinstala el film-social–de–boxeo típico del Hollywood en blanco y negro, en el marco de una oda al peronismo derrotado. En el medio, habrá implantado la parquedad de Robert Bresson en el opaco interior argentino (*El romance...*), radiografiado la triste ruindad provinciana en clave de cuento extraño (*El dependiente*), adaptado *Antonio das Mortes* al ámbito pampeano de principios de siglo (*Juan Moreira*), convertido en ópera kitsch un radioteatro campero (*Nazareno Cruz*) y narrado, en clave de picaresca, la vida de dos oscuros perdedores fellinescos (*Soñar, soñar*, su obra menos conocida y aún a redescubrir).

Marcadas por un *pathos* trágico, pobladas por niños u hombres–niño inevitablemente superados por las circunstancias, en ninguna de ellas mira Favio a sus personajes desde una posición superior, sino siempre con la actitud y desde el lugar de quien comparte el destino de un héroe que marcha a su derrota cometiendo un error tras otro. El Polín de *Crónica...* roba un caballo cuando no debería, porque ese pingo representa demasiado para él, del mismo modo en que el Aniceto chorea un gallo y con ello se condena, o el Mono Gatica cree haber llegado al paraíso cuando en realidad rumbea en sentido contrario.

Pero lo que importa sobre todo en la obra de Favio y lo coloca bien por encima del resto de sus colegas es la inspiración visual, que lo lleva a encontrar, fatalmente, soluciones geniales para problemas comunes. La imagen de Polín intentando fugar a través de una claraboya, el plano secuencia que sigue en tiempo real al Aniceto cuando entra a robar a la casa del vecino, los graznidos del hermano bobo de la señorita Placini o el travelling final de *El dependiente* (sin duda, el movimiento de cámara más extraordinario en la historia del cine argentino) son momentos que quedan grabados a fuego en la memoria. Tanto como la puñalada trapera del cabo Chirino a pleno sol, los ruleros y el llanto de Carlos Monzón en *Soñar, soñar*, el éxtasis sangrante de Gatica con fondo de banderas argentinas y hasta la baba que dejan chorrear Camero y Marina Magalí en *Nazareno*. En Favio, hasta las metidas de pata son imborrables.

Toda la data

El detalle del ciclo "Homenaje a Leonardo Favio", a celebrarse en el auditorio del Malba (Avda. Figueroa Alcorta 3415), es como sigue. Hoy, *Crónica de un niño solo* (1964). Mañana, *El romance del Aniceto y la Francisca* (1967); el sábado, *El dependiente* (1969); el domingo, *Juan Moreira* (1973); el lunes 28, *Nazareno Cruz y el lobo* (1974); el miércoles 30, *Soñar, soñar* (1976) y el jueves 31, *Gatica, el mono* (1993). En todos los casos, las proyecciones se realizarán a las 14.30, 18.30 y 21 horas, y el valor de la entrada será de $ 2.50.

"LUCIA Y EL

Una

LUCIA Y EL SEXO 7 PUNTOS

España, 2001.
Dirección y guión: Julio Medem.
Fotografía: Kiko de la Rica.
Edición: Iván Aledo.
Música: Alberto Iglesias.
Intérpretes: Paz Vega, Tristán Ulloa, Najwa Nimri, Elena Anaya, Daniel Freyre.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo y Caballito, Lorca, Galerías Pacífico, Normandie, Paseo Alcorta, General Paz, Puerto Madero y Showcase Belgrano.

Por Martín Pérez

El joven escritor y su agente y amigo están tomando algo en un bar. El en realidad ya-no-tan-joven escritor se llama Lorenzo y ha publicado una primera novela elogiada, pero está algo bloqueado a la hora de entregar la segunda. Su amigo y agente se llama Pepe, y bromea con que a la hora de la duda se decida por el sexo. Después de todo, el sexo vende. Y eso ya no lo dice tan en broma. La charla será interrumpida cuando Lorenzo se levante a buscar cigarrillos, y la culpable de la interrupción será una bella chica llamada Lucía, que –al fin y al cabo– será quien le ponga el tan vendedor sexo a la quinta película de Julio Medem. Un múltiple entramado narrativo –pletórico en casualidades y destinos cruzados, una característica de su filmografía– con el que el director vasco quiso dejar atrás su último film, el más celebrado de su filmografía, *Los amantes del círculo polar* (1998).

Si aquel film terminaba con una carrera final de Ana hacia la tragedia, el punto de partida para *Lucía y el sexo* –como bien lo dejó escrito el propio Medem– prácticamente comienza con una huida de su protagonista femenina hacia la vida. Lucía huye de la noche suicida de Madrid buscando refugio en una extraña isla mediterránea. Una isla que supo ser el origen de una historia que atrapó tanto a su Lorenzo, hasta no dejarlo escapar de ella. Y ése es el destino de Lucía, y en su camino hasta allí el film irá hilvanando todas las historias que en realidad llevaron –e incluso reciben– a Lucía hasta allí.

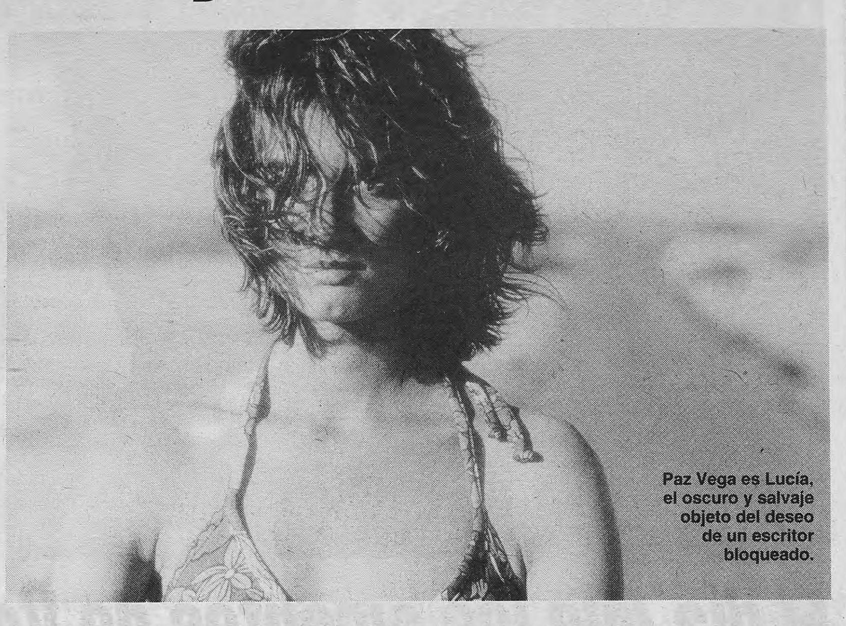
Idea: ***Hay en "Lucía y el sexo" tal reunión de fantasías sexuales masculinas que es posible imaginar el film como un experimento enumerativo y casi expiatorio.***

Una de las principales características del nuevo trabajo de Medem es la franqueza visual con la que decidió rodar el acto sexual, cuyo montaje final exhibe inclusive desnudeces totales –y hasta planos detalle– de los genitales de sus protagonistas. Pero, si bien semejante exhibición es algo nuevo en la filmografía del director vasco, no lo es la presencia del sexo, que en todos sus films atenaza a sus protagonistas. Dentro del cine vibrante, apasionado y subterráneo de Medem, es casi lógico que el sexo ocupe en todas sus películas el lugar que tiene y, dentro de ese recorrido, lo explícito

SEXO", UN LABERINTICO FILM DEL ESPAÑOL JULIO MEDEM

mujer que huye hacia la vida

El director de "Los amantes del círculo polar" se aleja de la tragedia y se vuelca hacia una explícita celebración del erotismo. Por su parte, "Amélie" es, como "Delicatessen", un amplio catálogo de excentricidades.



Paz Vega es Lucía, el oscuro y salvaje objeto del deseo de un escritor bloqueado.

de *Lucía y el sexo* es sólo un paso natural dentro de la evolución de un estilo. Aun cuando el nuevo film de Medem no represente un salto con respecto a sus anteriores films sino casi todo lo contrario.

Las relaciones entre el escritor bloqueado, una misteriosa amante olvidada, su deliciosa fanática/musa y su posterior objeto del deseo adolescente no escapan de los cánones del cine de Medem. Es más: resultan casi un catálogo de las posibilidades recorridas en sus anteriores películas. Salvo por el hecho de que, esta vez, el creador y su acto creativo se han explicitado en la ficción de un cine visceral, haciendo de este film tal vez el más personal de un cineasta apasionado, pero al mismo tiempo demasiado obsesionado por las formas. Hay en *Lucía y el sexo* tal reunión de fantasías sexuales masculinas que es posible imaginar el film como un experimento enumerativo y casi expiatorio. Y, al mismo tiempo, en él otra vez la forma es la máscara detrás de la cual se puede sentir al film refugiándose detrás de los hilos del relato.

Narrador preciso y gran creador de fuerzas invisibles, Medem no logra insuflarle aire nuevo a su cine con *Lucía y el sexo*. Pero eso no significa una condena final para un film lleno de historias enlazadas, que confluyen en un final al sol luego de tanta oscuridad. Ahí están los símbolos y los opuestos complementarios durante todo su metraje, al menos para el que los quiera ver. También los múltiples personajes, cincelados por un caprichoso y laberíntico recorrido, pero queribles casi todos ellos, en particular los femeninos. Mientras tanto, es de destacar que Medem logró escapar, aunque sea un poco, de aquella dicotomía entre sexo y amor de *Tierra*, un film en el que su protagonista debía elegir por el amor por una mujer "buena" (Emma Suárez) o su deseo por la mujer "mala" (Silke). Esta vez su "buena" también tiene sexo. Y mucho. Aunque eso no parece alcanzarle. Y sólo termine sirviendo para vender el film desde su título, como bien lo sabía Pepe.

El cine en alerta rojo

Las entidades del mundo del cine le pedirán hoy al gobierno nacional que resuelva de inmedato los problemas en el area de Cultura. Una reunión en la sede del Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina oficiará de foro del reclamo colectivo de nombramiento de los nuevos responsables de Cultura y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales. La convocatoria de Asociación Argentina de Actores (AAA), Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina (SICA), Directores Argentinos Cinematográficos (DAC), Federación de Productores Cinematográficos Argentinos (FAPCA), proyecto Cine Independiente (PCI), Asociación de Directores de Fotografía (ADF) y Asociación de Estudiantes de Cine, también reclamará el no recorte del presupuesto asignado para el 2002. "El estado de acefalía del organismo impide la continuidad de producciones en proceso de rodaje y el inicio de las ya programadas, con el consiguiente aumento de la desocupación en el sector", indica el texto que impulsa la reunión de hoy a las 18, en Juncal 2029.

"AMELIE", DE JEAN-PIERRE JEUNET, EXITO HISTORICO DEL CINE FRANCES

Betty Boop tiene el alma de un bambi

AMELIE — 6 PUNTOS

(*Le fabuleux destin d'Amélie Poulain*) Francia, 2001.
Dirección y guión: Jean-Pierre Jeunet.
Intérpretes: Audrey Tautou, Matthieu Kassovitz, Rufus.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo y Puerto Madero.

Por H. B.

Desde unos años a esta parte, para esta época siempre aparece una película europea de la que todo el mundo habla, o siente que tiene que hablar. En 1998, esa película fue *La vida es bella*, italiana. En el '99, *Todo sobre mi madre*, española. Este año, "la" película es *Amélie*, que comenzó su apabullante recorrido mundial en el 2001, cuando fue consagrada por el público como la película más vista de la historia del cine francés. El camino al éxito y la resonancia internacional continuó en noviembre, cuando se estrenó en Estados Unidos, y desde hace meses se habla de ella no sólo como la más fuerte candidata al Oscar en el rubro "Mejor Film en lengua no inglesa", sino como el posible gran batacazo de la próxima entrega (como había sucedido, sin ir más lejos, con los films de Benigni y Almodóvar). Obviamente, todo este runrún viene motorizado y supervisado por la compañía Miramax, cuyos capitostes dominan –como pocos en este negocio– el arte de llegar al Oscar.

Originalmente titulada *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain*, la nueva película de Jean-Pierre Jeunet (*Delicatessen*) tiene todo lo que se necesita para llegar al Oscar. Empezando por el hecho de que es una fábula que combina dosis parejas de ingenuidad, excentricidad, colorido y dos cualidades que sólo pueden nombrarse entre comillas: "buenos sentimientos" y "poesía". Todo ello se ve condensado en su protagonista, una chica de ojos grandes y expresión cándida, la hasta aquí desconocida Audrey Tautou. Tautou es Amélie,



Audrey Tautou era una completa desconocida, hasta "Amélie".

venida al mundo en un hogar tan triste que hasta el pescadito de casa intenta suicidarse, saltando fuera de la pecera. Quién no podría simpatizar con ella, si parece un cervatillo, nacida de un padre indiferente y una mamá sargentona.

De grande, Amélie trabaja como camarera y conserva el aire sensible y solitario de una Betty Boop con alma de Bambi. Tiene tantas ganas de ayudar al prójimo que se pondrá a hacer el bien sin mirar a quién. Pero a Amélie le falta algo: el amor. Esa falta tiñe sobre todo la segunda parte de la película, pero comenzará a repararse cuando Amélie conozca a Nino (Mathieu Kassovitz), otro solitario como ella, que divide su tiempo trabajando en un pornoshop y un tren fantasma. Como en *Delicatessen*, Jean-Pierre Jeunet trabaja por acumulación. Acumulación de ideas visuales, pequeñas extravagancias, dispositivos escenográficos, personajes episódicos y digresiones del relato, que demuestran que ingenio e ideas no le faltan al realizador. Más bien le sobran.

Superada la sorpresa inicial, cuando el cóctel de originalidad, excentricidad y velocidad toma al espectador por asalto, la seducción bien puede dar paso al agotamiento, y las debilidades de *Amélie* comienzan a aflorar. Hasta tal punto es abigarrado cada plano, tan estudiada su composición, tantos los trucos de montaje y tan sobrescrito el relato-off, que el film no tarda en parecer una superpoblada mueblería en la que alguien dejó las ventanas cerradas. Como sus héroes, a Jeunet le gusta coleccionar cosas raras, y a ello se dedica en cada plano. Como buen coleccionista, se olvida de la gente. Sus personajes se reducen a una única cualidad: está el pintor reclusivo–obsesivo que copia cuadros de Renoir, el celoso acosador, la hipocondríaca, el verdulero irascible, el discapacitado mental bueno, y así.

Todos ellos forman una colmena que parece calcada del Montmartre de cierto cine francés de los años '30 y '40, en el que primaba un provincialismo naïf y pintoresquista, de tarjeta postal. Teniendo en cuenta que aquí esa colmena está bañada de colores densos y artificiosos, y que esta París absolutamente irreal ha sido entera y obsesivamente reconstruida en estudio y por digitalización, el efecto general es el de una pecera de la que algún espectador puede llegar a tener ganas de saltar.

Un Oscar para Poitier

El veterano actor estadounidense Sidney Poitier será galardonado con el Oscar honorífico, según una decisión del consejo rector de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas. El presidente de la Academia, Frank Pierson, señaló que Poitier recibirá el galardón "por sus extraordinarias interpretaciones y su presencia única en la pantalla, y por representar a la industria cinematográfica con dignidad, estilo e inteligencia en todo el mundo. Cuando la Academia distingue a Sidney Poitier se distingue a sí misma". A lo largo de una carrera de más de cincuenta años, Poitier actuó en cuarenta películas. Obtuvo el Oscar al mejor actor principal en 1963 por su papel en el film *Los lirios del valle* y también fue nominado en la misma categoría, en 1958, por *Fugitivos*. Entre otras películas, interpretó *En el calor de la noche* y *¿Sabes quién viene a cenar esta noche?*. Poitier recibirá el galardón el próximo 24 de marzo, en la 74ª ceremonia de entrega de los Oscar, que se celebrará en el Auditorio Kodak de Hollywood. En el pasado recibieron el mismo premio, entre otros, los actores Paul Newman, Sophia Loren y James Stewart y los directores Akira Kurosawa y Michelangelo Antonioni.

El regreso de Indiana

El célebre aventurero cinematográfico Indiana Jones ya está preparado para regresar a las pantallas en su cuarta aventura. Según informó un vocero de Steven Spielberg, los productores y directores Spielberg y George Lucas y el actor Harrison Ford ya dieron forma a la historia de la película y decidieron el título del cuarto capítulo de la saga. Aunque el guión aún no fue escrito, versiones no confirmadas informaban que el escritor y director M. Night Shyamalan (*Sexto sentido, El protegido*) había sido tentado para la tarea. La película podría comenzar a filmarse este año y estar lista para su estreno a mediados del año próximo.



El día que los amantes de Verona cayeron seducidos por el tango

"El romance del Romeo y la Julieta" reformula el drama de Shakespeare en clave de ópera rantifusa, contando su historia como un collage y con el aporte de un elenco joven, desenvuelto y –lo mejor de todo– afinado.

EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA — **8 PUNTOS**

De Julio Tahier, en adaptación de González Gil y Pires.
Elenco: Guillermo Fernández, Florencia Peña, Maximiliano Accavallo, Karina Beorlegui, Alejandra Desiderio, Omar Kuhn, Walter Laborde, Luis Longhi y Ligia Piro, entre otros.
Dirección musical: Federico Mizrahi.
Vestuario: Pepe Uría.
Escenografía: Claudio Beraldo.
Dirección: Manuel González Gil y Rubén Pires.
Lugar: Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza, de jueves a domingo, en horarios diversos.

Por Cecilia Hopkins

Originada en la ampliación de la obra que Julio Tahier llamó *Cantate un tango, Romeo* (pieza que el autor escribió siguiendo de cerca la tragedia shakespeariana, pero en clave de humor), *El romance del Romeo y la Julieta*, en versión y dirección de Manuel González Gil y Rubén Pires, mantiene las características originales de "ópera rantifusa". Sin parlamentos de larga extensión, el argumento se desarrolla según un mecanismo de collage que reúne sin dejar resquicio una multitud de fragmentos de tangos y milongas, más alguna que otra zarzuela y bolero. Situado en algún rincón de Monserrat, prospera este extraño mundo rante en el que aún no han sido abolidos los títulos nobiliarios. Habitado por familias que, como los Montescos y Capuletos, juegan a enfrentarse en las calles, formando estilizadas hinchadas de fútbol (unos de Independiente, otros de Racing) que, a pesar de la hostilidad que se profesan, terminan acatando la palabra de la autoridad reinante –el Príncipe– que sale a poner fin a los enfrentamientos.

Recio y seguro de sí mismo, el Romeo que interpreta Guillermo Fernández irrumpe en el bar donde lo esperan sus amigos Mercucio y Benvolio, cantando un previsible "Cafetín de Buenos Aires", para luego internarse en las quejas de un amor perdido que, se sabe, echará al olvido apenas conozca a la hija de los Capuleto. Cerrada la escena del bar, el compás del 2x4 deja paso a unos aires criollos y al entorno doméstico de la ropa colgada y por planchar de una casa del barrio. Esta es la referencia musical que prefiere Julieta (una Florencia Peña desenvuelta y entonada) para dar a conocer a la platea toda su efervescencia adolescente. A un paso del baile donde conocerá a Romeo, la chica encontrará en la fiel ama no solamente una cómplice para sus citas galantes, sino también una consejera de ley al momento de exigirle a Romeo las formalidades del caso antes de la consumación del amor.

El mecanismo del collage funciona especialmente bien en las escenas humorísticas. Este popurrí de canciones es todo un acierto en cualquiera de los enfrentamientos y luchas a punta de cuchillo, en las idas y venidas de la mensajería entre los enamorados, en las escenas con Fray Lorenzo (que por unos patacones serie A y unos dólares acepta casar a la pareja en secreto, además de proveer el falso veneno para fingir la muerte de Julieta). Hay letras de tangos que originan gags verbales muy efectivos, como en la escena en que Mercucio (Walter Laborde) cae acuchillado por Teobaldo (Alfredo Piro), primo de Julieta. Otros tangos instalan climas apropiados cuando los personajes describen sus sentimientos, siempre que la situación no se prolongue en exceso, como ocurre cuando Romeo y Julieta cantan "El día que me quieras" en la famosa escena del balcón, en tren de pulsar –y sostener– la cuerda sentimental. Los pasajes más dramáticos (la despedida de los enamorados y la muerte de Julieta) también encierran el peligro de comprometer un tono demasiado alejado de aquello que se plantea como el espíritu general de este musical. Porque cuando se eliminan por completo la ironía y el humor, el espectáculo muestra un costado algo pretencioso, a pesar de la entrega de los intérpretes: buena parte del juego y la frescura se escurren en pos de un sentido de verdad que parece corresponder a otro contexto.

Por otra parte, la dirección supo aprovechar las virtudes y habilidades de un elenco joven y dispuesto. De esta manera, el espectáculo brinda un marco propicio para el lucimiento de las voces de Guillermo Fernández y Claudia Pisanu, entre otras, o para hacer lugar a las cómicas evoluciones de ballet de Maximiliano Accavallo en el rol del conde París, al desparpajo de Luis Longhi (Benvoglio) y Omar Kuhn (Fray Lorenzo) y las rítmicas apariciones de las procaces viudas que secundan al cura.

MAS DE DIEZ MIL PERSONAS EN LA CUARTA LUNA COSCOINA

Tradición con acento salteño

El festival homenajeó a Los Chalchaleros con un seleccionado de la zamba y la chacarera. El Chaqueño Palavecino imantó a la gente.

Por Karina Micheletto
Desde Cosquín

A plaza llena, con más de 10.000 personas que no dejaron en ningún momento de aplaudir y seguir con palmas a los artistas, la cuarta luna coscoína vivió su mejor momento desde el inicio del festival. El Chaqueño Palavecino, quedó claro, sigue siendo el fenómeno folklórico del momento, si se excluye, por supuesto, a Los Nocheros, que representan un boom que excede largamente al género. Un público de todas las edades le demostró su fidelidad al ex colectivero, en una fiesta en la que no dejaron de cantar sus temas ni los vendedores ambulantes.

"¿No hay un vaso de vino para bendecir esto que es un milagro?", arrancó cerca de las doce de la noche el cantor del Chaco salteño, y echó un chorro de vino sobre el escenario. "Dicen que queda mal que un artista tome vino delante del público", aclaró. "¡Tomáme a mí, salteño!", le gritó una veterana con la cabeza cubierta por un pañuelo con su foto. El chaqueño, con su pose de varón criollo, es un auténtico sex symbol para muchas mujeres del interior del país. "Cuando yo no era nadie subía a este mismo lugar, cantaba dos temas, la gente pedía otro y me tiraban de las bombachas para atrás. Ahora me piden que me quede el sábado y no puedo", tomó revancha. El show comenzó con una copla de Lucio Rojas, a quien más tarde se sumaron sus hijos Lucio, integrante de Los Carabajal, y Jorge, de Los Nocheros, en traje de gaucho. Durante casi dos horas, el Chaqueño ofreció un repertorio más folklórico y menos romántico (la tendencia que había mostrado en los últimos tiempos), nutrido de zambas y chacareras tradicionales.

La noche del martes empezó con la presentación de Argentino Luna, un hombre avezado en estas lides telúricas y que avanzó sobre el escenario levantando la bandera de una verdadera protesta gaucha. "Un criollo no se encierra jamás en un corralito", sentenció el milonguero, y fue ovacionado en "Yo tengo una muchacha", tema referido a la Argentina, con una letra que cobra cada día más actualidad. Le siguieron los correntinos de Amboé (representantes del "chamamé joven"), a puro sapucay, Los Cuatro de Salta y la bonaerense Tamara Castro, que dedicó la canción "Y qué saben ellos" "a toda la manga de corruptos que todavía están allá arriba" ("y qué saben ellos/ si todo lo sacan por computación/ cómo quema el frío/ cómo duele el hambre/ si la historia siempre la cuenta el patrón", dice la letra del santafesino Jorge Milikota).

Cambio: ***"Antes cantaba dos temas, la gente pedía otro y me tiraban de las bombachas para atrás. Ahora me piden que me quede el sábado y no puedo" (el Chaqueño).***

El momento más emotivo de la noche llegó con el homenaje a Los Chalchaleros y la presencia de Juan Carlos Saravia, fundador del grupo, y de Polo Román, integrante de la última generación de Chalchaleros. Junto a Los Carabajal, Los Tucu Tucu, Chango Nieto, Zamba Quipildor, Argentino Luna, Amboé, Daniel Altamirano, Raly Barrionuevo y el Dúo Coplanacu (un verdadero seleccionado, que aunó distintas tendencias), interpretaron el himno del repertorio chalchalero –y del folklore todo– "La López Pereyra". "Cuando uno llega a esta edad se pone más llorón y se emociona más fácilmente. Este momento es el gran adiós de aquello que comenzó como un juego de cantar", agradeció Saravia entre lágrimas. "Esta es quizá la última vez que pisan este escenario que Saravia conoció en aquella fiesta inaugural del 21 de enero de 1961. Hoy, todos somos Chalchaleros", gritó el locutor Miguel Angel Gutiérrez, mientras la plaza entera asentía agitando pañuelos.



El Chaqueño cautivó a la Plaza con un repertorio tradicional.
Para muchos, es el auténtico sucesor de Horacio Guarany.

AHORA, LA VERSION ROCKERA

Próspero rock and roll

En febrero, la plaza Próspero Molina cambiará las zambas, chacareras y vidalas por rock, pop y rhythm'n'blues. No se verán ponchos sino remeras rockeras, y la escenografía habitual de la ciudad cambiará diametralmente. Entre el 8, 9 y 10 de febrero se llevará a cabo el Festival *Cosquín Rock*, en un intento de reeditar el éxito que tuvo la edición 2001. En la primera jornada, como novedad, pisará el escenario Atahualpa Yupanqui (una rareza en su larga e irregular trayectoria) Pappo, en este caso junto a sus viejos amigos de Riff. La banda de hard rock concretará un nuevo regreso a los shows el viernes 8, y lo hará con su formación original: Vitico, Boff y Michel Peyronel. Esa noche, Los Piojos serán el número central. El grupo de El Palomar buscará ratificar el excelente momento de convocatoria que demostraron el año pasado. El sábado, en tanto, habrá también zapada de blues con el mismo Pappo (esta vez sin Riff), su amigo Botafogo y La Mississippi. Esto, a la tarde. Porque a la noche, el Atahualpa Yupanqui recibirá a otras bandas de distintos géneros (hubo un pre-Cosquín) y a la aplanadora del rock, Divididos. Será, seguramente, una continuidad en la luna de miel entre Ricardo Mollo y Natalia Oreiro.

El domingo, por último, habrá muchos platos fuertes. El cierre del festival tendrá como figura central nada menos que a Charly García (de quien podrían contarse muchas historias relacionadas con Córdoba) secundado por Erica García, Babasónicos, Las Pelotas (que son casi locales ya que viven en Traslasierra, provincia de Córdoba) Dios los Cría, Pez y Superman Troglio con su nueva banda. En teoría, el evento es una virtual reunión de los ex Sumo, ya que estarán Las Pelotas, Divididos y Superman Troglio. La apertura estará a cargo del italiano Andrea Prodan, hermano de Luca, que algo hubiese dicho, en vida, sobre el matrimonio Oreiro-Mollo.

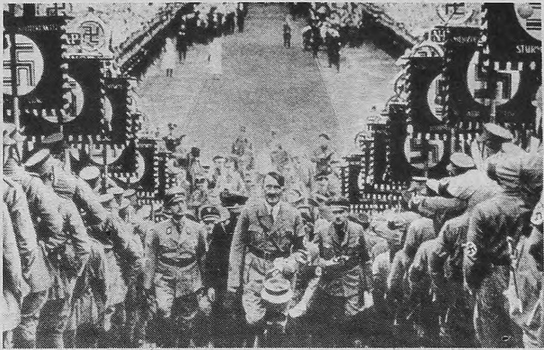
EMI echó a Mariah Carey

La compañía discográfica británica EMI puso fin a uno de los contratos más caros de la historia de la música, al anunciar la rotura de la relación entre su filial Virgin Records y la cantante estadounidense Mariah Carey. La firma pagará a la artista 28 millones de dólares en concepto de indemnización. El último disco de la artista, *Glitter*, que fue también el primero realizado bajo contrato con Virgin Records, tuvo una cifra de ventas decepcionante desde su edición a mediados de 2001: apenas consiguió vender dos millones de copias. Carey, de 31 años, sufrió una depresión nerviosa a mediados de la temporada pasada, cuya causa principal fue "el extremo cansancio", según su manager. La cantante había firmado el multimillonario contrato (cien millones de dólares por cinco álbumes) con Virgin el año pasado, tras su retiro de Sony. La ruptura entre Virgin y Mariah Carey se produce unos meses después que Ken Berry, uno de los principales directivos de EMI, se fuera de la firma. Berry, quien había sido sumamente criticado por haber firmado ese contrato, fue reemplazado por Alain Levy en la dirección de Recorded Music, principal división del consorcio británico. Precisamente, Levy declaró que en los próximos meses habrá más recortes dentro de la empresa, que posee como máximas estrellas a Robbie Williams y Kylie Minogue. Fuentes de la discográfica multinacional revelaron que las ventas de la compañía cayeron un 10 por ciento durante el 2001, y esa cifra podría aumentar este año.

TV

11.00
13-BRIGADA A.
11.30
7-LASSIE.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
7-SIEMPRE ASI.
9-AZUL NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-SENTI EL VERANO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CLASICOS DEL CINE: "Arsénico y encaje antiguo".
9-RUMORES.
13-GRANDIOSAS.
15.00
13-LA FELIZ.
15.30
11-EL SHOW DEL CHAVO.
16.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-ME LLAMAN LOLITA.
13-RECORD GUINNESS.
16.30
13-MUNDO RARO.
17.00
2-MOVETE.
7-DIGIMAX.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-ACQUARELA.
17.30
9-BLOOPERMANIA.
18.00
7-PULGAS DE VERANO.
9-EL MANANTIAL.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS VERANO.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7 (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
20.00
2-INDOMABLES.
7-JORNADA DE ORACION POR LA PAZ.
11-FUTURAMA.
13-TELENOCHE.
20.15
9-PASAPALABRA.
20.30
11-LOS SIMPSON.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-HORA INFINITO: "El brujo José López Rega".
9-GEORGINA DE NOCHE.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
21.30
11-CINE: "Máximo riesgo".
22.00
2-FINAL COPA MERCOSUR: "San Lorenzo vs. Flamengo".
7-CINE: "Juárez".
9-MARIDOS A DOMICILIO.
13-UN APLAUSO PARA EL ASADOR.
23.00
9-MEMORIA.
11-EL LEGADO.
23.30
13-EN SINTESIS.
24.00
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
0.05
13-CINE 13 DE TRASNOCHE: "Fiesta en casa III".

En los Estados Unidos, la CBS prepara un especial sobre el dictador, que intentará "ajustarse a la historia y no a la literatura popular", según sus productores.


La serie de CBS indagará en costados poco conocidos de Hitler.

Los primeros años de un personaje llamado Hitler

La poderosa señal televisiva CBS, de los Estados Unidos, está preparando un especial de cuatro horas sobre Adolph Hitler, que no sólo explorará su vida sino también el ambiente social y político que le permitió llegar al poder en Alemania. Basada en la biografía *Hitler: 1889-1936 Hubris*, la serie estará producida por Alliance Atlantis de Canadá, que tiene los derechos para llevar a imágenes los dos tomos del historiador Ian Kershaw. A diferencia de otras series sobre la Alemania nazi, que han ubicado su preferencia en el momento de mayor auge del nazismo o particularmente en el accionar político de Hitler cuando tuvo el poder, el trabajo de la CBS trata de indagar en los costados menos conocidos del dictador, desde su juventud.

"Parte de la historia es la de una sociedad que conspiró para hacer posible a Hitler y luego se hizo a un lado y no hizo nada para detenerlo", comentó Ed Gernon, el productor ejecutivo de la serie. Los productores explicaron además que presentarán la vida de un antihéroe, que el relato trata de ajustarse a la historia y no a la literatura popular y que se plantea entre otras cosas cómo pudo surgir un personaje como Hitler y por qué la sociedad demoró tanto en detenerlo. En estos tiempos en que los Estados Unidos fomentan la producción de espectáculos artísticos que denuncien los totalitarismos, los productores de la serie negaron, por otra parte, que su objetivo fuera construir una imagen de Hitler que creara simpatías sino que, subrayaron, se trata de presentar la historia como fue y dejar que la gente juzgue por sí misma.

GANADORAS DEL GLOBO DE ORO, EN HBO

Los héroes de Spielberg

La reciente edición de los Globos de Oro al cine y la TV comenzó a surtir su efecto hacia el sur del continente: a partir de marzo, la señal HBO estrenará dos productos televisivos que fueron premiados el domingo pasado por la prensa extranjera en Hollywood. Uno de ellos es la miniserie "Band of brothers", producida por Steven Spielberg y Tom Hanks, sobre los héroes de la Segunda Guerra Mundial: precisamente, en la ceremonia llevada a cabo en Los Angeles el dúo de *Rescatando al soldado Ryan* dedicó el premio a los combatientes. Ganadora de la estatuilla a "Mejor miniserie o largometraje para TV", "Band of brothers" comenzará a verse en marzo.

Un mes después, el canal comenzará a emitir la serie "Six feet under", que en los Golden Globe obtuvo tres premios: a la codiciada estatuilla como "Mejor serie dramática para TV" sumó la mención de Rachel Griffiths como "Mejor actriz dramática de reparto", y otro para el escritor y director Alan Ball, quien ya tiene en su currículum el Oscar al mejor guión por *Belleza americana*, de Sam Mendes.

CANAL 13 ABRE

Este

Por Emanuel Respighi

En medio de la profunda crisis económica que vive el país, y de manera particular el mundo de la televisión, Canal 13 decidió salir a la cancha con los tapones de punta. En un hecho poco frecuente para la lógica televisiva, el canal de Constitución decidió lanzar en pleno verano una de sus principales apuestas para 2002, en lugar de hacerlo en marzo, mes en el que tradicionalmente comienza la temporada alta de la TV nacional. "Son amores", la nueva telenovela diaria producida por Pol-Ka, comenzará a emitirse el próximo lunes a las 21. El ciclo, que indaga en tono de comedia romántica la vida de un árbitro de fútbol, estará protagonizado por Miguel Angel Rodríguez, marcando el debut del ex imitador de "El show de Videomatch" como figura estelar de una telenovela.

Rodríguez interpretará a Roberto Sánchez, un referí de fútbol de primera división que, debido a su rigurosidad a la hora de aplicar el reglamento, cosecha entre los futbolistas, hinchas y dirigentes igual cantidad de elogios como de críticas. Lo que se dice un árbitro polémico. "Para componer el personaje –explica el protagonista– tuve que bajar como 10 kilos y charlar con algunos árbitros, como Héctor Baldassi y Luis Olivetto (ya retirado), para que me den algunos consejos. Si bien el personaje está delineado en el particular estilo que tenía Javier Castrilli, porque es un tipo amante de cada letra del reglamento, en realidad me inspiré en lo que me dijeron Baldassi y Olivetto."

Autoproclamado como un "tipo honesto y rígido", Sánchez deberá lidiar fuera del campo de juego con varios amores. Recientemente abandonado por su pareja, su vida dará un rápido vuelco cuando ines-

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



DANZA CON LOBOS
De Kevin Costner
A las 14 por The Film Zone

La multipremiada ópera prima del rubio galán, que también lo tiene como protagonista, aborda un género muy caro a Hollywood, el épico. En plena Guerra de Secesión, el teniente John Dumbar es reasignado como recompensa por un acto heroico. Como nuevo destino, escoge la frontera del Oeste: Dakota. Pero cuando llega al fuerte Sedgwick se encuentra con que es su único habitante. Pronto toma contacto con los pobladores de la zona, todos indios sioux. El choque cultural se resuelve en las siguientes tres horas de película, con un gran despliegue visual y narrativo.



FUERZAS DE LA NATURALEZA
De Hughes Bronwen
A las 22 por Fox

Ben (Ben Affleck) está en Nueva York y debe viajar al sur de Estados Unidos, más precisamente a Savannah, para contraer matrimonio con Bridget. Pero un accidente en el aeropuerto lo obligará a emprender el viaje por tierra, con la única compañía de Sarah (Sandra Bullock), una muchacha excéntrica que conoció en el vuelo. Juntos atravesarán el país del norte tratando de esquivar los desastres que el azar y el clima les plantean a cada paso, además de la atracción que crece entre ambos.



KIKA
De Pedro Almodóvar
A las 22 por Space

Kika es una maquilladora que vive con su novio fotógrafo Ramón y con su criada lesbiana Juana, secretamente enamorada de la patrona. Ramón era tiempo atrás novio de Andrea Caracortada, conductora del reality show "Lo peor del día", que odia a Kika por razones obvias. Cuando el actor porno Paul Bazzo viole a Kika, Andrea se encargará de mostrarlo en forma explícita en su programa. La décima película del director manchego es sobre todo una crítica despiadada a la TV, y en particular al género de los realities.



ARRIBA LAS MANOS
De Jerzy Skolimowski
A las 22 por Europa Europa

Este film de Skolimowski iba a ser presentado en el '67 en el Festival de Venecia, pero las autoridades polacas la retiraron antes de su estreno y la prohibieron durante 14 años. Recién pudo ser presentada en 1981 en Cannes. Se centra en la reunión de un grupo de jóvenes médicos que recuerdan sus días en la universidad durante el período stalinista y analizan cómo el régimen afectó sus vidas. Es sobre todo un ataque a la sociedad consumista y a la hipocresía, con una notable banda de sonido a cargo del músico de jazz Krzysztof Komeda.

SU TEMPORADA ALTA 2002 CON LA TIRA "SON AMORES"

verano, el tema es el orsái

Adrián Suar decidió abrir el año antes de tiempo: con el equipo habitual de Pol-ka y el debut de Miguel Angel Rodríguez como estrella de ficción, las historias girarán alrededor de un árbitro cuya personalidad recuerda a Javier Castrilli.

Jorge Larrosa



El elenco en pleno de "Son amores", durante la presentación oficial de la serie de Canal 13.
"Mi personaje tiene el estilo de Castrilli, un tipo amante de cada letra del reglamento", definió Rodríguez.

peradamente lleguen de un pueblo del interior dos sobrinos (Nicolás Cabré y Mariano Martínez), con la idea de probar suerte como futbolistas jugando en la primera del club All Boys. Viviendo en el hogar de Sánchez, las locuras de Martín y Pablo Marquesi trastocarán la apacible y estricta vida que llevaba su tío, más apegado a la tranquilidad del hogar que a la agitada vida de sus nuevos compañeros de techo. Más tarde también arribará Valeria, su otra sobrina, lo que volverá aún más caótica la convivencia.

Pero ése no será el único cambio que sufrirá la vida de Sánchez. La aparición en su camino de Lola (Millie Stegmann), una partera un tanto ingenua, será el otro eje por el que transitará "Son amores". Enamorado a primera vista de Lola, Sánchez descubrirá que la mujer en cuestión es justamente la esposa de su principal enemigo, Guillermo Carmona (Mario Pasik), que complicará su relación. Amigo de los negocios sucios, Carmona es un ex árbitro que dirige a una de las principales asociaciones de árbitros del país. Como Sánchez no está dispuesto a transar con Carmona, el dirigente tiene la firme intención de hundirlo, utilizando para ello cualquier tipo de arma. La disputa, por el arbitraje y por Lola, promete ser cruel entre los antagonistas personajes.

Realidad: ***"Vamos a abordar el tema de la Justicia, enfocando al ámbito del arbitraje con el fin de que pueda ser más popular y entendible", dice Rodríguez.***

El elenco de "Son amores" se completa con Reina Reech, Laura Azcurra y Florencia Bertotti, y además contará con la actuación especial de Berugo Carámbula, que volverá a la actuación después de varios años dedicados a la animación. "Mi personaje se llamará Wilson, un uruguayo encargado del edificio donde vive Sánchez que, como todos los porteros, sabe lo que ocurre en cada uno de los departamentos. Será el compinche de Sánchez: lo ayuda, le trae chismes, sale con él y hasta lo acompaña a la cancha... Es un tipo muy pícaro, pero a la vez querible", concluye un Carámbula sin bigote.

Si bien la telenovela conservará el tono de comedia costumbrista característico de las tiras televisivas de Pol-Ka, Rodríguez señala que "el tema de lo que ocurre con la Justicia en el país se va a percibir en cada programa. En principio desde el lado del arbitraje, de su funcionamiento, porque se verá una interna a muerte entre los corruptos y los tipos honestos. Aun siendo ficción, la telenovela no deja de remitirse a la realidad. Tanto Suar como los guionistas pensaron abordar el tema de la Justicia, y creo que se les ocurrió hacerlo enfocando su mirada al ámbito del arbitraje con el fin de que pueda ser más popular y entendible para todos".

La novela marcará el primer cambio importante que realiza Suar en el horario *prime time* desde que asumió la gerencia de programación de Canal 13. Lejos de innovar demasiado –de hecho es inevitable la asociación de "Son amores" con "RRDT", la tira que protagonizó años atrás Carlos Calvo–, el ciclo contendrá todas las características del sello Pol-Ka: gags cómicos, enredos amorosos, personajes barriales, etcétera. Con un panorama bastante oscuro para la TV en 2002, la lógica de Suar resulta sencilla, pero por lo visto hasta el momento en su faceta de productor de ficción ("Qué espectáculo", su intento en otra área, fracasó estruendosamente), también efectiva: más de lo mismo, pero con una vuelta de tuerca. Por ese motivo no resulta extraño que el equipo que realiza "Son amores" sea un ciento por ciento Pol-Ka, a excepción de la incursión de actores como Rodríguez y Reech. Inclusive, los guiones están a cargo de dos viejos conocidos del clan Suar: Jorge Maestro y Ernesto Korovsky ("El sodero de mi vida", "Gasoleros", etcétera).

Deseo: ***"Espero que el país pueda mejorar, para que se siga haciendo todo lo que la industria televisiva nacional está acostumbrada a dar, que es bueno", analiza Suar.***

"El compromiso más grande en mi nueva función en el canal es mantener el estilo que Canal 13 tuvo durante toda su historia", explicó Suar durante la presentación realizada en el Hotel Alvear. "Ojalá pueda también darle mi propio sello a la pantalla del 13. Espero que el país pueda mejorar, para que se sigan haciendo programas de ficción, periodísticos, de entretenimientos... Todo lo que la industria televisiva nacional está acostumbrada a dar, que sin lugar a duda ha sido en este último tiempo de muy alto nivel."

Giuliani, el emperador

El ex alcalde de Nueva York Rudolph Giuliani, quien a lo largo de su carrera ya fue mencionado como cazador del crimen, héroe y combatiente contra el terrorismo, se convertirá ahora en "emperador", en una película sobre su vida que se está preparando para la televisión. La compañía Five Mile River Films, que ya realizó para la TV las biografías de Jesús y otros personajes bíblicos, compró al escritor político Andrew Kirtzman los derechos de la película, cuyo nombre tentativo es *Rudy Giuliani, el emperador de la ciudad.* Luego de atrapar a distintas organizaciones criminales de Nueva York como fiscal federal, Giuliani alcanzó la alcaldía de esa ciudad, desde donde ganó fama mundial por el manejo que realizó de la crisis desatada por los ataques terroristas del 11 de septiembre pasado contra el World Trade Center. Según el diario *Daily News*, ya se está trabajando en detalles de la biografía, y el actor Robert Duval aparece por el momento como el principal candidato para interpretar al ex alcalde.

EL PSICOANALISTA FRANCES PHILIPPE JEAMMET HABLA

"Los adolescentes son el

Por María Esther Gilio

En diálogo con María Esther Gilio, Philippe Jeammet examina la problemática del adolescente, en un recorrido que incluye las marcas de la violencia, la imposible tarea de ser padres y hasta el silencioso "¡ay!" del psicoanalista que trabaja con jóvenes.

El adolescente, su relación con sus padres y algunos de los problemas que su tratamiento plantea al analista son centros de la entrevista que el psicoanalista francés Philippe Jeammet mantuvo con **Página/12** a su paso por Montevideo, donde participó en el Tercer Encuentro Internacional "Integración en la diversidad, la salud mental de infantes, niños y sus familias en el siglo XXI".

–¿Qué sería para usted lo que diferencia a un adolescente de hoy de uno de hace medio siglo?

–Se habla de la violencia que ejercen hoy los adolescentes. Y son muchas las quejas en ese sentido. Sin embargo, creo que la diferencia está en que hoy la violencia se ve y antes estaba bastante escondida.

–¿Sería ésa, en definitiva, una diferencia formal, la única que se puede señalar?

–Hay otras. Según los países, tenemos menos violencias físicas graves y a la vez más de lo que se llama en Francia *incivilités*, que, aunque son formas de violencia, son menos graves.

–¿Por ejemplo?

–Robar una cartera, empujar a una persona. Hay menos respeto por el adulto; menos respeto por las cosas.

–Romper un teléfono público.

–Ensuciar un monumento. Estas cosas han aumentado. Hay menos respeto por esta sociedad que evidentemente tal como es no les gusta. Por otra parte, no debemos olvidar que la sociedad ha cambiado y los adolescentes... Bueno, los adolescentes son su espejo. ¿Quién respeta hoy al presidente de la República?

–Los ministros y su esposa.

–Su esposa, ¿quién sabe? Y si lo respeta será no porque es el presidente sino porque es su marido. Ningún adolescente respeta hoy al presidente.

–Nadie es respetado por el lugar que ocupa. Presidente, policía, profesor. .

–De los profesores ni hablemos. ¿Quién los respeta? Pero, en definitiva, los cambios en los adolescentes responden a cambios sociales.

–¿Cuáles serían esos cambios sociales que promueven cambios en el adolescente?

–La sociedad hoy es mucho más liberal. Por lo menos en el mundo occidental. Por consecuencia, los jóvenes tienen más libertad, sobre todo en el plano de la sexualidad. En este aspecto, la sociedad de hoy no es comparable a la de hace cuarenta años. Por otra parte, los padres ya no cuentan con aquellos esquemas culturales con los que contaban hace medio siglo. Antes se decía "tal cosa es así porque siempre fue así". Hoy hay que inventar reglas, crearlas. Y digo crearlas porque ya no pueden como en el pasado apoyarse sobre un consenso. Carecen de prêt-à-porter para la educación. Esto determina que algunos padres no tengan claro qué sí y qué no. No saben cuáles son los límites. No saben qué deben prohibir, qué permitir.

–Esta situación determina una mayor libertad para los adolescentes.

–Mayor libertad de expresión, más facilidades para ejercitar su curiosidad, menos inhibiciones.

–¿Sería algo positivo para el adolescente?

–Tenemos que mirar el reverso de la medalla. Cuanto menores son las prohibiciones, mayores las posibilidades de equivocarse. Es como si se les dijera: "Hacé lo que quieras, pero hacelo bien". Esto produce una gran inquietud en el muchacho. El no sabe si tiene la capacidad necesaria para hacer lo que tiene ganas de hacer. Tiene ambiciones, pero, ¿tiene los medios para realizarlas? Los conflictos con los padres han disminuido, pero han aumentado los conflictos del adolescente consigo mismo, conflictos narcisistas. Esto viene a menudo acompañado de lo que yo llamo depresividad.

–¿Quiere decir depresión?

–Hay diferencias con la depresión. No se trata de una depresión franca sino más bien de una especie de morosidad, dudas, inquietud en cuanto a los medios con que cuenta para realizar lo que según su propio criterio la vida exige de él en ese momento. Y creo que esto quita seguridad a los padres y a los adolescentes.

–¿Podría este hecho ser origen de otro tipo de problemas, adicciones por ejemplo?

–Puede favorecer la adicción en un sentido amplio. El joven tratará de buscar en el exterior lo que le permita escapar a las presiones de sus propias exigencias.

–El a esta edad debe "saber", debe "poder". Debe, debe. ¿Es así?

–Sí, es así.

–Esta sería la más importante diferencia entre los jóvenes de hoy y los de hace medio siglo.

–Sí, ésta. Los padres le dicen al muchacho "hacé lo que quieras". Si puede hacer lo que quiera, de él dependerá no hacerlo. El no puede escapar diciendo: "No puedo hacerlo porque me lo prohíben". Ahora dirá: "No puedo hacerlo porque no soy capaz". El nivel de inquietud entonces es distinto. Yo no podría decir que hoy los adolescentes están peor que antes. Antes estaba la inhibición, el vivir por debajo de las capacidades. Hoy existe el temor de no ser capaz, de no llegar.

–Pasaron cincuenta años y nada es mejor, es un poco descorazonador...

–Hay algo que tal vez es mejor. Hoy los jóvenes tienen la ventaja de expresar el malestar.

–"Tal vez es mejor", dice usted.

–Sí, no tengo la absoluta seguridad. Creo que lo es en el sentido de que hoy los padres están más atentos a sus hijos.

–Sienten la necesidad de entender qué les pasa.

–Exactamente. Los padres no ponen todo lo que consideran negativo en el "debe" del muchacho. Tratan de entender lo que pasa a la luz de lo que la cultura ha ido aportando sobre esta etapa. Pero a su vez los padres tienen poco tiempo para ocuparse de sus hijos. Menos que en el pasado. El adulto vive sobrepasado, tiene dificultades para implementar una acción coherente en la relación con los jóvenes. Creo que corresponde hacer una reflexión seria sobre la autoridad.

–¿Cómo pesa ese fenómeno, tan fin de siglo, de la adolescentización de los padres?

–Y... los padres, es verdad, tienen dificultades para asumirse como padres. Quieren ser amigos del adolescente. Se resisten a marcar las reales diferencias generacionales que existen entre ellos y sus hijos. Buscan una cercanía que no es real, buscan la aprobación del adolescente. Quieren oír de él que ellos están actuando "bien", que hacen "lo que hay que hacer". Buscan que el adolescente los reconforte. Los adolescentes así se transforman un poco en los padres de sus padres. De ellos el padre suele esperar seguridad. Quiere que su hijo lo haga sentir joven, competente.

–¿Cuál sería la explicación de esta conducta?

–Están poco en la casa. Sus trabajos les llevan muchas horas. Se sienten culpables. Cuando llegan a la casa, tienen pocas ganas de discutir. De poner límites. Sabemos que poner límites así no es fácil. El límite provoca, naturalmente, discusión, malestar. Los padres llegan, en general, estresados de la calle. Ansían descansar. Huyen de la discusión que prolongaría el estrés de afuera.

> **Inquietud:**
> ***"Es como si se les dijera a los adolescentes: 'Hacé lo que quieras, pero hacelo bien'. Esto les produce una gran inquietud".***

–¿Qué propondría usted para mejorar esta relación que no beneficia ni a padres ni a hijos?

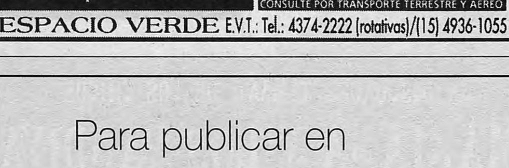
–Que se empiece con el niño. No hay que esperar a la adolescencia para poner los límites.

–Si el adulto pudiera entender que sus hijos realmente necesitan los límites... creo que el adulto piensa que el límite hace sufrir al hijo y lo separa de él.

–Es verdad lo que dice. Al adulto le cuesta entender que el hijo realmente "necesita" el límite. El niño debe, por ejemplo, desde la más tierna infancia, aprender a esperar. Este no saber esperar es de las peores cosas que le pasan al adolescente. Si consigue ir aprendiendo que no todo puede obtenerse al instante de desearlo, habremos dado un paso gigantesco. Es frecuente el adolescente que se deprime ante la espera. No entiende que el esperar forma parte de la vida. Pero, claro, para esto es necesaria la confianza, la cual sólo viene con la experiencia. Una, cinco veces el niño esperó y obtuvo lo deseado. Tiene hambre y su madre le mostró que debía

POSDATA

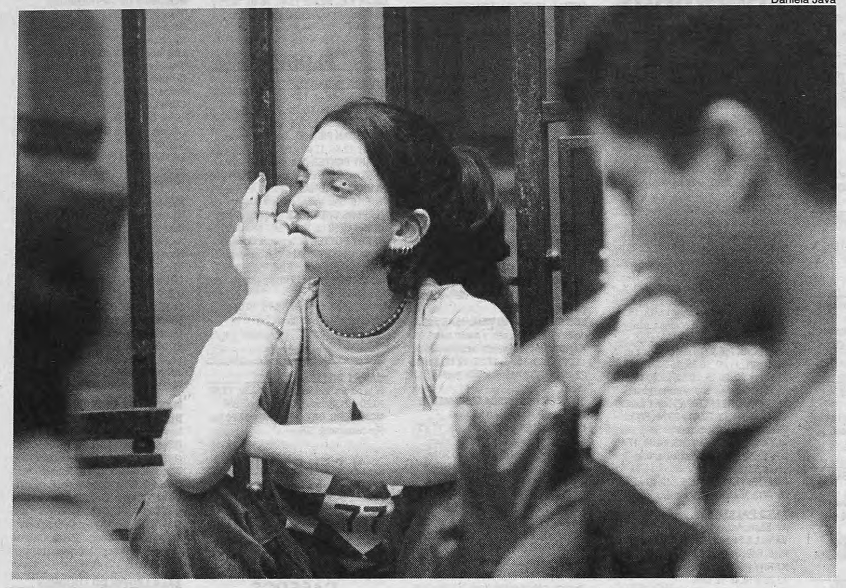
Psicodrama. Taller teórico-vivencial, abierto y gratuito: "Introducción al Psicodrama". Inicio: 26 de enero a las 10. Sociedad Argentina de Psicodrama, Thames 620, 4854-8742.
Seminario. "La anorexia mental", con Olga de Santesteban. El 25 de enero a las 20 en Gorostiaga 2185. Entrada libre y gratuita. Discurso Freudiano, 4772-8997.
Pasantía. Pasantía clínica de Nuevo Centro. Dirigida a profesionales y estudiantes avanzados de la carrera de Psicología. Inicio en febrero del 2002. Inscripción libre y gratuita. Además: asistencia psicológica a niños, adolescentes y adultos. Bono contribución voluntario. 4963-4326/4951-4504.
Creatividad. "Taller de creatividad". Encuentros guía para afrontar la crisis actual. Coordinadora: Lic. Liliana Himelblau. 4962-7333.
Estrés. "Cómo manejar el estrés en tiempos de incertidumbre", a cargo de Juan F. Hitzig. Hoy a las 18 en Gurruchaga 1479. No arancelado. Cupo limitado. Fundación Convivir, 4831-5237/5497.
Posgrado. Para psicólogos, psicoanalistas, psicoterapeutas y psiquiatras, dedicado al estudio de la psicoterapia humanista y transpersonal. A partir del 3 de abril. Fundación Martínez-Bouquet. Güemes 3950, 4831-3738/6197.



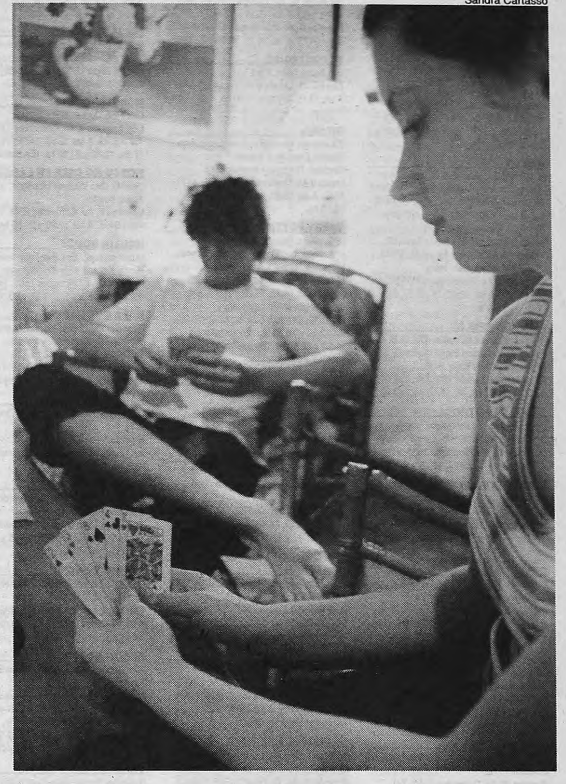
SOBRE LOS JOVENES DE HOY

espejo de la sociedad"

Daniela Java



Sandra Cartasso



esperar, y que la espera no era vana. Porque a la espera siguió la satisfacción. Este aprendizaje de la espera es algo en lo que debemos pensar mucho. Quien aprende a esperar, dejará de ser esclavo de la respuesta inmediata. Quien no aprende, sufrirá la fragilización que sufren...

–Los impacientes. En definitiva, quien aprende será más fuerte.

–Sí, claro, la espera es fuerza. Pero no se puede esperar si no se tiene confianza.

–No se puede esperar en el miedo.

–Para poder esperar hay que fiarse, enseñar a esperar no es reprimir. Por otra parte, el saber esperar es una condición de la libertad.

–¿Cuáles son las mayores dificultades que plantea al analista el análisis de los jóvenes?

–Las dificultades son muchas. No sé si hay una que es peor que otra.

–¿Usted considera que el análisis del adolescente exige técnicas o, no sé, actitudes diferentes del terapeuta en relación con el paciente?

–Yo creo que con el adolescente el terapeuta está obligado a tener una actitud de permanente vigilancia sobre la capacidad de éste para soportar el análisis.

–¿Qué puede pasar?

–Que se sienta desbordado y haga una regresión. Muy atento para que no se descuelgue de la realidad. El carece de aquellas cosas que más enganchan con la realidad. Carece de la seguridad que da un trabajo, una familia propia. Y, por otra parte, él no puede permitirse ir hacia atrás.

–No puede permitirse una regresión.

–No, a él le sería difícil sortear sus dificultades a partir de una regresión. Porque todo será entonces más complicado. Si le empieza a ir mal en la escuela, podrá recuperarse, pero esto no será tan fácil. El adulto puede retirarse un poco de la realidad, y así, poniendo distancia, ver mejor las cosas. El adolescente no puede hacer esto. Con él todo es más endeble, podríamos decir que todo pende de un hilo.

–¿Cuál debe ser la actitud de los padres para enfrentar esa necesidad de los jóvenes de probarse, lo cual puede llevarlos a situaciones que implican riesgos?

Philippe Jeammet levantó sus ojos claros hacia el techo. Tal vez quiso decir ¡ay!, finalmente dijo:

–Es importante que los padres permitan a los adolescentes hacer sus pruebas. Ellos deben llegar al convencimiento de que son capaces de hacer tales o cuales cosas fuera de la mirada de los padres. Son en general las madres, más que los padres, quienes buscan estar muy cerca del adolescente, ayudarlos, comprenderlos. Este hecho les impide probarse. Lo cual, por supuesto, no es bueno, ya que aquellos afectivamente dependientes de la familia si llegan a tener éxito no podrán disfrutarlo enteramente pues tendrán muchas dudas sobre qué parte de ese éxito les corresponde a ellos y qué a la familia. Ellos necesitan afirmarse en las diferencias; cuando la familia está demasiado mezclada, participando en exceso, el adolescente pierde la posibilidad de valorar realmente su tarea. Ellos necesitan probarse lejos de la mirada de los padres. Estos son demasiado importantes como para pretender jugar todos los roles. Debemos dejar que los hijos vivan sus dificultades.

Ayuda: ***“No es conveniente que los padres ayuden a estudiar a sus hijos. Cuanto más necesiten ayuda, más difícil les será soportarla si viene de los padres”.***

–¿Sin ejercer control alguno?

–No quiero decir sin ejercer control alguno. El padre no debe renunciar a su vigilancia, pero ésta no tiene que pesar sobre el joven. Yo no creo, por ejemplo, que sea conveniente que los padres deban ayudar a estudiar a sus hijos. Si el muchacho necesita ayuda, ésta debe darla el profesor u otro estudiante. Cuanto más necesidad tenga de ayuda, más difícil le resultará soportarla si viene de los padres. El la vivirá como una toma de posesión de los padres sobre sí mismo. Los padres llegan muchas veces al consultorio y dicen: “No consigo que ayude en nada en la casa, poner la mesa, hacer un mandado. Pero va a casa de sus primos, de sus amigos y hace sin que ni siquiera se lo pidan”. Yo trato de que esos padres entiendan que el joven se siente mal cuando muestra a las personas a quienes está más ligado lo que les debe. Esta conducta en su casa les proporciona cierta seguridad que les es necesaria. Cuando el tiempo pase, podrán decirles a los padres cuánto les deben y recordar también cuánto los han molestado en el pasado. Para eso habrá que esperar. Lo que hizo en el pasado fue separarse de una relación demasiado próxima. Si bien el abandono es malo, también lo es una proximidad excesiva.

–¿Hay algo más difícil que ser padre o madre?

–No lo creo –dice riendo–. Esto de que hablamos es algo que está en el corazón de la paradoja del desarrollo humano. Lo que diferencia al ser humano del animal es que tiene conciencia de sí mismo. Conciencia de sus límites, de sus necesidades, que debe completar con los otros. Lo tremendo es que esta necesidad del otro puede resultarle insoportable. Más necesidad tengo del otro, más amenazada estará mi autonomía y más dificultades tendré para demostrarla. El adolescente se siente humillado por esta necesidad. Cuando crece y se ve seguro, pierde el miedo a ser colonizado por el otro. Ellos lo dicen: *“Ma mère me prend la tête”*, póngalo en francés. Aquí la gente entiende.

–Sí, “mi madre se adueña de mi cabeza”.

–Lo que no ve es que si su madre puede adueñarse de su cabeza es porque la tiene abierta.

–Al mismo tiempo es muy frecuente la queja del adolescente porque no se ocupan de él.

–Ahí está lo contradictorio. El necesita que se ocupen de él y, al mismo tiempo, necesita diferenciarse. Son los padres quienes deben encontrar la buena distancia. Si no lo miran, se siente abandonado y, si lo miran, perseguido. A veces es necesario aceptar la ayuda de un tercero más neutro. Los padres están demasiado cerca, el adolescente necesita sentir su territorio.

–Cuando habla de un tercero, ¿piensa en el analista?

–No necesariamente. Puede ser un tío, un abuelo, un amigo.

–¿Puede el analista buscar corregir algunas carencias o errores de las conductas paternas?

–El psicoanalista puede jugar ese rol. Aunque no es automático, puede jugar ese rol de tercero con el cual es posible hablar lo que no se habla con los padres. Claro que en ese caso debe jugar los roles de ambos padres. Esto es más difícil en la adolescencia que más tarde, pues el adolescente no sólo espera que el analista le ayude a tomar conciencia de sí mismo sino que también espera que sea un poco un guía. Espera que él sea un ser humano además de un experto en análisis. Debe entonces ser cuidadoso para que no sienta la libertad que le da el analista como unabandono. El quiere, además, que el analista tome decisiones en su lugar, que lo ayude a elegir.

–No sólo es difícil ser padre de adolescente, también es difícil ser analista.

–¿Y ser adolescente? ¿Qué le parece?

cines

ALTA VELOCIDAD
Dir.: Renny Harlin, con Sylvester Stallone, Kip Pardue y Gina Gershon. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 17, 21.10 y 23.20 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35 hs.

AMERICAN PIE 2
(Tu segunda vez es mejor). Dir.: J. B. Rogers, con Jasson Biggs, Alyson Hannigan y Chris Klein. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 15, 19.10 y 22.40 hs.

BESOS PARA TODOS
(Francia). Dir.: D. Thompson, con S. Azema y E. Béart. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 17.45 y 22.15 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 17.50 y 21 hs.

CUENTA FINAL
Dir.: Frank Oz, con Robert De Niro y Edward Norton. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.55 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD
(España). Dir.: Manuel Gómez Pereira, con Penélope Cruz y Ana Belén P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.

EL BOLA
(España). Dir.: M. Achero Mañas, con J. Balestra. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 20.40 hs.

EL DIARIO DE LA PRINCESA
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.40 y 22.20 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

EL PLACARD
(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Dépardieu. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.35 y 20 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

EL PROTEGIDO
con Bruce Willis. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

GITANO
(Quiero ser libre). Dir.: Tony Gatlis, con Antonio Canales y Antonio Pérez Dechent. (España-Francia). P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.35, 17.20 y 20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano).
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30 y 16.20 hs. (En castellano); 19.20 y 22.10 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano).
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano).
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50 y 15.50 hs. (En castellano).

JEEPERS CREEPERS
(El terror existe). Dir.: Víctor Salva, con Gina Philips, Justin Long y Jonathan Breck. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

KANDAHAR
(Irán). Dir.: Mohsen Makhmalbaf, con N. Pazira. P/13.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.10, 14.55, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Graciela Borges y Mercedes Morán. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.20 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés").

LA FORTUNA DE VIVIR
(Francia). Dir.: Jean Becker, con Isabelle Carré y Eric Cantona. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignogna, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05 y 19.20 hs. (Sala "Delia Garcés").

LAS RAZONES DE MIS AMIGOS
(España). Dir.: Gerardo Herrero, con Marta Belaustegui, Joel Joan y Sergi Calleja. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

ELOS OTROS
Dir.: Alejandro Amenábar, con Nicole Kidman. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.10 y 23 hs. Sáb. trasn. 3 hs.

LUCIA Y EL SEXO
(España). Dir.: Julio Medem, con Paz Vega y Tristán Ulloa. P/18.
Lorca I. A las 13.50, 16.15, 18.40, 21.05 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

MOSCU NO CREE EN LAGRIMAS
(Rusia). Dir.: Vladimir Menshov, con Alexei Batalov.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 21.30 hs.

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

NADA QUE HACER
(Francia-1999). Dir.: Marion Vernoux, con Valeria Bruni Tedeschi y Patrick Dell'Isolla. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

NI UNA PALABRA
Dir.: Gary Fleder, con Michael Douglas. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.40, 16.50 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.35 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence").

RAPIDO Y FURIOSO
Dir.: Bob Cohen, con Paul Walker y Vin Diesel. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 3.15 hs.

RERUM NOVARUM
Dir.: Sebastián Schindel, Nicolás Batle y Fernando Molnar. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.40 y 22.15 hs. (Sala "Amelia Bence").
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.10 y 20.10 hs.

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 18 y 21.10 hs.

VANILLA SKY
Dir.: Cameron Crowe, con Tom Cruise y Penélope Cruz. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.40, 18.50 y 22 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sábado trasn. 1.15 hs.

VIDA BANDIDA
Dir.: Barry Levinson, con Bruce Willis y Billy Bob Thornton. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 3.10 hs.

25 WATTS
(Uruguay). Dir.: Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll, con Dniel Hendler. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
VANILLA SKY: 11, 11.30, 13.40, 14.15, 16.35, 17.10, 19.30, 20.10, 22.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.: 11.05, 13.10, 15.40, 17.30 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.
EL DIARIO DE LA PRINCESA: 13.05, 18.05 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 11.05, 14.10, 15.05 y 20 hs. (En castellano). S/R.
LOS OTROS: 17.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 11.30, 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO: 11.20, 14.05, 17, 19.50 y 22.50 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GITANO (Quiero ser libre): 11, 13, 15.15, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 11, 11.20, 13.35, 15.25, 15.55, 17.50, 18.20, 20.15, 20.50, 22.40 y 23.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 11, 12.55, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALTA VELOCIDAD: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE: 11.15, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
VANILLA SKY: 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.25 y 18.45 hs. S/R.
EL DIARIO DE LA PRINCESA: 16.20 y 22.15 hs. S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
VANILLA SKY: 13.40, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
VIDA BANDIDA: 15.40 y 20.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.10, 16.10 y 19 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 21.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NI UNA PALABRA: 13.20, 18.10 y 23 hs. P/16.
ALTA VELOCIDAD: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMELIE: 12.30, 14.50, 17.20, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 12.40, 14.40, 17.10, 20 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LUCIA Y EL SEXO: 13.50, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HOGAR DULCE HOGAR: 14.45 y 20.05 hs. P/13.
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 11.40, 13.45, 15.55, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 16.10 y 21.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA: 18.10 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
AMELIE: 11.35, 14.15, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALTA VELOCIDAD: 12, 14.40, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO: 11.25, 14.10, 16.55, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.: 12.30 y 14.50 hs. (En castellano). S/R.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIDA BANDIDA: 17.20 hs. P/13.
VANILLA SKY: 13.10, 15.05, 16.15, 19.10, 19.55, 22 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BESOS PARA TODOS: 12.20, 17.30 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GITANO (Quiero ser libre): 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
VIDA BANDIDA: 14.50 y 19.45 hs. P/13.
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 12.30, 17.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
LUCIA Y EL SEXO: 12.30, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
ALTA VELOCIDAD: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
VANILLA SKY: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
HOGAR DULCE HOGAR: 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMELIE: 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
VANILLA SKY: 12.30, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 13.30, 15.10, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
BESOS PARA TODOS: 13.30, 15.50, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
GITANO (Quiero ser libre): 15.30, 17.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR: 13.10 y 20.10 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
ALTA VELOCIDAD: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VANILLA SKY: 11.45, 13.45, 14.30, 16.30, 17.15, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMELIE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS: 13.30 y 16 hs. (En castellano). S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido) 15.15 hs. (En castellano). S/R.
POKEMON 2000 (La película): 11.30 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
ALTA VELOCIDAD: 12.45, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GITANO (Quiero ser libre): 11.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 12, 13, 14.15, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 19.45, 21, 22 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 14, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS CHICOS DE MI VIDA: 15.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 11.30, 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD: 11.30 y 18 hs. P/13.
LA MAMAN ET LA PUTAIN: 13, 17 y 21 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NI UNA PALABRA: 13.30 y 20.30 hs. P/16.
VIDA BANDIDA: 15.15 y 20 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13, 16 y 19 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTERS, INC.: 11.45, 14, 16.15 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LOS OTROS: 13, 17.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOGAR DULCE HOGAR: 12.15, 17.15 y 22.15 hs. P/13.
EL PLACARD: 20.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 14.45 y 19.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
VANILLA SKY: 13.40, 16.40, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 12.45, 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
AMELIE: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA PRINCESA: 12.50 y 17 hs. (En castellano). S/R.
ALTA VELOCIDAD: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
GITANO (Quiero ser libre): 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
BESOS PARA TODOS: 13, 16.50 y 20.50 hs. S/R.
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 15, 19 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ALTA VELOCIDAD: 12.45, 17.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA FORTUNA DE VIVIR: 12.50, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.50, 15.50 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUCIA Y EL SEXO: 13.45, 16.30, 19.20 y 22 hs. P/18. Sáb. trasn.
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 15.15 y 20 hs. P/16.
VANILLA SKY: 14, 16.45, 19.25 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. (Ent.: $ 3).
MONSTERS, INC.: 13.30, 15.20 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
EL PLACARD: 17.10 y 20.40 hs. P/13.
LOS OTROS: 22.20 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 13.10, 17.50 y 22.30 hs. P/13.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15.30 y 20.10 hs. P/13.
EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD: 13.15 y 17.55 hs. P/13.
HOGAR DULCE HOGAR: 15.35, 20.15 y 22.35 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MONSTERS, INC.: 15.30 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.50, 17.20 y 22.05 hs. (En castellano). S/R.
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 13.15, 16, 18.05, 20.30 y 22.45 hs. P/16.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682 (Ent.: $ 4,50)
AMELIE: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.45. P/13.
GITANO (Quiero ser libre): 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.05 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 15.20 y 20.20 hs. P/16.
AMELIE: 12, 14.35, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 14.25 y 19.35 hs. (En castellano). S/R.
KANDAHAR (Un mundo desconocido): 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 12.20, 17.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALTA VELOCIDAD: 12.50, 17.45 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VANILLA SKY: 13, 15.55, 19 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUCIA Y EL SEXO: 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
ALTA VELOCIDAD: 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 12.55, 17.40 y 22.20 hs. P/16.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
NI UNA PALABRA: 17.10, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 15.15 y 19.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 12.40, 15.45 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.: 12.40 y 14.45 hs. (En castellano). S/R.
VANILLA SKY: 13.30, 16.15, 19.05 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

LINIERS.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal): 14.50, 17.30, 18.50, 20.20 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
MONSTERS, INC.: 14, 15.40 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. (Ent.: $ 4,50).
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 14, 16, 18, 20 y 22.10 hs. P/16.
VANILLA SKY: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Ent.: $ 3,50)
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 15.15, 17, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 15.30, 18.35 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
VANILLA SKY: 13.40, 16.30, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala II LUCIA Y EL SEXO:
13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala III
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor). 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/16.
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala IV
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 14.40, 17.30 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
ALTA VELOCIDAD: 12.30 y 22.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a dgo. hasta las 16 hs.: $ 4). Est., jub. y menores de 11 años: $ 5.
VANILLA SKY: 13.40, 16.20, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ALTA VELOCIDAD: 13, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MONSTERS, INC.: 13, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
VIDA BANDIDA: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 13.15, 15, 16.10,19.05 y 22.05 hs. (En castellano); sáb. trasn. 1 h.: (En inglés con subtítulos en castellano). S/R.
AMERICAN PIE 2 (Tu segunda vez es mejor): 13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Ent.: $ 3,50)
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 15.15, 17, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 15.30, 18.35 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Ent.: $ 3)
JEEPERS CREEPERS (El terror existe): 15.15, 17, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
HARRY POTTER (Y la piedra filosofal): 15.30, 18.35 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. **LA FAMILIA** (1986). Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman, Fanny Ardant y Philippe Noiret. Ciclo "Ettore Scola". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. **ORFEO** (1960). Dir.: Jean Cocteau, con Jean Marais, María Casares y Juliette Gréco. Ciclo "Viajes de película". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626. Ciclo "Redescubriendo a Sacha Guitry". Ent.: $ 3 (jub., est. y vecinos: $ 1).
MEMORIAS DE UN TRAMPOSO (Francia-1936). Dir.: Sacha Guitry, con Margarite Moreno y Sacha Guitry. Hoy: 18 y 20 hs.
LAS SIETE PERLAS DE LA CORONA (Francia-1937). Dir.: Sacha Guitry y Christian Jacque, con Margarite Moreno y Sacha Guitry. S/R. Viernes: 18 y 20 hs.
CUMPLAMOS UN SUEÑO (Francia-1936). Dir.: Sacha Guitry, con Jacqueline Delubac y Sacha Guitry. S/R. Sábado: 18 y 20 hs.
LA VEÑENOSA (Francia-1951). Dir.: Sacha Guitry, con Michele Simon y Germaine Reuver. S/R. Dmgo.: 18 y 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Muestra Homenaje. Directores Latinoamericanos: "Leonardo Favio". (Ent.: $ 2,50)
CRONICA DE UN NIÑO SOLO (1964). Hoy: 14.30. 18.30 y 21 hs.
EL ROMANCE DEL ANICETO Y LA FRANCISCA (1967). Viernes: 14.30. 18.30 y 21 hs. Ent.: $ 2,50.
EL DEPENDIENTE (1969). Sábado: 14.30. 18.30 y 21 hs. Ent.: $ 2,50.
JUAN MOREIRA (1973). Domingo: 14.30. 18.30 y 21 hs. Ent.: $ 2,50.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
DE MI BARRIO CON AMOR (1996). Dir.: José Santiso, con Luis Brandoni, Alicia Bruzzo y Roberto Carnaghi. Ciclo "Como Somos". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.
HASTA LA VICTORIA SIEMPRE (1997). Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Alfredo Vasco y Simón Andreu. Ciclo de "Revisión Histórica". Miércoles: 16 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). Ciclo "50 Años de Cahiers Du Cinéma".
AMORE (Italia-1948). Dir.: Roberto Rossellini. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LA VIDA DE O'HARU (1952). Dir.: Kenji Mizoguchi. Viernes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
VIVIR SU VIDA (Francia-1962). Dir.: Jean-Luc Godard. Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. (Cineteca Vida). **LAS DAMAS DEL BOSQUE DE BOULOGNE.**
Dir.: Robert Bresson. Sábado: 21.30 hs.

teatros

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
HOMBRE Y SUPERHOMBRE,
de Bernard Shaw. Con Pablo Rago, Eleonora Wexler, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Juan Manuel Tenuta, Márgara Alonso, Claudio Quinteros, Victoria Carreras y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
DECADENCIA,
de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szumacher. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
FRIDAS. Con Ana María Casó. Libro y dir.: Cristina Escofet. Viernes: 21 hs.
LA CAIDA DE LA CASA USHER,
de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Carlos Weber y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs.
CARLOS BELLOSO:
"Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs.
ADRIAN KOROL.
Sábado: 0.45 hs. (Ent. libre)
LOS SIETE CIELOS. Libro y dir.: Luis Rivera López. Domingo: 21 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO,
de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.

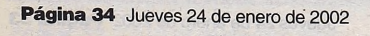
ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "Por las calles de Madrid" pta. a "Luis Aguilé" en:
ESPAÑA ES UNA FIESTA!. Con "Manuel de Segura" (Príncipe de la copla), gran elenco y la actuación especial de "Mariquita Gallegos". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
MISION: REC. "Recuperar el control". Con "Dante Gebel", Martín Russo y elenco. Un show multimedia con humor, música y efectos especiales. Dir.: José Luis Massa. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. (Ent.: $ 6).
HUMOR CEREBRAL (Comedia de pie). Un espectáculo de Diego Wainstein. Viernes: 23 hs. (Ent.: $ 5)
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs.
DIBUJOS DESANIMADOS. Libro y dir.: Alejandro Ocón. Sábado: 23 hs.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibañez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
MAXIMILIANO GUERRA.
En concierto. "Ballet del Mercosur". Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Vta. tel.: 4324-1010).

BUENOS AIRES DESIGN
(Edificio Ballena). Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092. **VIBRA.**



Espectáculo interactivo. Grupo "Asul". Coreog.: Teresa Duggan y Carolina Della Negra. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
Humor 2001...
CUIDADO CON LO QUE DESEES.
Con Viviana Longueira. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2002.
Con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
EL NEGRO VA LEJOS.
Con Roberto Vallejos. Viernes: 1 h.
MALAS PALABRAS.
Con Carlos Diurq. Viernes: 2 hs.
ESCENAS DE LA VIDA POSMODERNA.
Con Ezequiel Baum. Sábado: 22 hs.
LAS MUJERES SON COMO LAS BIROMES 2.
Por "Legal". Sábado: 23 hs.
JUAN CARLOS MASTRANGELO.
Humor. Sábado: 0 h.
EL NEGRO VA LEJOS.
Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
ALFONSO LA PONE.
Con José Luis Alfonso. Sábado: 2 hs.
EL MAS TURBADO.
Con Flavio D' Aste. Sábado: 3 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
DOMESTICO. Con Jorgelina Aruzzi. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **LA DAMA DE LAS CAMELIAS,** de Juan Rográ. Con Stella Maris Closas, H. Chiozza y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
RUBEN STELLA
en: Discépolo "La esperanza del poeta". Con Miguel Angel González (narrador), Diana Roffé, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerardo Villar (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUCHO FIRULINGUI
y... mucha "saranganga". Humorístico musical. Con Mariano Fraomeni y Luis Rubens (el increíble doble de Luis Miguel). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL HUMOR DE YA NO SER.
Con Néstor Villa. Sábado: 21 hs.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22.30 hs.
FANTASIA ORIENTAL.
Noches árabes. Domingo: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
MIRADA DE TANGO.
Con gran elenco. Conduc.: O. Roy. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 22 hs.

DEL BARRIO
Boedo 1759. Tel.: 4932-3390.
LA CICATRIZ AJENA,
de Enrique y Armando Discépolo. Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra y elenco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 3.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.
Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 1
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 2

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. **VARIETANGO.**
Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LIGIA PIRO en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Jueves: 23.30 h. Ent.: $ 5.
ANA PADOVANI. en: "La voz del terror". Dir.: Claudio Hochman. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
HORACIO MOLINA. Con Jorge Giuliano (guitarra). Invitado: Sergio Mihanovich (piano). Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
RECORDANDO. Con "Inés Rinaldi" y "Juan Carlos Cuacci". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
HECTOR MALAMUD
pta.: "Tango Clips". Parodia de los mitos porteños. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS y su "Grupo Caviar" ptan.: Rabano. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 12.
DISTANCIAS "Magia teatral". Con Emanuel Zaldúa y el grupo "Close Up". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Miér.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO,
de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. (Ent.: $ 8)
OPEN HOUSE. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs.
AMNIOTICA. Con Joselo Bella. Libro y dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.**
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL LOCAL
Defensa 550 (San Telmo). Tel.: 4345-3738. **NUNCA TE PROMETI UN JARDIN DE ROSAS,** de Cristina Escofet. Con Patricia Rozas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. **LVR** (Un musical pop). Dir.: Nicolás Costa. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

EL QUIJOTE
Av. Independencia 4053. Tel.: 4957-6218.
HABITO EN FUGA.
Una comedia como Dios "no" manda. Dir.: Rubén Rivas. Sábado: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fo. Dir.: Fernando Alegre. Viernes: 23 hs.
ANALISIS PERFECTO DADO POR UN LORO, de Tennessee Williams. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 21 hs.
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 23 hs.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
DESNUDO INTERIOR, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
HISTORIAS PARA SER CONTADAS, de Osvaldo Dragún. Grupo de "Teatro Jóven". Dir.: Ana María Esterkin. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. "Risas y humor"... con "Fito Yanelli" y "Daniel Figueiredo". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
SERENA. Con Dalia Elnecavé y Esteban Meloni. Libro y dir.: "Alex Benn". Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "Alejandra Flechner", "María José Gabin" y "Verónica Llinás". Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con Guillermo Fernández, Florencia Peña y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A.
(Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR.
Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1.15 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "De Representantes"). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Teatro al aire libre). Ent.: $ 6.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Dir.: Oscar Sucre. Viernes: 21 hs.
RECUERDOS DE SEVILLA.
Danzas y poesía española. Dir.: Marga Medina. Sábado: 20.45 hs.
HUMORFONIAS Y OTROS DIALES.
Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.20 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
DIOSES EN EL UMBRAL 1.
Una obra de interantes. Por los Cía. "Del Umbral". Sábado: 20.30 hs. Unica función. Ent.: $ 6.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
UNA NOCHE DE TANGO.
Con Miguel Angel Zotto y la Cía. "Tango x 2". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,** de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Echegoyen, Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777. **SMOKE** "Un Music Hall". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. (Reposición 8 de febrero).

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Vta. tel.: 4321-9700, vta. grupos: 4941-6489).
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Martín Karpan, Fabián Mazzei y Nicolás Scarpino. Dir.: Luis Rossini. Jueves a sábado: 22 hs, domingo: 21 hs.
PEQUEÑOS FANTASMAS, de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21.30 hs, domingo: 20.30 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
BURLON Y... COMPADRITO.
Tangos y sainetes. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. (Se suspende por mal tiempo).

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. (Pl.: $ 10)
EL RETRATO DEL PIBE, de José González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Música: Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 21.30 hs.
BECKETT UNO, de Samuel Beckett. Con Diego Sanmarti y Adrián Azaceta. Dir.: Martín Miguel V. Sábado: 23 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Marcos "Bicho"Gómez, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
SUEÑO CON SIRENAS,
de Pablo Novak. Con "Pablo Novak", "Alejo García Pintos", "Carlos Kaspar y María Roji. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **AQUI NO PODEMOS HACERLO.**
Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 19 y 21.30 hs.

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 16 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 17 hs.
LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE. Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 18 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752. **EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA.** Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Hall de acceso a Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **ENTRE TITERES,** de y por Patricia Bontas. Títeres de guante, boca y varilla. Viernes a domingo: 18 hs. Ent. libre. (Ideal para niños mayores de 5 años).

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 295. Tel.: 4901-9580.
Historia de la mariposa Ana María. Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 17 hs. Ent. libre a la gorra.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS, de G. Felhing. Con Andrés Montorfano y Daniel Rodríguez Viera. Dir.: Daniel Crisafi. Sáb. y dmgo.: 18 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
PURE DE FA, de Susana López Troisi. Dir.: Ruben Sandrini. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 3.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CUENTOPATALETAS. Sobre cuentos de María Elena Walsh. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 18.30 hs.
PIF PAF PUF.
Sobre el cuento clásico de "Los tres chanchitos". Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Domingo: 17 hs.
BABY CLOWN (La dulce espera), de Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **DALE QUE TE CANTO!.** Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 18 hs. Pl.: $ 6.

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Martes a domingo: 13 a 20 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2.
Pirulita y Pirulón contra el oso Fanfarrón. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 16 y 18.15 hs., dmgo.: 17.15 hs.
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16.15 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tornillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sábado: 17 y 19.30 hs., domingo: 18.30 hs. (Niños hasta 3 años gratis).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Lunes a viernes: 10 a 18.30 hs., sábado y domingo: 10 a 20 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684. **GALAS LIRICAS.** Arias, romanzas, canzonettas y zarzuelas. Con Svetlana Vlasnaia (soprano del Teatro Odessa de Ucrania) y Gabriel Centeno (tenor del Teatro Colón). Tragos, tapas, cena a la carta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.
POLLO MACTAS.
"Buenos Aires Tango". Viernes: 21 hs.
VIRGINIA VERONICA en: "Terapia tango". Dir. musical: Enrique Brocatto y su grupo "Tango Tres". Viernes: 23.30 hs.
LOS COSOS DE AL LAO:
Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO (bandoneón) Sexteto: Marcos Fattorello y Adolfo Halsband (violín), Raúl Salveti (bandoneón), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Daubia (piano), Mónica Mater (canto). Tango. Sábado: 23.30 hs.
VIRGINIA VERONICA pta.: "Voces jovenes del tango". Domingo: 20.30 hs.
WALTER HIDALGO en: "De amores y sueños". Domingo: 22.30 hs.
SILVIA NIEVES
en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.
NATY CORTEZ en: "Luces de la ciudad". Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Ricky Branda (piano) y Alfredo Bellomo (contrabajo y dir. musical). Martes: 21.30 hs.
SIN RELOJ. Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical.: Jorge Rattoni. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Miércoles: 21 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **PORTEÑA JAZZ BAND.** Martín Muller (trompeta), Carlos Caiati (saxo alto), Ubaldo Lanuza (clarinete), Raúl Barrientos (trombón), Alejandro Kalinoski (piano), Eloy Michelini (batería) y Adrián Minuchin (tuba). Sábado: 23 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8300.
JUAN RODO en: "Las canciones de mi vida". Tangos, baladas y música latina. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
ADRIAN IAIES TRIO. Jazz. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

DIZZY PUB
Ciudad de la Paz 2153. **LOS ROLLING STOMPERS:** Guillermo Perata (corneta), Gabriel Herrera (saxo y flauta), Esteban Cabello (clarinete), Alberto "Fili" Savloff (guitarra y banjo) y Eloy Michelini (batería). Viernes: 23 hs.

ESPACIO LA TRIBU
Lambaré 873. **STEREOTIPOS**
"en el piso" (Impro-concert). Un café concert de iprovisaciones a medida. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Animación: "Ricardo Dupont". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
PABLO LASALA
en: "Música viva". Hoy: 22 hs.
CARITA MORENA "La Peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silva y sus amigos. El mejor folclore y empanadas salteñas traidas en avión. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
LEONOR ARDITI en: "Historias prestadas". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4441-6136/4362-7810. Rock nacional...
JAQUE. Viernes: 0 hs.
LA FANKY MANDELBAUM. Viernes: 1 h.
PEQUEÑOS SER 2. Viernes: 2 hs.
LA GOTA GORDA. Sábado: 0.30 hs.
MANDRILES. Sábado: 1.30 hs.
Viernes y sábados. Ent. gratis hasta la medianoche. Dancing... desde 2.30 hs. Damas: $ 5, caballeros: $ 8 (c/consumición).

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Questa. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).
DANCING MOOD- Actitud María Marta". Reggae. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
AMERICO BELLOTTO (trompeta)-"Walter Ríos" (bandoneón): "Tocando tangos". Invitado: "Facundo Bergalli"(guitarra). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
GUSTAVO BERGALLI (trompeta). Con Pocho Lapouble (batería), Marcelo Mayor (guitarra), Negro González (bajo) y Norberto Macline (piano). Homenaje a Herbie Hancock, Miles Davis y Michel Legrand. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
WALTER MALOSETTI pta. su CD: "Grama". Swing jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
HUGO PIERRE (saxo)-"Juan Carlos Cirigliano" (piano). Jazz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.
QUIQUE SINESI (guitarra) pta.: "Microtangos". Jazz, fusión. Invitados: "Carlos Aguirre" (piano, acordeón, guitarra, voz) y "Silvina Gómez" (percusión). Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
VERONICA CONDOMI
(voz) Ernesto Snajer (guitarra) y Facundo Guevara (batería). Ptan. su CD: "Cielo arriba". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

THE CAVERN CLUB
Av. Corrientes 1660 (Complejo "La Plaza"). Tel.: (15) 4539-2842.
Galápagos: Daniel Carneglia (voz), Sebastián Antola (guitarra), Alejo Urbani (bajo) y Guillermo Wiemeyer (batería). Rock. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ALEJANDRO MORO TRIO.
Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
EL TERCETO: Norberto Minichilo (batería), Norberto Córdoba (bajo) y Hernán Ríos (piano). Jazz desde las raíces. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
CESAR LERNER (piano y acordeón)-"Marcelo Moguilevsky" (flautas, clarinete). Música Klezmer. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

TOLKIEN
(Disco-Pub). Jujuy 433. Tel.: (15) 5340-2293.
PIPO CIPOLATTI. & amigos. Viernes: 22 hs.
RAUL PORCHETO. Sábado: 22 hs.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DE LA GUARDA:
"Villa Villa con todo". Miércoles: 21 hs., jueves: 23 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Villa Villa"). Ticket master: 4321-9700.
EL CHANCHO BURGUES.
Versión libre de "El Burgués gentilhombre" de Molière. Por Egresados del Departamento de Arte Dramático del I.U.N.A. Dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 19.30 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 3. ("Patio del Aljibe").
EL MAL DE LA PALOMA.
Equipo "El Angel": Silvia Dietrich y Luis Solanas. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea").

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO EMOTION. Dir.: Mtro Enrique Cuttini. Viernes y sábado: 21 hs.

CENTRO ROSALIA DE CASTRO
Av. de Mayo 295. Tel.: 4901-9580.
CLONAR SUEÑOS. Por "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 18.30 hs. Ent. libre a la gorra.

costa atlántica

SAN BERNARDO

ROXY
"La Sala". Mensajería 465. Tel.: 46-0236.
MONSTER INC.
Hoy: 19 hs. S/R.
LOS OTROS.
Hoy: 21 hs. P/13.
LEGALMENTE RUBIA.
Hoy: 23 hs. S/R.

ARENAS
Chiozza 1774. Tel.: 46-0050. **LEON GIECO.**
Recital. Hoy: 22 hs.

CIRCO HOLLYWOOD ARGENTINO
Chiozza y Mensajería. **Un espectáculo imperdible.**
Para toda la familia. A las 22 hs.

L.Y.F.
Chiozza 2465. Tel.: 46-0268.
TORRY
en: "Que bochorno, no me escuchen". Hoy: 23 hs.
THE BEATS.
Recital. Viernes: 23.30 hs.
EL COCINERO,
de Carlos Nine. Sabrosa y divertida comedia. Con Pablo Alarcón. Dir.: Héctor Malamud. Sábado: 22 hs.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec.: 17.45 EL DIARIO DE UNA PRINCESA. Walt Disney. Julie Andrews y Mia Termopholis. Tp. Sec.: 20.00, 22.15 BESOS PARA TODOS. Emmanuelle Beart, Sabine Azama, Charlotte Gainsbourg. Tp.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec: 15.00, 17.00, 19.00 EL HIJO DE LA NOVIA. Ricardo Darín, Héctor Alterio. Tp. Lun a Mié., 23.50 NI UNA PALABRA. Michael Douglas. A/16. $6 1ra func $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. Diar, 17.00 Ciclo VIDEO SURF. $3.50 Jue, 20.00 Ciclo "El Cine Que No Vemos" con Diego Menegazzi: EL RECLAMO. Natassia Kinski. $3.50. Jue, 24.00 Ciclo "El Lado B del Cine" con Marcelo Gobello: FRANKENHOKER. $3.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 15.45, 17.25, 19.50 (Mal tiempo 14.00) MONSTERS, INC. Cast Sec: 14.10, 16.10 COMO PERROS Y GATOS.. Sec: 15.00, 21.35 SEÑALES DE AMOR. John Cusack, Kate Beckinsall. A/13. Sec: 18.00, 23.15 LOS OTROS. Nikole Kidman. A/13.. Sec: 18.45, 21.30 (Jue a dom tamb 23.50) NI UNA PALABRA. Michael Douglas. A. Sec: 16.50, 19.10 (Lun/Mar tamb 21.25, 23.50 y Jue a Dom 23.50) MOULIN ROUGE Amor en Rojo. Nikole Kidman. A/13. $6 1ra func $3

TEATRO

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 4936001. Jue a Sáb, 22.00 BETTIANA BLUM ALICIA BRUZZO ANDREA PIETRA en MONOLOGOS DE LA VAGINA de Ever Ensler. Dir. Lía Jelín. E. Nave. HOY, 22.00 ACTO SIN PALABRAS de Becket. Teatro clown. $5 Jub$3

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Jue, 0.00 CELESTYNA. Gpo La farfala. Dir. Totó Castiñeiras. Dom 27, 22.00 Ballet de ANAHI RAMOS presenta EL MUNDO DE BOB FOSSE. Programa: "Chicago". "Fosse". $7 jub$5

C. CULT. RADIO CITY ROXY
S. Luis 1750. T. 4942923. Jue 24, 22.00 LA NOUVELLE DANSE (2 Estrellas de Mar) ALQUIMIA. Dir. Ana M. Zaninetti.

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la Costa. T 4513115. Jue a Sáb, 22.00 ESTELA RAVAL y MARIA MARTHA SERRA LIMA en Apasionadas. El éxito de la temporada 2001. Estrella de Mar. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Mie a Dom, 22.00 (Sáb 21.30 y 23.30) CACHO BUENAVENTURA y el NEGRO ALVAREZ en FORMULA CASI UNO.. Lun y Mar, 21.00 y 23.00. 5ta Temporada LUIS BRANDONI RICARDO DARIN GERMAN PALACIOS en ART de Y. Reza. Dir. M. Gordon.

CORRIENTES
Corrientes 1760, T 4937918. Diar, 22.15 (Sáb, 21.45) 2 Año a pura carcajada. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO.De V Gómez Thorpe. Diar, 22.15 (Sáb, 21.45) Ahora se confiesan ellos!!. MARCELO MAZZARELLO, DANIEL MIGLIORANZA, DIEGO OLIVERA en CONFESIONES DEL PENE. De J. Montero.Diar, 20.00 Vuelve un Grande: OSVALDO MIRANDA.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb, 21.00, 23.00 y 1.00) Sergio GONAL Juan ACOSTA Claudia ALBERTARIO en "Atrapados Por La Risa". Lun a Mie, 22.00 MERCEDES CARRERAS RAUL LAVIE en LA NOCHE DE LA BASURA Dir. C. Evaristo. Desde $8.

HOTEL COSTA GALANA
Bv. Marítimo 5725. T. 4860000. Mar a Dom, 22.00. COMO POR ARTE DE MAGIA: Chico NOVARRO Andrea FRIGERIO Emilio DISI Guillermo BREDESTON Cecilia MILONE Paula VOLPE Adrián GUERRA . Dir. H. Berra.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. Jue a Sáb, 21.30 MANUEL CALLAU MALENA SOLDA en:

Manuel Callau Malena Solda
Una Bestia en la Luna
Dirección
Manuel Iedvabni

UNA BESTIA EN LA LUNA
Dir. M. Iedvabni. 3 Estrellas de Mar. Vie/Sáb, 23.30 LOCOS DE CONTENTO con MARIO PASIK y MARTA BETOLDI. Dir. Hugo AranaDom, 21.30 ROLANDO HANGLIN presenta El Hippie Loco habla de Sexo. Con Florencia Ibañez.

LIDO
Santa Fe 1751. T. 4943301. Diar, 2 funciones: 22.00 y 24.00 JORGE CORONA ALEJANDRA PRADON MONICA AYOS en REITE PAIS!!!!. GLADYS FIORIMONTE, YANINA ZILLI y gran elenco. Desde $10.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. Jue , 22.30 PRINCIPE AZUL. Rubén Giménez, Roberto Tripolio Vie/Sáb, 21.30 MIRIAN MARTINO en "Pasión y Coraje" Vie a Dom, 23.00 HAMLET Unip A Distéfano

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T. 4943302. Mar a Dom, 22.00 (Sáb 22.00 y 24.00) PATRICIA PALMER y CATHERINE FULOP son EXTRAÑA PAREJA FEMENINA de N. Simón. Sandra Ballesteros, Divina Gloria. Con Miguel Habud. Plateas desde $10

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Jue a Dom, 22.00 (Miércoles y Sábado 2 funciones: 21.30 y 23.30) HUGO ARANA VICTOR LAPLACE ANA MARIA PICCHIO SOLEDAD SILVEYRA en MADE IN LANUS. Dir. M. González Gil. Desde $10.

RE FA SI
Luro 2320. Mie a Dom, 21.30 RUBIO Y ROTEMBERG. 5 años. Un lustro sin mucho brillo.. Diar 23.30 ZAPPING. El 1er Music Hall sobre la TV. Premio ACE Espectáculo de humor.

SHERATON
Mar del Plata Hotel. Paso y Alem. T 4999000. Vie a Dom, 22.00 COPES TANGO COPES. 50 años de Exitos. Johana Copes, Ballet Copes Tango Danza. Inv. AMELITA BALTAR. Desde $10.

TEATRO ALBERDI
Diag. Alberdi 2455. T. 4950021/26. Vie a Dom, 21.30 VENECIA. 2da temporada. 3 Estrellas de Mar Mie/Jue, 22.00 (Vie a Dom 23.00) AGARRATE CATALINA. Nuevo fenómeno humorístico. Lun/Mar, 22.00 Mie/Jue, 23.15 MASTER SHOW. Revista Musical $7. Vie a Dom, 0.45 JUA-JUAJUA. Humor. Promo cartelera 2x1

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 4936001. Mar/Mie, 21.30 MARIANO MORES presenta "Con Tango y Alma". 40 artistas escena. Sala Payró.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Vie 25, 10.30 SPIRITUALS.. Vie 25, 19.30 CAMERATTA SIGLO XXI en Del Barroco a Piazzolla". Sáb 26, 0.30 Vuelve a Mar del Plata SUSANA RINALDI en "El Hoy, El Ayer, El Todavía". Con Juan Esteban Cuacci. Platea $15

C. CULT. RADIO CITY ROXY
S. Luis 1752. T 4942923. Ciclo ARGENTINA VIVE: Radio City, Dom 27, 22.00 LEON GIECO presenta "Bandidos Rurales" Vie 25, LOS FABULOSOS CADILLACS. Vie 25, JAVIER CALAMARO.. HOY, MALA SANGRE $4. Dom 27, 22.30 LEO MASLIAH.

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la Costa. T 4513115. Jue a Dom, 21.30 CENA SHOW y 22.00 COPA SHOW BAILE con LOS NAUFRAGOS en ¡¡TE QUIEREN VER BAILAR!!. Una noche diferente para recordar. Con LUIS MARIA STANZIONE. Res telef.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529. Jue, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa Mar, 22.00 Noche de LA TROVA. Jue, FATS FERNANDEZ Cuarteto. Vie 25, INTOXICADOS. Sáb 26, 22.00 ATAQUE 77. Lun 28, 22.00 ATAQUE 77 (Para todo público) Mar, Juan Antonio Ferreyra JAF

HOTEL HERMITAGE
Bv. Marítimo y Sarmiento. Sáb 26, 21.30 PIMPINELA 20 años de Exitos.

LA SUBASTA
Güemes 2725. T 4512725. HOY, 21.30 MARIA VOLONTE en Tangos frente al Mar. Con Néstor Marconi y O. Giunta. HOY, 23.30 TERESA PARODI. Jue, 23.30 THE BEATS. La mejor banda Beatle del mundo. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. HOY, 22.00 ALEJANDRO HERRERA & Friends.

ORION CAFE
Luro y la costa. T 4915450/4. Vie a Dom, 23.00 PAZ MARTINEZ presenta su nueva producción discográfica: "... Enamorado".. HOY, 22.30 TANGO. Osmar Darocha, Carlos Del Río, Gerardo Corró. $10. Vie, 1.00 DINASTIA.

STUDIO SKY CAFE
Paseo Diagonal. D. Pueyrredón 3050 1. T 4956939. Vie a Dom, 22.30 CARLOS GARCIA en "Desconcierto de Humor". Inv. Néstor Robles. Cena Show $15 todo incluido. Shows en vivo. Mie/Dom Cantobar Interactivo. Diar, Almuerzos Ejec GRILL DEL PASEO. $4,90

INFANTILES

C. CULT. RADIO CITY ROXY
Diar, 19.00 a 23.00 (Días sin playa 17.00) CIRCO POR UNO. Talleres infantiles, títeres y Marionetas. Banda Musical del Circo. Magos, payasos, malabaristas. Talleres video fotografía. Cuentos. $1

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 4805200. Diar, 18.00 a 22.00 (Si llueve desde las 15.00) Todo el día todos los juegos. $5 Los papás no pagan. Diar, 18.00 a 22.00 (Lluvia 15.00) Unico LASER GAME de la ciudad. Emoción, aventura en un escenario del Futuro.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. Jue a Dom, 19.45 EL MAGO DE OZ con LORENA PAOLA NANCY ANKA JULIETTA FASSARI y elenco.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. Ciclo Infantil: HOY, 19.30 LOS 4 GATOS. Títeres de Pepe García.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 21.00 (Bol. cierra 18.30) Parque Temático. Personajes inolvidables Show acróbatas. Visita Faro. Todos los días 14.00, 17.00 y 20.00 a Jugar con MANUEL WIRZT. No te lo pierdas!.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 4670700. Diar 10.00 a 23.30 Show Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga la Ballena Blanca. Acuario peces. Sky Rock. Cine 3D. Playa Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis. Diar, 21.00 Patio Comidas La MAGIA de EMANUEL el MAGO en "Danger Night.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar, 11.30, 16.00, 18.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

COYOTE TEX MEX FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Diar, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre a COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MALECON
Paladar Cubano. La costa e/ Rawson y Garay. T. 4862613. Diar, 1/2 día y noche. Desayunos y Comidas Típicas. Picadas. Música en vivo. Clases de Salsa. Cerveza 2 x 1 hasta 21 hs.

EL MANTEL ASADOR Y PARRILLA
J. B. Justo 5582. T. 4812470/7983. Lun a Jue, CENA CRIOLLA $14 Todo incl con canilla. Dom, CENA CRIOLLA con SHOW Folklórica. Dom 27, LAS VOCES DEL MAR. Res. ant

FERICOTA 2002
Rambla P.Hermitage. Diar, 19.00 (Días nublados 15.00) MASCOTA SHOW. Original feria de cachorros y mascotas. 40 razas en exhibición. Juegos. Show $3,50

MIRADOR WAIKIKI
Punta Cantera. M de Hoz 4320 T. 4840966. Lun a Jue y Dom, 22.00 CENA SHOW frente al mar para bailar. HOY, BOOMERANG. Jue 24, NACHO DIAZ. Dom 27, NIX. Show bailable. Menú a la Carta.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 8 a 02.00. Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

PASEO EXPLANADA
Bv. Marítimo y Sarmiento. LOFT en PASEO HERMITAGE. Diar, 18.00 a 1.00 (Mal tiempo 15.00) Muestra de Arquitectura, Diseño y Decoración. Café PARA TI by Luma. Ent $4

PERLA NORTE
Restaurant Parrilla. French y la costa. T. 4731514. Vie/Sáb, 22.00 CENA Y BAILE EN LA PLAYA. Mesa de Ensaladas, fiambres, parrilla, postre. $9 s/bebida.

PIZZA BANANA
Restodance. Cabo Corrientes. T. 4863939. Diar, 22.00 CENA SHOW Sáb: Noche Strippers. Menú Mundial desde $7 s/beb (Vie/Sáb desde $12 s/beb) 1.00 Open Disco.

ROCHA
Wine Beer Bar Rest. 25 de Mayo y Dorrego. T 4732768. Vie, 22.00 CENA SHOW Carlos RizzoClaudio Corradini. Menú Esp. $9

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 0347. Diar. 9.00 Parque botánico zoológico. Guías especializadas. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Plaza Colón.

Página/12

9 770329 133048

Rep











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Nordeste. Mínima: 23°. Máxima: 31°.

13.00
◆ Inscripción al *Taller de Teatro Humorístico* que dicta Martín Caminos. Informes al 4858-3404.
◆ Muestra de esculturas *Lugares*, de Paulina Webb. En el C. C. Recoleta, Junín 1930.
◆ Inscripción al *Taller de Danza Jazz Creativo* que dicta María Eugenia Giudice. Informes en el área de cursos y talleres del C. C. General San Martín, Sarmiento 1551, piso 2.

17.00
◆ Proyección del film *Amore*, de Roberto Rossellini. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.
◆ Muestra *Máscaras*, de la artista plástica Irene Morack. En el espacio Sibaris, Montevideo 973. **Gratis**.

18.30
◆ Proyección del film *Crónica de un niño solo*, de Leonardo Favio, en el marco de la Muestra Homenaje a Directores Latinoamericanos. En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.
◆ Inscripción a los talleres intensivos de verano *Producción integral de radio, Producción artística y edición digital de sonido* e *Improvisación radial*. Informes en La Tribu, Lambaré 873.

19.00
◆ Inauguración de la muestra fotográfica *Buenos Aires*, de Alicia Beatriz Lillo. En el C. C. Recoleta, Junín 1930.

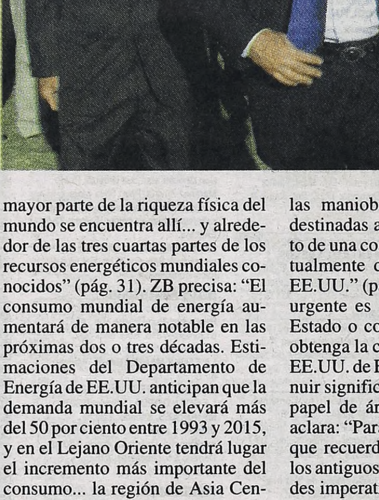
21.30
◆ Proyección del film *Moscú no cree en lágrimas*, de Vladimir Menshov. En el cine Cosmos, Av. Corrientes 2046.

22.00
◆ Show musical de Alejandro Moro Trío en homenaje a los grandes guitarristas del jazz. En Tobago, Alvarez Thomas 1368.
◆ Recital de Damián Nisenson, Fernando Kabusaky y Pablo Dawidowicz en Fandango, Fitz Roy 2192.
◆ Show musical *Tocando tangos* de Américo Bellotto, Walter Ríos y Facundo Bergalli. En Notorious, Callao 966.

Imitaciones

Por Juan Gelman


AFP



"La Naturaleza imita al arte", decía Oscar Wilde. Será. En todo caso, nunca en la medida con que el rápido avance armado del imperio está imitando un libro que Zbigniew Brzezinski publicó hace más de cuatro años: *The Grand Chessboard . American Primacy And It's Strategic Imperatives* (*El grandioso tablero de ajedrez . La primacía estadounidense y sus imperativos geoestratégicos*, Basic Books, Nueva York, 1997). Quien fuera asesor de seguridad nacional de Carter, asesor de inteligencia exterior de Reagan y copresidente del Grupo de Tareas en materia de seguridad nacional que asesoraba a Bush padre, abre su texto señalando que Asia Central es clave para controlar Eurasia (un territorio que abarca la Rusia europea, Medio Oriente, buena parte de la India y China entera antes de mojarse en el Pacífico) y que la clave para controlar Asia Central es Uzbekistán. No sorprende entonces que días después del ominoso atentado del 11 de septiembre, Bush hijo anunciara que el primer país donde EE.UU. desplegaría tropas sería Uzbekistán. Lo hizo.

En el libro campea la soberbia y el cinismo característicos de Zbigniew Brzezinski (en adelante ZB, tanta consonante abruma). "Por primera vez una potencia no euroasiática ha surgido no sólo como árbitro fundamental de las relaciones de poder euroasiáticas sino también como la máxima potencia del mundo... EE.UU. es en verdad la primera potencia realmente global", dice en la introducción (pág. 13). Su primacía mundial "depende directamente de cuánto tiempo y con cuánta eficacia sostendrá su predominio en el continente euroasiático" (pág. 30). ZB explica el porqué de esa misión: "La potencia que domine Eurasia controlará dos de las tres regiones más avanzadas y económicamente productivas del planeta" y ese control "acarreará casi automáticamente la subordinación de África, convirtiendo al hemisferio occidental y a Oceanía en (regiones) geopolíticamente periféricas... la mayor parte de la riqueza física del mundo se encuentra allí... y alrededor de las tres cuartas partes de los recursos energéticos mundiales conocidos" (pág. 31). ZB precisa: "El consumo mundial de energía aumentará de manera notable en las próximas dos o tres décadas. Estimaciones del Departamento de Energía de EE.UU. anticipan que la demanda mundial se elevará más del 50 por ciento entre 1993 y 2015, y en el Lejano Oriente tendrá lugar el incremento más importante del consumo... la región de Asia Central y la cuenca del Mar Caspio tienen reservas de gas natural y petróleo que empequeñecen las de Kuwait, el Golfo de México y el Mar del Norte" (pág. 125).

ZB evalúa el panorama y le preocupa la existencia de zonas de influencia y apetitos de países –Rusia, China, Irán, Turquía– que podrían entorpecer el proyecto imperial. Aconseja dar "un gran valor a las maniobras y manipulaciones destinadas a impedir el surgimiento de una coalición hostil que eventualmente desafíe la primacía de EE.UU." (pág. 198). "La tarea más urgente es garantizar que ningún Estado o combinación de Estados obtenga la capacidad de expulsar a EE.UU. de Eurasia o incluso disminuir significativamente su decisivo papel de árbitro" (pág. 198). ZB aclara: "Para usar una terminología que recuerda la era más brutal de los antiguos imperios, los tres grandes imperativos de una geoestrategia imperial consisten en impedir la connivencia entre vasallos y asegurar su dependencia en materia de seguridad, mantener la docilidad de los tributarios y protegerlos, e impedir que los bárbaros se unan" (pág. 40). Se entiende por qué el invisible vicepresidente Cheney declaró que la llamada guerra contra el terrorismo "no puede terminar en vida nuestra".

ZB formula orientaciones: "Uzbekistán representa el obstáculo mayor a cualquier renovado control ruso de la región" (pág. 121) y es "de hecho el candidato más importante a detentar el liderazgo regional en Asia Central" (pág. 130). "Kazajstán es el escudo y Uzbekistán el alma de los despertares nacionales (antirrusos)" (pág. 130). La realidad le está haciendo mucho caso al texto de ZB: se instalan bases yanquis en ambos países y aun en otros siete más de la región. Pero ZB tiene un temor: "La actitud de la opinión pública estadounidense respecto de la proyección exterior del poderío de EE.UU. ha sido muy ambivalente. Apoyó la entrada en la Segunda Guerra Mundial sobre todo por la conmoción que provocó el ataque japonés a Pearl Harbor" (págs. 24 y 25) y "como EE.UU. se está convirtiendo en una sociedad cada vez más multicultural, podría ser más difícil lograr consenso en cuestiones de política exterior, excepto en el caso de una amenaza externa directa realmente masiva y ampliamente percibida" (pág. 211). ¿Será entonces cierto que Washington sabía de los atentados del 11 de septiembre y los dejó venir? ¿El mundo está convulsionado por una guerra calculada con frialdad y antelación? ¿Para "establecer una dictadura mundial en los próximos cinco años", según el Dr. Johannes Koeppel, ex ministro de Defensa de Alemania y luego asesor del entonces secretario general de la OTAN, Manfred Warner? No falta quien contesta afirmativamente estas preguntas.

A ZB se le escapa una esperanza, sin embargo. "A largo plazo, las políticas globales serán cada vez más incompatibles con la concentración del poder hegemónico en un solo Estado. Por lo tanto, EE.UU. no sólo es la primera y única superpotencia verdaderamente mundial que haya existido nunca sino que probablemente también será la última" (pág. 209). Sí. En tanto, los principales indicadores económicos de EE.UU. experimentaron en diciembre último su mayor crecimiento desde febrero de 1996. Qué cosa, la guerra.